

АНАЛИЗ КОНТРАМЕР ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА МОЛОДЕЖИ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ

***Аннотация:** В данной статье посвящена развитию интереса молодых людей к обучению игре на саксофоне, в надежде дать педагогам представление о стратегиях преподавания с точки зрения развития интереса.*

***Ключевые слова:** саксофон; молодежь; привитие интереса.*

***Annotation:** This article focuses on developing young people's interest in learning to play the saxophone, hoping to give educators an idea of teaching strategies in terms of developing interest.*

***Key words:** saxophone; the youth; instilling interest.*

Многие люди пристрастились к прекрасному звучанию саксофона, но трудно представить эту красоту в качестве музыкального исполнителя. Для большинства молодых людей интерес является первым шагом в изучении инструмента, как повысить их интерес к изучению саксофона в процессе обучения инструменту, и как играть красивую музыку научным способом артикуляции, показывая свое редкое музыкальное очарование, стало важным вопросом, над которым приходится задумываться большинству молодых музыкальных педагогов.

I. Значение развития интереса молодежи к обучению игре на саксофоне

Прежде всего, воспитание у молодых людей интереса к обучению игре на саксофоне может помочь заложить необходимую основу для формирования у них

полноценного игрового настроения. Исполнение музыки подобно процессу создания произведения искусства, поэтому при исполнении на саксофоне недостаточно полагаться только на навыки, чтобы выразить музыку. Для молодых людей, только интегрируя свои личные мысли, эмоции и жизненный опыт в процесс выражения и интерпретации музыки, ноты саксофона могут наполниться эмоциями и смыслом, звуком и цветом.

Во-вторых, воспитание интереса к изучению саксофона среди молодежи помогает заложить необходимую основу для профессионального обучения. Приобретение любого навыка или знания должно быть подкреплено интересом. Поскольку сам саксофон предъявляет очень строгие требования к физическим качествам игрока и контролю за тембром и качеством инструмента, трудно упорно заниматься игрой на саксофоне без определенного интереса как гарантии успеха.

Наконец, воспитание в молодых людях интереса к обучению игре на саксофоне помогает им развить мотивацию к профессиональному обучению и продвижению вперед в своем ремесле. В случае с упражнениями на гамму саксофона, например, они выполняются в повторяющейся и монотонной форме, и этот процесс, несомненно, является самым большим препятствием для изучения силы воли молодых людей. Но дело в том, что только благодаря интересу молодой человек может успешно преодолеть различные навыки и базовую подготовку, необходимые на этапе досаксофонной подготовки, превратить интерес в силу воли и позволить этой силе воли породить мотивацию, способствующую дальнейшему обучению в последующий период.

II. Контрмеры по развитию интереса молодежи к обучению игре на саксофоне

(1) Постигать особенности учащихся, удовлетворять психологические потребности

В психологической теории иерархии потребностей Маслоу человеческие потребности делятся на семь ступеней сверху вниз, и в целом эстетические и познавательные потребности строятся на основе самых базовых потребностей -

выживания и любви. Поэтому для того, чтобы направить учащихся на изучение музыки и развить их интерес к саксофону, преподаватели должны сначала понять самые основные психологические характеристики учащихся и их более общие внутренние потребности. Понимая психологическую мотивацию студентов к изучению этого инструмента и окружающие факторы (например, семья, учебная среда и психологические факторы), и максимально удовлетворив свои потребности низшего уровня, они смогут еще больше закрепить свои следующие потребности и достичь своих когнитивных, эстетических и самоактуализационных потребностей высшего уровня.

(2) Гибкие методы обучения и обогащение подходов к преподаванию

Подростки находятся в том возрасте, когда их тело и разум быстро развиваются, они более радикальны и чувствительны в своем мышлении и склонны к бунтарству. Особенно в современном обществе, под влиянием традиционного мышления, ориентированного на экзамены, школы и родители часто задают слишком много курсовых работ для учеников, заставляя их сталкиваться с серьезным умственным и духовным бременем. В такой ситуации изучение саксофона не должно стать бременем для ума молодых людей, а должно стать для них мощным средством и важным каналом для расслабления, активизации и культивирования своих эмоций. Поэтому очень важно, чтобы преподаватели саксофона применяли гибкие методы обучения, чтобы избежать однообразного режима преподавания, который может привести к психологическому выгоранию молодых людей. Например, студенты могут время от времени ходить на живые выступления или смотреть видеозаписи одного и того же жанра, чтобы слушать музыку и наслаждаться исполнением экспертов, и в то же время они могут бессознательно сравнивать и сопоставлять свои изменения тембра и техники игры, таким образом достигая самокоррекции; или студенты могут ставить перед собой цели при обучении игре на саксофоне, без необходимости точно следовать буклету с упражнениями для исполнения. Напротив, учитель может направить их на умеренную игру.

III. Заключение

В заключение хочу сказать, что саксофон, как красиво звучащий инструмент, привлекает все больше и больше молодых людей к его изучению. Но изучение музыкального инструмента - это вопрос упорства и выносливости, а ключевым фактором, который может гарантировать упорство и действия ученика, является интерес. Для преподавателей, чтобы привить молодежи интерес к изучению саксофона, необходимо создать хорошие условия для обучения, использовать разнообразные методы преподавания, удовлетворять потребности в обучении музыке на основе психологических особенностей учащихся и повышать качество обучения саксофону.

Использованные источники:

1. Ни Юнцин. Анализ развития интереса к базовому обучению игре на саксофоне у молодых людей / Ни Юнцин // Литературная жизнь Жизнь:Теория литературы. - 2011. - №(4). - С.119-120.
2. Лу Сюнюань. Методика и его преподавания саксофону / Лу Сюнюань // Голос Желтой реки. — 2012 .— №(4). - С. 27–28.