

Карамчакова А.Ю.

Студент

*5 курс, кафедра «Дошкольного и специального образования»
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»*

Институт непрерывного, педагогического образования

Россия, г. Абакан

Научный руководитель: Васильева М.И., кпедн, доцент.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТОВ В РАЗВИТИИ РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** В данной статье мы рассматривали макеты, как средство развития режиссерской игры детей старшего дошкольного возраста. Для этого мы изучили теоретическую литературу по данной проблеме. А так же, для выявления степени удовлетворенности ребенка игровой деятельностью и уровня режиссерской игры, мы использовали игровые упражнения на основе работы О.В. Солнцевой.*

***Ключевые слова:** макеты, творческие игры, режиссерская игра, дети старшего дошкольного возраста.*

***Annotation:** In this article, we considered layouts as a means of developing the director's game of older preschool children. To do this, we have studied the theoretical literature on this problem. And also, to identify the degree of satisfaction of the child's play activity and the level of director's play, we used game exercises based on the work of O.V. Solntseva.*

***Key words:** layouts, creative games, director 's game, children of senior preschool age.*

Игра занимает очень важное, если не сказать центральное, место в жизни каждого дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Из всех видов детской игровой деятельности наименее изученным является режиссерская игра. Это можно объяснить тем, что сведения о ней, ее особенностях появились в педагогической печати совсем недавно. Интерес к ней возник в последнее десятилетие.[1] Одним из средств развития режиссерской игры, являются макеты. Макет - это результат конструктивно-творческой деятельности воспитателей и детей и очень привлекательное игровое пространство. [2]

Важное место режиссерской игры в дошкольном возрасте подчеркивали в своих исследованиях Выготский, Запорожец, Короткова, Кравцова, Обухова, и другие ученые.

В своём исследовании мы ставили перед собой цель: теоретически изучить и опытно-экспериментальным путём доказать эффективность использования макетов в развитии режиссерской игры у детей старшего дошкольного возраста.

Игра – это деятельность, которая создается ради самой игры. Ради удовольствия участия в этой игровой деятельности, что возникает в процессе игры, как таковой. [3] Режиссерские игры являются разновидностью творческих игр. В них есть мнимая или воображаемая ситуация. Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников.

Макет служит как объектом и средством деятельности ребенка, так и предоставляет возможность, формировать познавательный интерес, эстетические чувства и творческие способности. С точки зрения Н. Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло – детской и свободной детской активности. Таким образом, макет должен занять достойное место в ряду

технологий реализации содержания тематического комплекса и в его предметно - игровой среде. [4]

Опытно-экспериментальная работа, проводимая нами в октябре 2021 – апрель 2022 г. была нацелена на проверку эффективности использования макетов в развитии режиссерской игры детей старшего возраста. Экспериментальной базой исследования являлся детский сад «Василек», г. Абакан. В исследовании приняли участие 16 детей 6 года жизни.

Опытно-экспериментальная работа включала три этапа:

Констатирующий этап, направленный на выявление степени удовлетворенности ребенка участием игровой деятельности и изучение особенностей игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, проводился в октябре 2021.

Формирующий этап был направлен на повышение уровня игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, проводился с декабря 2021- марте 2022г.

Контрольный этап позволял оценить эффективность проведенной работы, был организован в апреле 2022г.

Для выявления степени удовлетворенности ребенка участием в игровой деятельности и изучение особенностей игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, мы использовали следующие эмпирические методы:

-наблюдение, беседа (О.В. Солнцева)

-анализ предметно-пространственной среды группы,

Сопоставляя эмпирические данные, мы выявили, что результаты, полученные нами, по всем методикам незначительно различаются в показателях.

Наглядно показатели представлены в демонстрируемых на слайдах рисунках.

В ходе беседы было выявлено, что все дети (16 детей-100%) утвердительно ответили, что любят играть. Данный ответ закономерен, т.к. игра является ведущей деятельностью дошкольников.

Так же, опрос детей показал, что для данного возраста важна коллективная игра, почти все дети выразили желание играть с друзьями и только одна девочка (Тася) в ответе сказала, что любит играть, как одна, так и с друзьями.

А результат ответов на третий вопрос показал, что дети относят к игровой деятельности продуктивные виды деятельности, такие как лепка, рисование.

Так же из ответов детей, мы увидели, что 43% детей ответили, что больше всего любят играть в подвижные игры и заниматься продуктивной деятельностью (лепить, рисовать), 31% детей ответили что любят играть в лего, 18% детей любят играть в машинки, куклы, дочки-матери, роботов, компьютерные игры и телефон, и 12% детей сказали, что любят играть в детский сад, пазлы и настольные игры.

На вопрос «В какую игру ты бы хотел поиграть, но тебе не как не удастся? Почему?» Большинство детей (62,5%) ответили отрицательно, у них нет таких игр. И 37,5% детей перечислили подвижные игр, такие как прятки, догонялки, жмурки и в качестве причины назвали, что с ними не хотят играть.

На вопрос «Нравится ли тебе играть с игрушками, которые есть в детском саду?» Все дети ответили положительно.

Результаты последнего вопроса, показали, что у детей преобладают такие игрушки, как: куклы, машинки и лего.

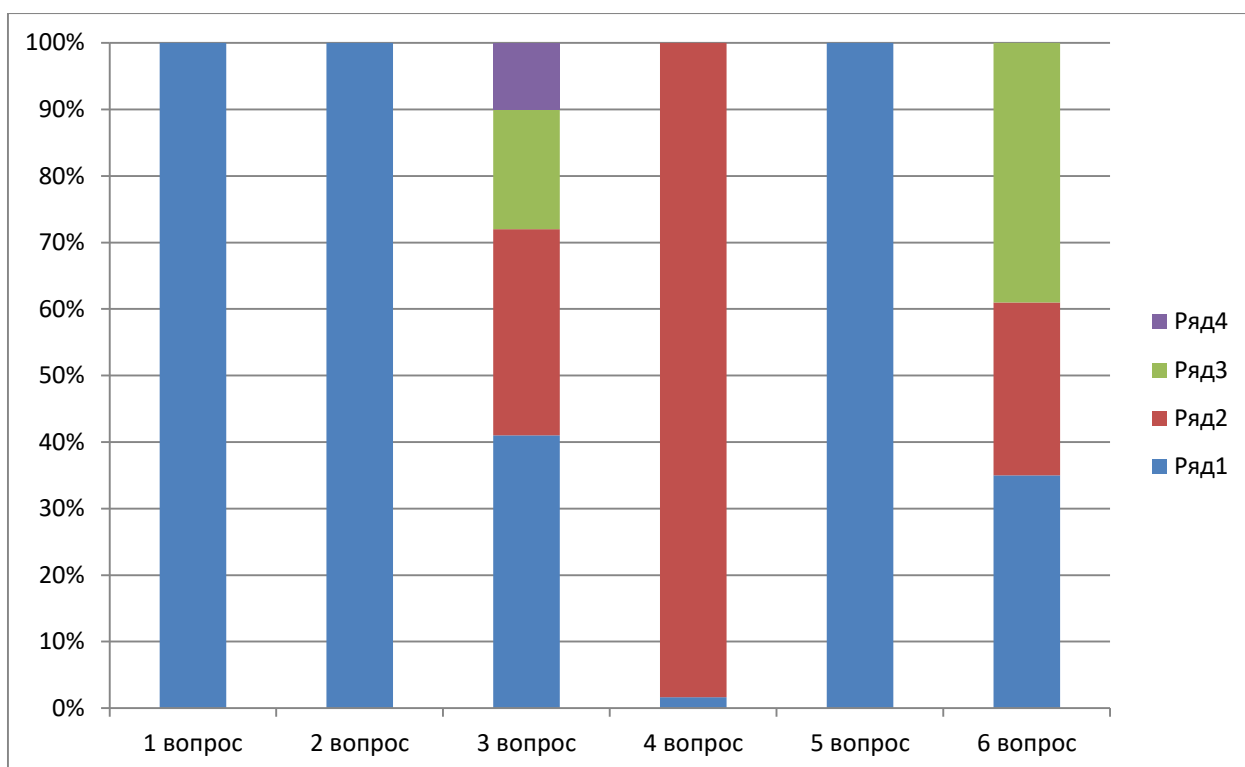


Рисунок 1. - Степень удовлетворенности ребенка участием в игровой деятельности

Для изучения особенностей развития игровой деятельности осуществлялось наблюдение за играми детей в утренние часы. Наблюдая, мы выявили четыре уровня развития игровой деятельности детей.

Для первого уровня характерно использование игрушки в качестве партнера. Развитие сюжета осуществляется на основе предметно-действенного замещения. Позиция «наблюдателя» за действиями других детей (12,5%).

Для второго уровня игровой деятельности характерны короткие ролевые диалоги, слитые с построением сюжета. (25%)

Для третьего уровня характерна построение сюжета на основе изменения ролевого поведения по ходу игры, смены ролей, когда игре предшествует разработка предварительного замысла. (37,5%)

Для четвертого уровня характерно дальнейшее развитие игрового замысла. Начинает осваиваться сюжетосложение, но согласование замысла носит условный характер. Речь и мимика с созданием игровых образов,

выразительны. Эмоциональный фон играющих положительный, они умеют объяснить замыслы, адресовать обращение к партнеру, характерно использование просьб, предложений. (25%)

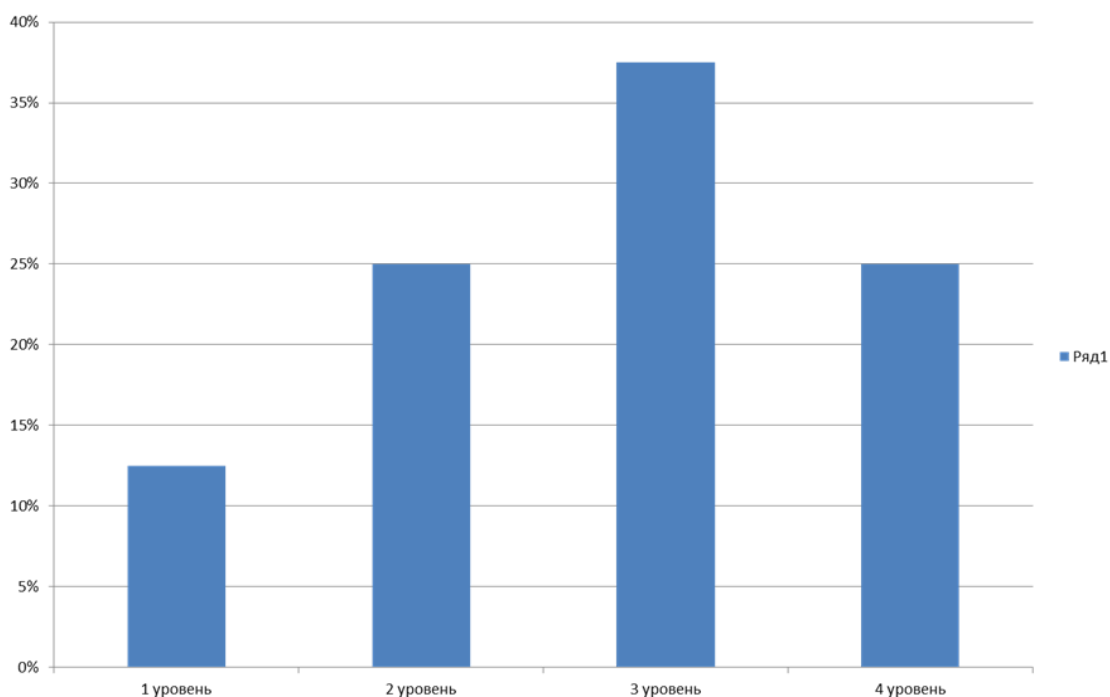


Рисунок 2. - Уровень развития режиссерской игры детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, анализ полученных на констатирующем этапе эмпирических данных показал, что у обследуемой группы детей старшего дошкольного возраста низкий уровень развития режиссерской игры.

Составленный и апробированный нами на формирующем этапе комплекс игровых упражнений, был основан на работе (О.В. Солнцевой). Направлен он на повышение уровня игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Апробация комплекса осуществлялась в разных формах образовательной деятельности осуществляемой в рамках реализации проектов воспитателя и детей:

Организованная образовательная деятельность (как элемент переключения детей с одного вида деятельности на другой, прием рефлексии).

(Письмо из Москвы)

Совместная деятельность педагога и детей при организации игровой деятельности (индивидуальные и групповые)

При проведении игр и организации игрового пространства в период эксперимента мы особое внимание уделяли двум категориям игрушек и игрового материала:

Игровой материал из сказок и мультфильмов (феи, медведи, кот, дракон, и т.д.)

Игровой материал для творческого самовыражения и развертывания сюжетолинии (вода, пластилин, краски и т.д.) Позволяли ребенку организовать «Смысловое поле», на котором разыгрывался сюжет.

Формирующий этап реализовался в 3 этапах:

Первый этап: Игровое упражнение «Письмо из Москвы», основная цель которых состоит в активизации игрового опыта и фантазии детей дошкольного возраста. Дети получают письмо от сверстников из Москвы, в котором те рассказывают о своих играх. После прочтения письма, идет его обсуждение и предлагается обыграть сюжет, описываемый в письме.

Второй этап: Обыгрывание сюжетов «Приключение Незнайки и его друзей» и «Страна гномов» основная цель состоит в развитии сюжетосложения; творческих умений; необходимых детям для создания выразительных образов и коммуникативных умений, обеспечивающих согласование замыслов. Детям предоставлялся полифункциональный игровой материал «Цветочный город» который состоит из игрового поля и маленьких фигурок. Дети рассматривали материал, создавалась проблемная ситуация, изготовить домики для всех героев. В процессе совместного обсуждения определялось как может выглядеть домик того или иного героя. Далее вводилась вторая часть полифункционального материала «Страна гномов», активизирующее воображение детей. Дети предлагалось развернуть новые сюжетные линии, основанные на борьбе добра и зла.

Третий этап направлен на развитие у детей умений, обеспечивающих самостоятельное создание новых игр, закрепление умений игрового организационного общения. На этом этапе, детям предлагалось самим придумать новую страну, по которой, смогут путешествовать любившиеся им герой сказки « Приключение Незнайки и его друзей» Таким образом, была создана третья часть полифункционального материала « Страна чудес».

В результате, к концу данного этапа нашего исследования, мы увидели, что макеты существенно повлияли на развитие режиссерской игры. Игровой материал направлял развитие игрового замысла детей, побуждал высказывать предположения относительно дальнейшего развития сюжета.

С целью проверки эффективности использования макетов в развитии режиссерской игры детей старшего дошкольного возраста, нами был проведен в апреле 2022 г. контрольный этап опытно-экспериментальной работы. Для объективности оценивания мы использовали диагностические методики констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Сопоставляя эмпирические данные, мы выявили, что полученные результаты, свидетельствуют о повышении уровня развития режиссерской игры старших дошкольников, после апробации нами комплекса игр и упражнения. Так, детей четвертого уровня стало 56,25%, третьего уровня 25% , второго 18, 75% и детей первого уровня, выявлено не было.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

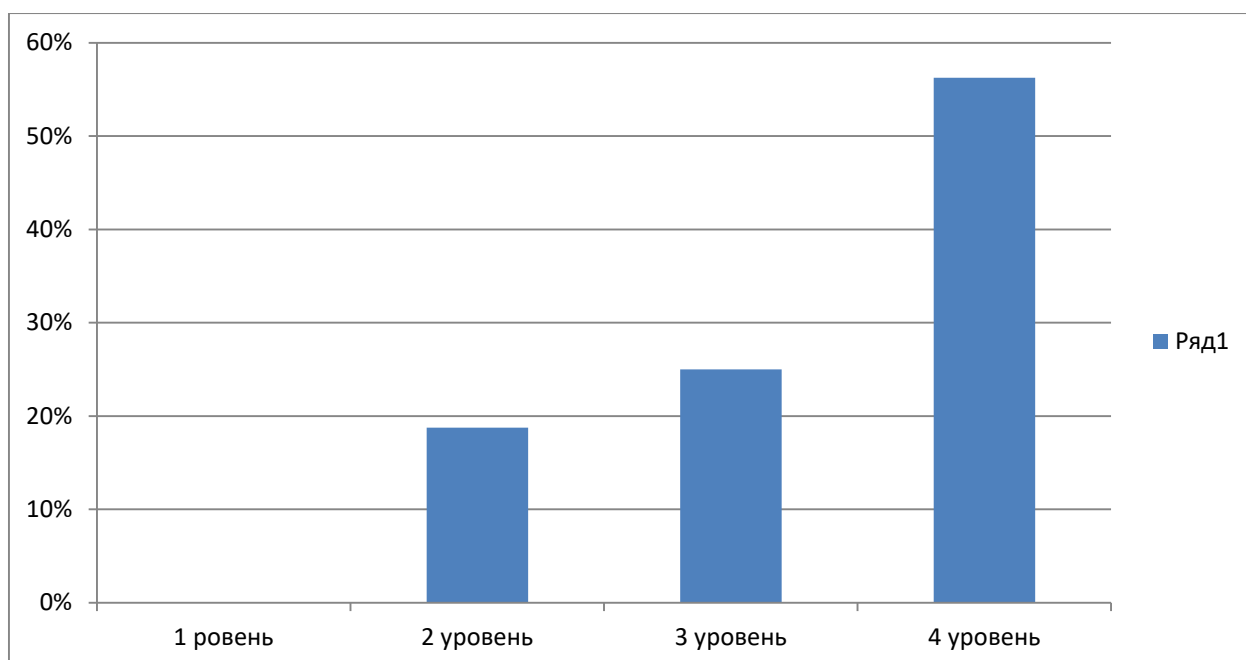


Рисунок 3. – Уровень развития режиссерской игры (контрольный этап)

Список литературы:

1. Режиссерская игра у детей дошкольного возраста: сайт Ковалевой Елены Евгеньевны [Электронный ресурс] URL:<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/02/14/rezhisserskaya-igra-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращение: 07.04.2022г.).
2. Условия для развития ребенка в режиссерской игре: сайт Пушкаревой Ирины Анатольевны [Электронный ресурс] URL:<https://multiurok.ru/files/usloviia-dlia-razvitiia-rebenka-v-rezhisserskoi-ig.html> (дата обращения: 13.02.2022).
3. Творческие игры: режиссерская игра: сайт Богдановой Юлии Евгеньевны [Электронный ресурс] URL:<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/03/14/tvorcheskie-igry-rezhisserskaya-igra> (дата обращения 25.02.2022г.).
4. Методическая разработка «Использование макетов в работе с детьми»: сайт Корчиной Елены Александровны [Электронный ресурс] URL: https://урок.рф/library/metodicheskaya_razrabotka_ispolzovanie_maketov_v_150713.html (дата обращения: 19.02.2022г.).