

*Коровина Е.О.,
воспитатель
МБДОУ №8 «Теремок»
г. Шарыпово*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** Статья посвящена проблеме развития изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста. Раскрывается сущность понятий «творчество», «изобразительное творчество» проанализированы теоретические положения и концепции психологов и педагогов в определении данного понятия (Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Е.А. Флёрина). В статье рассматривается актуальность развития изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** творчество, изобразительное творчество, средний дошкольный возраст, развитие, методы.*

***Annotation:** The article is devoted to the theoretical study of the visual creativity of children of middle preschool age. The essence of the concepts of "creativity", "visual creativity" is revealed, the theoretical positions and concepts of psychologists and teachers in the definition of this concept are analyzed (L.S. Vygotsky, T.S. Komarova, E.A. Fleerin). The article discusses the relevance of the development of visual creativity in the middle preschool age. The methods of development of visual creativity in children of middle preschool age are determined.*

***Key words:** creativity, visual creativity, middle preschool age, development, methods.*

Развитие детского изобразительного творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Реформирование современной системы образования ориентирует педагогов на развивающее обучение, осуществление личностно ориентированного подхода в обучении детей, предполагает создание условий для развития личности каждого ребенка, его способностей, интересов, творческого самовыражения в разных видах деятельности.

В дошкольной педагогике накоплен огромный опыт многочисленных научных исследований в области изучения задатков и способностей, в частности художественно-творческих (Д.Б. Богоявленская, Б.Г. Ананьев, В.Н. Дружинин, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин, Б.Д. Шадриков, М.А. Холодная, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерица и др.). Эти вопросы рассматривали и зарубежные ученые А. Маслоу, К. Роджерс, Д. Майрес, Дж. Гилфорд, Э. Фромм и др. Тем не менее, вопрос об обеспечении условий развития изобразительного творчества остается весьма актуальным и концептуальным.

Психолого-педагогические аспекты сущности понятия «изобразительное творчество» освещены в трудах отечественных и зарубежных ученых: Л.С. Выготского, Т.С. Комаровой, Э.П. Торренса, Е.А. Флерицы и др.

В педагогике и педагогической психологии существует ряд научных направлений, разрабатывающих проблему развития детского творчества: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов и другие), теория воспитания интеллектуальной творческой личности ученика (В.А.

Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили).

Для раскрытия понятия «изобразительное творчество» необходимо рассмотреть такие понятия как «творчество», «изобразительное творчество».

Согласно словарю В. Даля творчество – это свойство деятельности, такое как творение или созидание [4, с. 432].

А.В. Петровский рассматривает творчество как деятельность человека, которая порождает что - то новое, уникальное, то, чего ранее никогда не существовало. Осознание своей индивидуальности, наиболее глубокое и полное переживание себя как личности приходит в творчестве [2].

Психолог В. В. Давыдов считает, что творчество – это постоянный спутник личностного развития.

Д. Б. Богоявленская, Л. Б. Ермолаева-Томина отмечают, что в каждом человеке природой заложена способность к творчеству, но именно условия раскрытия индивидуальности личности, наличие у личности соответствующих мотивов, способностей, знаний и умений влияют на степень проявления творчества [1].

В целом можно отметить, что творчество с одной стороны есть самая высокая форма активности, к которой способен человек, создаваемая в процессе взаимодействия с общечеловеческими ценностями, с другой - оно выступает основным фактором самостоятельной деятельности, которая присуща человеку.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить понятие «творчество» как «один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью,... прогрессивностью» [7].

Многочисленными исследователями (Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной,

Е.А. Флериной и др.) были выделены особенности процесса изобразительной деятельности в среднем дошкольном возрасте и его связь с условиями, необходимыми для изобразительного творчества:

1) восприятие приобретает целенаправленный характер, однако для полноты восприятия желательно подключать как можно больше ощущений;

2) все больше развивается аналитико-синтетическое мышление, что имеет важное значение для изображения;

3) все большую роль играет воображение; и если у младшего дошкольника образы воображения еще неустойчивы, фрагментарны, то дети пятого года жизни могут самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить новые образы;

4) в изобразительной деятельности большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению у ребенка интереса к работе, усиливают работу воображения;

5) средние дошкольники уже владеют разнообразными навыками изобразительной деятельности, что повышает качественный уровень их работ.

Таким образом, учитывая законы творческого воображения Л.С. Выготского, для развития изобразительного творчества в первую очередь необходимо следующее:

– обогащать опыт детей – для этого используются различные средства (экскурсии, наблюдения, чтение художественных произведений и др.);

– закреплять полученные представления – через беседы, чтение произведений, рассматривание произведений искусства или предметы, соответствующие наблюдениям (игрушки, муляжи, натуральные предметы);

– эмоционально обогащать впечатления, полученные во время экскурсий – этому способствуют музыка, тренинговые упражнения (например, закрыть глаза и представить себе маму, весну, печаль и т.п.);

– показ способов выполнения задуманного – приемов рисования, лепки, вырезания и т.д.

В связи с этим в целостном педагогическом процессе педагог должен использовать целую группу методов с целью развития самостоятельных действий с творческим содержанием. За основу можно взять методы, представленные в научных трудах А.В. Хуторского – когнитивные и креативные. Главной целью когнитивной группы методов является познание объекта. К ней относятся [6]:

1. Метод эмпатии (вживания) заключается в попытке ребенка, посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри.

2. Метод образного видения предполагает эмоционально-образное исследование объекта.

3. Метод эвристического наблюдения заключается в обучении детей самостоятельно добывать и конструировать знания с помощью наблюдений.

4. Метод исследования предполагает выбор объекта исследования (природный, культурный, словесный и др.).

Вторая группа – это креативные методы. Они нацелены на создание детьми среднего дошкольного возраста собственного образовательного продукта. Познание при этом допустимо, но оно осуществляется «по ходу» непосредственно творческой деятельности. К данной группе методов относятся [6]:

1. Метод придумывания дает ребенку возможность в результате определенных умственных операций создать прежде неизвестный никому продукт.

2. Метод «Если бы...». В рамках данного метода детям предлагается пофантазировать: «Что могло быть, если... игрушки или животные умели разговаривать, люди умели летать, рыбы жили на суше» и т.п. Выполнение аналогичных заданий развивает детское воображение, позволяет каждому ребенку лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его элементов.

3. Метод гиперболизации предполагает увеличение или уменьшение

объекта познания, его отдельных частей или свойств. Например, ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты пожелаешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?».

4. Метод агглютинации. Детям предлагается объединить не объединяемые в реальном мире качества, свойства, части объектов и изобразить: бегающее дерево, летающую лису, горячий снег.

Таким образом, главная задача педагога состоит в том, чтобы помочь и направить детей, используя различные методы, чтобы развитие изобразительного творчества происходило в увлекательной и интересной для детей форме. В научной литературе выделяются когнитивные и креативные методы развития изобразительного творчества детей среднего дошкольного возраста. Когнитивным методам относятся: метод эмпатии (вживания), метод образного видения, метод эвристического наблюдения, метод исследования; креативные методы: метод придумывания, метод «Если бы...», метод гиперболизации и метод агглютинации.

Использованные источники:

1. Виноградова Г.С. Основы творческой деятельности: конспект лекций / Г.С. Виноградова. – СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2013. – 210 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2014. – 536 с.

3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. для студентов сред. заведений сред. проф. образования, обучающихся по пед. специальностям / Г.Г. Григорьева. – 3. изд., испр. – М.: Academia, 1999. – 267 с.

4. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина; Моск. открытый социал. ун-т. – М.: Акад. Проект, 2003. – 302 с.

5. Комарова Т.С. Художественные способности и одаренность в дошкольном детстве / Т.С. Комарова // Одаренный ребенок. – 2014. – № . – С. 6-15.

6. Мухамедин, М.М. Сущность и особенности детского творчества / М.М. Мухамедин, А.К. Байысмакова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – Т. 0. – Санкт-Петербург: Заневская площадь, 2014. – С. 6-8.

7. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма Министерства образования и науки Российской Федерации / Сост. Т. Цветкова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.