

*Нетребко Д.С.,  
магистрант  
2 курс, направление подготовки  
«Педагогическое образование»  
Северо-Кавказский федеральный университет  
Россия, г. Ставрополь*

## **ПОЭТИКА СВЕТА И ЦВЕТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА В АСПЕКТЕ ШКОЛЬНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

***Аннотация:** статья посвящена исследованию поэтики света и цвета в лирике М.Ю. Лермонтова. Специфика свето-цветовой структуры поэтики поэм «Мцыри» и «Демон» заключается в использовании индивидуально-авторских способов передачи цвета и света. Репрезентация света и цвета в поэмах М.Ю. Лермонтова может активно использоваться в школьной практике.*

***Ключевые слова:** литературное образование, духовное развитие личности, цветообозначение, светообозначение, способ передачи цвета и света, метафора.*

***Annotation:** the article is devoted to the study of the poetics of light and color in the lyrics of M. Y. Lermontov. The specificity of the light-color structure of the poetics of the poems "Mtsyri" and "Demon" lies in the use of individual author's methods of transmitting color and light. The representation of light and color in the poems of M. Y. Lermontov can be actively used in school practice.*

***Key words:** literary education, spiritual development of the individual, color designation, light designation, method of transmitting color and light, metaphor.*

Творчество М.Ю. Лермонтова неизменно находится в сфере внимания отечественного и зарубежного литературоведения. Современное лермонтоведение уделяет много внимания изучению мотивной и цветоцветовой структуры поэтики произведений великого русского классика, однако исчерпывающего фундаментального исследования поэтики света и цвета в его поэмах все еще не представлено. Между тем данный аспект представляется значимым для понимания творческой индивидуальности писателя и требует глубокого осмысления. В лермонтовских поэмах «Демон» и «Мцыри» цветовая и световая символика реализуется в различных вариациях, являясь неотъемлемой и важной частью авторского стиля. Активное обращение поэта к приемам цветописи и светотени является ярко выраженной чертой романтического метода в авторской поэтике. Кроме того, светотень в поэмах активизирует мощные связи между разными видами искусств – в исследовании будет доказано безусловное влияние картин Рембрандта на творческую манеру М.Ю. Лермонтова.

Очевидна междисциплинарная природа проблемы использования приемов цветописи и светотени в художественном тексте. Соответственно, ее интерпретация намечает новые аспекты в анализе как художественной, так и идейно-содержательной сторон произведения. Включение художественного текста в широкий культурологический контекст через цветовые образы и светотеневую символику позволяет оценить художественный текст не только в творчестве конкретного автора, но и в культурно-историческом срезе эпохи. Перечисленные возможности цветосимволов и светотени в художественном тексте могут и должны быть включены в программное изучение М.Ю. Лермонтова в средней школе. Соответственно, теоретическая значимость цветописи и светотени в литературоведении, их практическая необходимость в школьном изучении определяют представляются актуальными и значимыми.

Образовательный процесс в средней школе регламентируется ФГОС, определяющим важнейшие принципы обучения: патриотическое воспитание,

духовно-нравственное развитие, формирование достойных граждан своей страны [1]. ФГОС устанавливает содержание программ отдельных предметов. Существующие программы по литературе отвечают требованиям Стандарта: детализируют и раскрывают его содержание, определяют стратегии обучения, воспитания и развития учащихся.

В современной образовательной среде наиболее распространенными являются литературные курсы В.Я. Коровиной, М.Б. Ладыгина, О.В. Чиндиловой. Вне зависимости от торства программы по литературе, изучение творчества М.Ю. Лермонтова происходит в каждом классе с учетом имеющихся у школьников литературоведческих знаний и их психолого-педагогических особенностей. В итоге изучения темы учащиеся должны освоить: основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова; жанровое и тематическое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова; литературоведческие понятия (лирический герой, лирические жанры, романтизм, психологический роман и другие).

Особое место в школьных программах занимает изучение поэм М.Ю. Лермонтова. Как мы уже отметили, представляется перспективным их изучение в аспекте поэтики цвета и света. Цветовое содержание обеих поэм построено на контрасте, заданном романтическим методом. Соответственно, возможно выделить в общем виде две цветовые схемы каждой поэмы: 1) яркий контрастный мир окружающей природы. Это многоцветный мир Кавказа, причем описанный во всех плоскостях – уходящее ввысь небо, необозримое пространство, водная глубина. 2) Спокойная приглушенная картина, построенная на использовании приема светотени. В обеих поэмах эта схема применима к образу монастыря. Их повторяемость формирует мотив покаянной обращенности к небесам и в поисках спасения души. В параллель к основному сюжету храмы напоминают о пагубности страстей, о смерти и неизбежности возвращения человека к первоначалам бытия.

Прием светотени активно используется в портрете главных героев и служит для их психологической характеристики. Демон сопровождается образами тьмы, ночи, тени, полумрака, поскольку он носитель темного начала. Его изображение резко контрастно, построено на рембрандтовском приеме, когда лицо выступает из тьмы, освещается одним бликом. Это не только художественный прием, но и способ характеристики его внутреннего состояния. Тамара пребывает в мире света: яркие пейзажи Грузии, свадебный солнечный день, свет лампы в монастырской келье. В финале поэмы сияющий Ангел забирает Тамару в мир света. В портрете Мцыри прием светотени практически не использован. «Он страшно бледен был и худ» – такова константа внешнего облика Мцыри.

Репрезентация света и цвета в поэмах М.Ю. Лермонтова может активно использоваться в школьной практике. Она позволяет вывести урок в широкий культурологический и эстетический контекст с привлечением материалов живописи и графики разных эпох, что актуализирует межпредметные связи литературного курса. Во-вторых, анализ указанных приемов позволяет обратиться к поэтике романтизма, активно использующего изобразительные средства. В-третьих, прием психологизма, построенный на использовании световых контрастов, выводит анализ в плоскость понимания важнейших духовно-нравственных проблем поэм. В школьных программах изучение творчества М.Ю. Лермонтова развивает у школьников эмоциональную культуру, заставляет задуматься над местом и назначением человека в мире. Вызывая ненависть к унижению личности, лермонтовские стихи воспитывают в школьнике человека-гражданина, мыслителя, художника, приобщает его к неисчерпаемым богатствам русского языка и русской культуры.

#### **Использованные источники:**

1. ФГОС среднего общего образования. [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 05.05.2021).