

*Дудова Е.С.,*

*студент*

*5 курс, факультет «Таможенное дело»*

*Российская таможенная академия*

*Россия, г. Люберцы*

*Научный руководитель: Вербицкая Ю.Н.*

## **ОСОБЕННОСТИ СОВЕРШЕНИЯ ТАМОЖЕННЫХ ОПЕРАЦИЙ И ПРОВЕДЕНИЯ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ В ОТНОШЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ВЫВОЗИМЫХ С ТАМОЖЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ ЕАЭС**

***Аннотация:** В статье рассматриваются особенности совершения таможенных операций и проведения таможенного контроля в отношении вывозимых культурных ценностей. Выделяется и описывается порядок вывоза культурных ценностей с таможенной территории ЕАЭС. Определяются проблемные вопросы совершения таможенных операций и проведения таможенного контроля в отношении вывозимых культурных ценностей и пути их решения.*

***Ключевые слова:** культурные ценности, таможенная территория ЕАЭС, лицензия на вывоз культурных ценностей, система прослеживаемости товаров, обязательная экспертиза.*

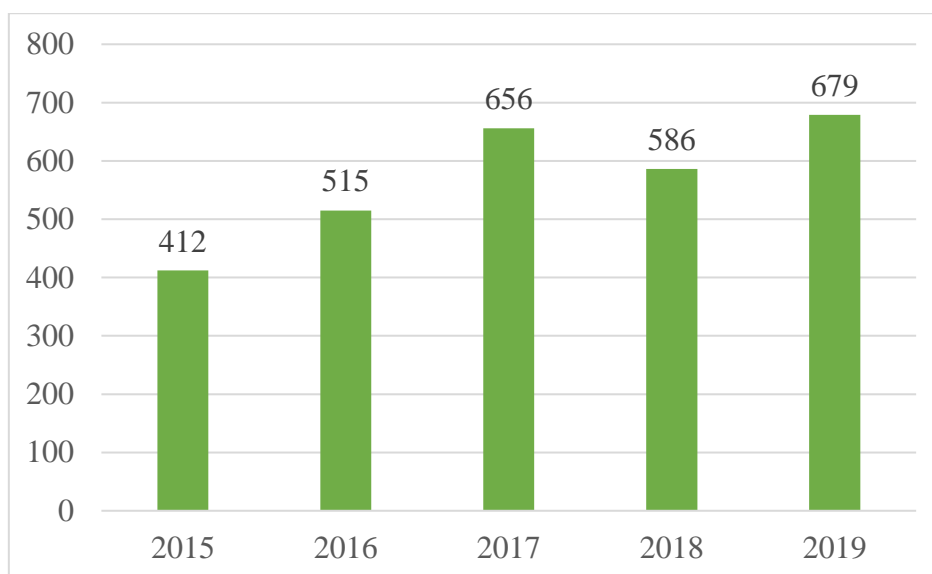
***Annotation:** The main idea of the article is specifics of customs operations and customs control in relation to exported cultural property. Procedure for the export of cultural property from the customs territory of the EAEU is described. There are also problematic issues of customs operations and customs control in relation to exported cultural property and ways to solve them.*

**Keywords:** *cultural values, customs territory of the EAEU, a license for the export of cultural property, a goods traceability system, mandatory examination.*

Одной из главных задач каждой страны является сохранение её культурного достояния и передача его будущим поколениям. Государство обязано сохранять исторические и культурные ценности, находящиеся на его территории, но одновременно с этим не должно препятствовать свободному международному культурному обмену. Таможенные органы играют важную роль в регулировании этого процесса на таможенной территории ЕАЭС путем обеспечения соблюдения законодательства в части контроля за порядком перемещения исторических и культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС. В соответствии с Таможенным кодексом ЕАЭС, пресечение незаконного оборота культурных ценностей является одной из основных функций таможенных органов.

В подтверждение актуальности проблемы незаконного оборота культурных ценностей рассмотрим следующие статистические данные. По оценкам экспертов, около 80% культурных ценностей РФ ввозится и вывозится незаконно, то есть не имея на это разрешительных документов, а наибольшее количество случаев контрабанды культурных ценностей зарегистрировано в России, на Украине и в Польше.

По данным ФТС России в 2019 году таможенными органами возбуждено 2 014 уголовных дел. Из них наибольшую долю составляют дела, возбужденные по ст. 226.1 УК РФ, в которую входит и контрабанда культурных ценностей – 679 дел. На рисунке 1 представлена динамика изменений количества уголовных дел по ст. 226.1 УК РФ.



**Рисунок 1. Динамика изменений количества уголовных дел по ст. 226.1 УК РФ [9]**

В соответствии со ст. 5 Закона РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» под культурными ценностями понимаются «движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение» [3, ст. 5].

Перечень культурных ценностей, подлежащих контролю при перемещении через таможенную границу ЕАЭС, установлен разделом 2.20 Единого перечня товаров, к которым применяются запреты или ограничения на ввоз или вывоз государствами-членами ЕАЭС в торговле с третьими странами, утвержденный Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21 апреля 2015 года № 30.

В отношении заявленных в качестве культурных ценностей движимых предметов, в отношении которых установлен разрешительный порядок вывоза, а также культурных ценностей, возвращенных в Российскую Федерацию после временного вывоза, установлен обязательный порядок проведения экспертизы культурных ценностей. Целями такой экспертизы является отнесение (неотнесение) заявленных предметов к культурным

ценностям, а также определение подлинности и состояния сохранности возвращенных после временного вывоза культурных ценностей.

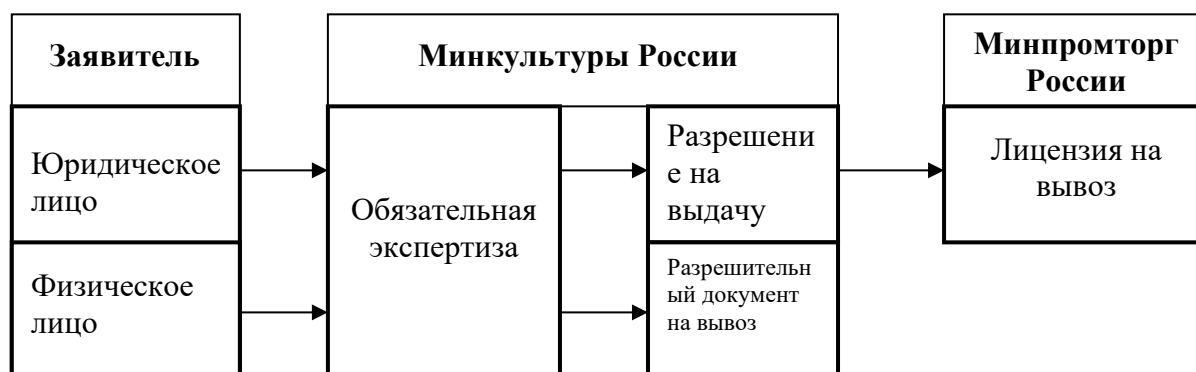
Экспертизу культурных ценностей, в соответствии с Постановлением Правительства от 27.04.2001 № 322 «Об утверждении положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей», проводят уполномоченные на это Министерством культуры России и Федеральной архивной службой России специалисты по заявлению, на платной и договорной основе.

По результатам экспертизы выдается экспертное заключение, включающее в себя обоснованные выводы относительно возможности или невозможности вывоза (временного вывоза) представленных культурных ценностей с территории РФ, а также вывод об отнесении (неотнесении) заявленных предметов к культурным ценностям.

Министерство культуры России или его территориальные органы на основании экспертного заключения и проверки культурных ценностей по государственным охранным спискам и реестрам принимают решение о возможности (невозможности) вывоза (временного вывоза) культурных ценностей, в подтверждение чего выдается свидетельство на право вывоза культурных ценностей.

Порядок вывоза (временного вывоза) культурных ценностей с таможенной территории ЕАЭС регламентируется Положением о вывозе с таможенной территории Евразийского экономического союза культурных ценностей, документов национальных архивных фондов и оригиналов архивных документов, включенных в раздел 2.20 (приложение № 1) Единого перечня товаров, к которым применяются меры нетарифного регулирования в торговле с третьими странами.

Схема получения разрешительных документов на вывоз культурных ценностей представлена на рисунке 2.



**Рисунок 2. Схема получения разрешительных документов на вывоз культурных ценностей [2]**

Из рисунка следует, что для вывоза культурных ценностей юридическими лицами необходима лицензия Минпромторга России на такой вывоз, а физическими лицами – заключение (разрешительный документ) Минкультуры России. При этом, выдача лицензии на вывоз юридическим лицам осуществляется при согласовании с территориальными органами Министерства культуры России путем выдачи заключения (разрешительного документа) на вывоз культурных ценностей.

Временный вывоз культурных ценностей можно осуществить на основании заключения (разрешительного документа) как юридическим, так и физическим лицам. Максимальный срок временного вывоза – 5 лет.

Неотъемлемой частью как лицензии, так и заключения (разрешительного документа) являются списки с описанием культурных ценностей и цветные фотографии каждой культурной ценности. Они должны быть подписаны должностным лицом территориального органа Минкультуры России и заверены печатью. Таможенные органы принимают лицензию и заключение (разрешительный документ) только с описанием и цветными фотографиями.

В отношении вывозимых культурных ценностей таможенными органами проводится жесткий таможенный контроль, суть которого состоит в сверке таможенными органами характеристик декларируемых культурных ценностей с информацией, содержащейся в разрешительных документах и прилагаемых к ним списках с описаниями и фотографиями.

В случаях, когда лицензия Минпромторга России является разрешительным документом для вывоза культурных ценностей, производится таможенный контроль за ввозом и вывозом лицензируемого товара, порядок которого установлен Положением о едином порядке контроля таможенными органами ввоза на таможенную территорию Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС и вывоза с этой территории лицензируемых товаров, которое утверждено Решением Комиссии Таможенного союза от 22.06.2011 №687. Данным положением установлено, что до фактического перемещения лицензируемого товара через таможенную границу ЕАЭС или до представления в таможенных орган декларации на товары владелец лицензии обязан представить её оригинал для постановки на контроль в тот таможенный орган государства-члена ЕАЭС, на территории которого зарегистрирован владелец лицензии.

Однако, с 1 мая 2020 года лицензию Минпромторга России, выданную в электронном виде, участнику внешнеэкономической деятельности теперь не нужно ставить на контроль в таможенном органе. Сведения о лицензии будут отображаться в информационной системе таможенных органов. Кроме того, сведения об исполнении лицензий будут также в электронной форме представляться таможенными органами непосредственно в уполномоченный орган через СМЭВ.

На основе вышеизложенного можно выявить ряд проблем, связанных с порядком совершения таможенных операций и проведения таможенного контроля в отношении вывозимых культурных ценностей. Одной из самых распространенных проблем является недостаточная информированность

населения о порядке перемещения культурных ценностей через таможенную границу, а также об отнесении того или иного товара к категории культурных ценностей. Для решения такой проблемы предлагается создать информационный ресурс, который должен включить информацию о положениях нормативно-правовой базы в области перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, виды разрешительных документов и инструкции по их получению, визуализированный перечень культурных ценностей, актуальную статистику о правонарушениях в области перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, а также все необходимые контакты для оказания консультативных услуг и сообщения о готовившихся или совершенных правонарушениях.

Следующая категория проблем – несовершенства в маркировке, чипировании и пломбировании культурных ценностей, что приводит к затрудненной идентификации культурных ценностей и их подмене. Для решения проблемы идентификации культурных ценностей необходимо внести дополнительные идентификационные признаки, вносимые в разрешительные документы. Для преодоления проблемы подмен культурных ценностей предлагается организовать обмен информацией о перемещаемой культурной ценности между таможенной отправлением и таможенной назначения в режиме реального времени.

В целом для преодоления проблемы несовершенств маркировки, чипирования и пломбирования предлагается ввести специальную маркировку, позволяющую должностным лицам таможенных органов гарантированно установить, что вывозятся именно те культурные ценности, на которые было получено разрешение. Но здесь возникает другая проблема, например, маркировка особо ценных музыкальных инструментов или икон. Для ее преодоления возможно разработать особый, незаметный глазу микрочип, с помощью которого можно было как идентифицировать культурные ценности, так и проследить их передвижение с помощью GPS.

Также не менее серьезной является проблема коррупции. Для ее решения видится целесообразным ужесточить меры по борьбе с контрабандой культурных ценностей путем ужесточения уголовного наказания за попытки незаконного вывоза культурных ценностей. Также в решении этой проблемы возможно применение вышерассмотренной технологии микрочипирования.

Для совершенствования порядка совершения таможенных операций и проведения таможенного контроля вывозимых культурных ценностей также возможно использовать уже имеющуюся систему прослеживаемости товаров на базе программы «Честный знак». Данная программа позволяет по отсканированному штрих-коду проследить весь процесс поставки товара – от производителя до выхода товара на кассе к потребителю. Если ввести маркировку культурных ценностей, представляющих особую ценность для страны или запрещенных к вывозу, то можно проследить весь путь транспортировки таких предметов и значительно снизить случаи незаконного вывоза культурных ценностей. В таком случае «производителем» товаров стало бы, например, Минкультуры России, а «кассой» - таможенный орган, прослеживающий возможность вывоза культурной ценности и полную и прозрачную информацию о ней.

Таким образом, на таможенные органы возложена важнейшая задача по борьбе с незаконным вывозом культурных ценностей с таможенной территории ЕАЭС. Перспективными направлениями развития порядка совершения таможенных операций и проведения таможенного контроля вывозимых культурных ценностей является: микрочипирование культурных ценностей с возможностью прослеживаемости по GPS и разработка особой системы прослеживаемости культурных ценностей на базе программы «Честный знак». Если должностным лицам таможенных органов будет доступно и легко проследить за культурными ценностями такими способами, то количество нарушений таможенных правил, административных и



уголовных преступлений значительно снизится, а значит и будет меньше количество вывезенных и безвозвратно потерянных культурных ценностей.

#### **Использованные источники:**

1. Решение Комиссии Таможенного союза от 22.06. 2011 № 687 «О Положении о едином порядке контроля таможенными органами ввоза на таможенную территорию Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС и вывоза с этой территории лицензируемых товаров» [Электронный ресурс] // Евразийская экономическая комиссия. URL: <http://www.tsouz.ru/>.
2. Решение Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2015 № 30 «О мерах нетарифного регулирования» [Электронный ресурс] // Евразийская экономическая комиссия. URL: [www.eaeunion.org/](http://www.eaeunion.org/).
3. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Российская газета. 1993. № 92.
4. Постановление Правительства от 27.04.2001 № 322 «Об утверждении положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей» // СЗ РФ. 2001. № 19. Ст. 1938.
5. Плиева Э.И. Анализ деятельности таможенных органов России по борьбе с контрабандой культурных ценностей // Инновационное развитие современной науки: проблемы, закономерности, перспективы. 2018. С. 163-166.
6. Арский А.А. Информационно-технические аспекты профилактики контрабанды культурных ценностей // Маркетинг и логистика. 2017. № 4(12). С. 5-10.
7. Лузина Т.В., Елфимова О.С. Обеспечение культурной безопасности страны: проблемы, пути решения // Успехи современной науки. 2016. № 7. С. 29-31.
8. Храмова Д.А., Зыков А.А. Пути совершенствования деятельности таможенных органов при таможенном контроле товаров, имеющих культурную ценность // Актуальные проблемы таможенного дела в условиях функционирования Евразийского экономического союза. 2019. С. 245 – 249.

9. Итоговый доклад о результатах и основных направлениях деятельности ФТС России в 2019 году [Электронный ресурс]. URL: <https://customs.gov.ru/>