

*Ламанова Е.С.,*

*магистр*

*3 курс, факультет «Педагогика и психологии»*

*Курский государственный университет*

*Россия, г. Курск*

## **ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** В статье дается компонентная структура художественно-эстетического воспитания в театрализованной деятельности, инструментарий и результаты диагностики уровня художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое воспитание, дети старшего дошкольного возраста, познавательные процессы, театр, театрализованная деятельность.*

***Annotation:** The article gives a component structure of artistic and aesthetic education in theatrical activities, tools and results of diagnosing the level of artistic and aesthetic education of older preschool children in theatrical activities.*

***Key words:** artistic and aesthetic education, children of senior preschool age, cognitive processes, theater, theatrical activities.*

Проблема художественно-эстетического воспитания давно привлекает внимание педагогов и психологов. Наиболее сензитивным при этом считается период старшего дошкольного возраста, когда у ребенка изменяется качественно познавательные процессы, вследствие чего дети могут глубже

анализировать образы с точки зрения красоты и эстетики, формируются эстетические потребности, которые дети стремятся удовлетворить в ходе собственной творческой деятельности и др. [3]. Нам необходимо сосредоточиться на возможностях театрализованной деятельности для художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Для того чтобы правильно спланировать работу, необходимо оценить уровень художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности [2]. Данный показатель, на наш взгляд, характеризуется тем:

- 1) какими знаниями о театре владеют дети – знаниевый критерий;
- 2) как относятся дети к театру и театральной деятельности – эмоциональный критерий;
- 3) как ведут себя дети в театральной деятельности – деятельностный критерий.

С учетом индивидуально-возрастных особенностей, для того чтобы оценить знания детей о театре (знаниевый критерий) мы использовали беседу «Что ты знаешь о театре?» (Е.Г. Мигуновой). Чтобы выяснить, как относятся дети к театру и театральной деятельности (эмоциональный критерий) мы проводили наблюдение за тем, как реагируют дети старшего дошкольного возраста на театральную деятельность. При разработке параметров, по которым мы проводили оценку эмоционального отношения детей, мы использовали идеи педагогического наблюдения за детьми при изучении отношения детей к театру и театрализованной деятельности Л.В. Макаренко. Для того чтобы выяснить, как ведут себя дети старшего дошкольного возраста в театральной деятельности (деятельностный критерий) мы использовали методику «Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности» (Е.Г. Мигуновой) [1].

Далее рассуждения относительно оценки уровня художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста были следующими:

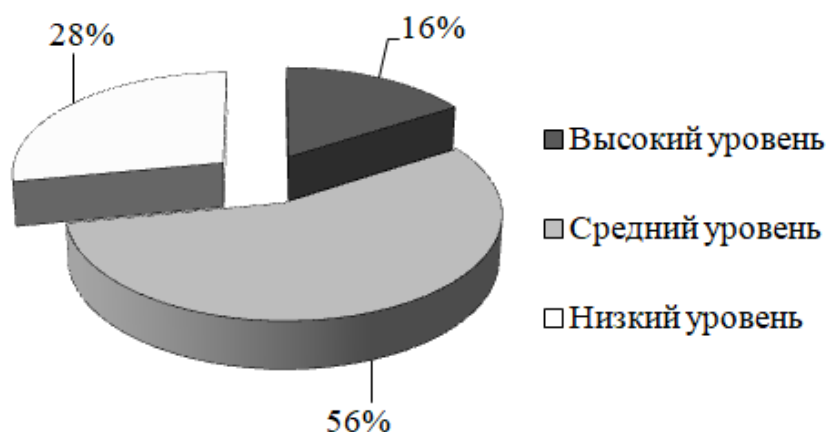
– если ребенок может рассказать о театре, посещал театр, может назвать основные элементы театра, оперирует специфической терминологией в данной сфере, разбирается в видах театров, имеет представления о профессиях в театре. Ребенок выражает интерес, и активно стремится принимать участие в театральной деятельности, легко вживается в роль, способен дать эстетическую оценку атрибутам, стремится передать настроение героев, изготавливает персонажей обращая внимание на детали и смысл произведения, активно ведет себя в группе при обсуждении, то уровень его художественно-эстетического воспитания считается высоким;

– если ребенок может рассказать о театре, однако опыта его посещения он не имеет, при перечислении основных элементов театра и оперировании театральной терминологией путается, виды театров чаще всего самостоятельно определить не может, профессиональный состав театра может назвать при помощи взрослого. Периодически проявляет интерес к театральной деятельности, в ней участвует неохотно, предпочитает роль зрителя, при планировании и разработке театральной постановки обращается за помощью к взрослому, не обращает должного внимания на эстетическую сторону атрибутов театральной деятельности, сталкивается с трудностями в ходе воплощения своих идей, то уровень его художественно-эстетического воспитания считается средним;

– если ребенок не может рассказать, что такое театр, даже после помощи взрослого, не посещал театр, не может назвать основные элементы театра, не может оперировать театральной терминологией, не проявляет интерес к театральной деятельности, самостоятельно спланировать работу над постановкой не может, эстетическую сторону атрибута не обсуждает, в

групповых обсуждениях участвует неохотно, то уровень его художественно-эстетического воспитания считается низким.

Мы провели диагностику в одном из детских садов города Курска. В исследовании приняли участие 25 детей старшего дошкольного возраста. Результаты показаны на рис. 1.



***Рисунок 1. Результаты диагностики уровня художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста (удельный вес в %)***

Проанализировав данные, можно констатировать, что 4 ребенка имеют высокий уровень художественно-эстетического воспитания (16%). Средний уровень художественно-эстетического воспитания наблюдается у 14 детей (56%). У 7 детей (28%) выявлен низкий уровень художественно-эстетического воспитания.

Мы пришли к выводу, что необходимо организовать дополнительную работу с детьми старшего дошкольного возраста, по: развитию их знаний о театре; формированию у них положительного отношения к театральной деятельности; формированию их заинтересованности, активной позиции и навыков театрализованной деятельности.

### **Использованные источники:**

1. Бабаева, Т.И. Мониторинг в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 588 с.
2. Белоусова, И.И. Театральная деятельность в детском саду / И.И. Белоусова, О.А Арышева // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2015. – №22. – С. 192-195
3. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А.Куликова. – М.: Изд. центр «Академия», 2010. – 416 с.