

*Тихонова Елена Петровна, высшая категория,  
преподаватель, председатель ПЦК  
«Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические  
дисциплины»  
ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств»  
Россия, г. Владивосток*

## **МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** В статье приведена методика написания сочинения по литературе, которая поможет обучающимся по образовательным программам среднего профобразования справиться с этой нелегкой задачей. В работе рассмотрена композиция, по которой должно строиться сочинение. По каждому структурному разделу сочинения приведены приемы, которые помогут пишущему излагать материал, в строгой логической последовательности, придерживаясь всех критериев системы оценки по данному типу письменной работы. Выводы и рекомендации, приведенные в статье, помогут избежать ошибок при написании сочинения.*

***Ключевые слова:** методика написания сочинения, литература, сочинение, тезис, обучающийся, письменная работа.*

## **METHODS OF WRITING AN ESSAY ON LITERATURE FOR SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION**

***Abstract:** The article presents a methodology for writing an essay on literature, which will help students in the educational programs of secondary vocational education to cope with this difficult task. The composition according to which the composition should be constructed is considered in detail in the work. For each structural section of the essay, various techniques are given that will help the student to present the material in a strict logical sequence, adhering to all the*

*criteria of the evaluation system for this type of written work. The conclusions and recommendations given in the article will help to avoid mistakes when an essay.*

**Key words:** *methods of writing an essay, literature, essay, thesis, student, written work.*

Сочинение - это вид письменной работы, изложение собственных мыслей, знаний на заданную тему; научное, художественное произведение. С этим видом работы каждому приходится сталкиваться.

Н.П. Морозова в своей книге «Учимся писать сочинение» отмечает, что некоторые рассуждают примерно так: «Я не собираюсь быть ни писателем, ни критиком... Зачем мне мучиться над сочинением? Мое призвание иное...». И просто переписывают варианты работ из разных пособий, которых сейчас довольно много. Но, сочинение – это творческий процесс, а не бездумное копирование чьих-то мыслей [1, с.24].

Написание сочинения – это умение логично, доказательно и образно изложить собственные мысли. А это необходимо каждому человеку, потому что любая профессиональная деятельность требует творческого начала.

Как отмечает Л.Д. Беднарская: «Во многих требованиях к уровню подготовки выпускников среднего профессионального образования отмечено, что обучающийся в результате изучения литературы должен использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка» [2, с.45].

Сочинение по литературе - это собственные размышления пишущего относительно прочитанного произведения. Это его рассуждения по поводу того, как изображён тот или иной литературный герой; почему литературный герой поступает, так или иначе и как его это характеризует; какое-морально-нравственное понятие осмысливает писатель, рассказывая о поступках собственного героя; какие социально важные проблемы поднимаются в произведении писателем и почему они не потеряли в наши дни актуальность.

Как справедливо заметила Е.С.Романичева: «тема сочинения – своего рода теорема, а сама творческая работа обучающегося – ее доказательство» [3, с.5]. И в действительности, сочинение по литературе пишется так, как будто доказывается теорема по геометрии: дано - требуется доказать - доказательство - подведение итогов. Дано - это тема сочинения. Требуется доказать - это вступление к сочинению; в нём обучающийся самостоятельно формулирует тезис, который ему следует доказывать в собственной работе. Доказательство - основная часть сочинения, которая представляет собой раздумья пишущего, приводящие в подтверждения справедливости тезиса, обозначенного во вступлении: анализ конкретных литературных фактов; цитаты, которые приводятся в доказательство собственного мнения. Подведение итогов (что и требовалось доказать) - заключительная часть сочинения: итоговый вывод из написанного.

Слово «сочинение» происходит от древнерусского слова «чин», которое означало «порядок» [4, с. 55]. Устойчивое выражение «Все чин-чином идёт», то есть во всем наблюдается порядок, об этом свидетельствует. Таким образом, этимология слова «сочинение» демонстрирует, что написать сочинение - это не просто показать собственные знания, которые связаны с тем или иным литературным произведением, а изложить их в строго установленном порядке.

Композиция сочинения по литературе состоит из трех частей: вступление-основная часть – заключение. Во вступлении указывается тезис, который нужно будет доказать в основной части. Основная часть содержит систему доказательств. Каждый абзац этой части включает в себя какое-либо утверждение, его аргументацию и ссылку на текст. В заключении осуществляется подведение итогов сказанному.

Таким образом, сочинение по литературе имеет кольцевую композицию: вступление (часть 1) и заключение (часть 3) друг с другом перекликаются и в какой-то степени формулируют тезис работы. Но во вступлении только

обозначена основная мысль сочинения, а в заключении она выражена полностью и довольно подробно.

Итак, работа над сочинением начинается с отбора темы. Лучше выбрать тему, формулировка которой более понятна и интересна. Имеется четкое представление о том, какой литературный материал поможет полностью раскрыть выбранную тему.

После того, как тема выбрана и осмыслена, необходимо приступить к составлению плана сочинения. План-это своего рода краткое изложение будущего сочинения. Лучше составить подробный план, в котором точно обозначены вступительная, основная и заключительная части, а основная часть, соответственно, разделена на несколько пунктов и подпунктов.

Как уже было отмечено ранее, любое сочинение начинается со вступления. По мнению И.И. Шохиной: «Для того, чтобы правильно написать вступление нужно хорошо знать тему (о чем или о ком сочинение). Большинство вступлений сочинений по литературе помещается в 3-6 предложений в зависимости от общего объема» [5, с.3].

Тема сочинения по литературе может быть об авторе произведения, герое, любви и так далее. Так же Шохина отмечает, что: «главное во вступлении - это заинтересовать читателей, то есть создать кульминацию. Начать его писать можно с: ...); описания места действия (В одной из уральских деревень...); вопроса (Помните ли Вы..., Что такое утверждения (Каждый человек на Земле...); характеристики автора произведения/портрета (Творчество Антона Павловича Чехова...); характеристики самого произведения (Одна из самых великих поэм...) проблемы (За последнее время в значительно степени сократилось...); цитаты («Слово есть поступок»); анализа (Сегодня стал замечать, что...)» [5, с.4]. Главная задача любого вступления - подвести его к теме сочинения. Во вступлении должно быть: главное ключевое слово; его описание (суть); переход к теме.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений. Основная часть = Тезис + Аргумент (аргументы). Тезис-это главная идея сочинения, которую необходимо аргументировано доказать. От темы сочинения зависит формулировка тезиса. Объем основной части должен быть больше, чем вступление и заключение вместе взятые. Тезис, который подкреплён аргументом, может быть всего один. Рациональное количество литературных аргументов – два. Каждому тезису – собственный аргумент.

Связка - это переход от одной мысли к иной. Необходимо осуществлять плавный переход от тезиса к аргументации. Аргумент необходимо: приводить из литературных источников, выделить в отдельный абзац. В конце каждого аргумента следует написать микровывод. К одному тезису нужно приводить один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два. Если тезисов несколько, то к каждому из них необходимо привести свой аргумент. Аргумент состоит из трех элементов: Обращение к литературному произведению – следует назвать автора и произведение, его жанр. Его интерпретацию - здесь следует обратиться к сюжету произведения или конкретному эпизоду, охарактеризовать героя (-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, применяя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «автор считает» и тому подобное. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? Потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для связности и логичности текста): в данной части, как правило, необходимо сформулировать основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Использовать клише типа «писатель приходит к выводу... » и тому подобное. В основной части сочинения нужно избегать: пересказа литературного произведения; изложения сведений, не имеющих к теме прямого отношения.

Заключительная часть сочинения обязательно должна перекликаться со вступлением. Но если во вступлении только обозначена основная идея работы, то в заключении она выражена полностью и достаточно подробно.

Рассмотрим четыре возможных способа закончить сочинение, которые были систематизированы на основе исследования различной методической литературы по написанию сочинения по литературной теме:

1. Вывод. Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но не следует повторять те микровыводы, которые уже были сделаны в сочинении после аргументов.

2. Заключение — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, логических и этических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.

3. Заключение-призыв. Не нужно использовать пафосные лозунги «Берегите Землю!». Лучше не применять глаголы 2-го лица: «помните», «берегите». Следует ограничиться формами «нужно», «давайте» и прочее.

4. Цитата, которая подходит по смыслу и высказана уместно. Рекомендуются заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало основной мысли сочинения.

Итак, после того, как сочинение написано, необходимо перечитать текст несколько раз, проверяя его. Нужно проверить пунктуационные и орфографические ошибки. При повторном прочтении следует обратить внимание на грамматические и речевые ошибки. Не следует забывать о том, что изначально сочинение должно быть написано на черновике. Можно сокращать слова. Но черновик должен быть.

#### **Использованные источники:**

1. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинение»: книга для учащихся 10 класса средней школы / Н.П. Морозова. — М.: Просвещение, 1987. — 128 с.

2. Беднарская Л. Д. Учимся писать сочинение: учебно-методическое пособие / Л. Д. Беднарская. - 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2018. - 144 с.

3. Романичева Е. С. От традиционного сочинения по литературе к сочинению нового типа / Е. С. Романичева. М.: Совпадение, 2016.- 211 с.
4. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка: современное написание / В.И. Даль. - М.: АСТ, 2019. - 224 с.
5. Шохина И.И. Учим и учимся писать сочинение по литературе: методические рекомендации / И.И Шохина // Библиотека журнала Методист. 2017. - № 3. - С. 3-61.