

*Анненков Дмитрий Владимирович*

*Студент*

*Тольяттинский Государственный университет*

*Россия, Санкт-Петербург*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ  
ТУРИЗМЕ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению инструментов визуального представления информации в туристической и краеведческой деятельности. По мнению ряда исследователей (Экгауз Е.Я., Цылова Е.Г., Парамонов Д.Н. и др.), визуальные инструменты позволяют продемонстрировать смысловые поля того или иного понятия, способны помочь вычленению признаков ключевого понятия, представлению и осмыслению информации.*

***Ключевые слова:** этнокультурный туризм, краеведение, визуализация, финно-угорские народности.*

***Annotation:** The article is devoted to the consideration of tools of visual representation of information in tourism and local history. According to a number of researchers (Ekhaus E.Y., Tsylova E.G., Paramonov D.N., etc.), visual tools allow you to demonstrate the semantic fields of a particular concept, can help identify the signs of a key concept, present and understand information.*

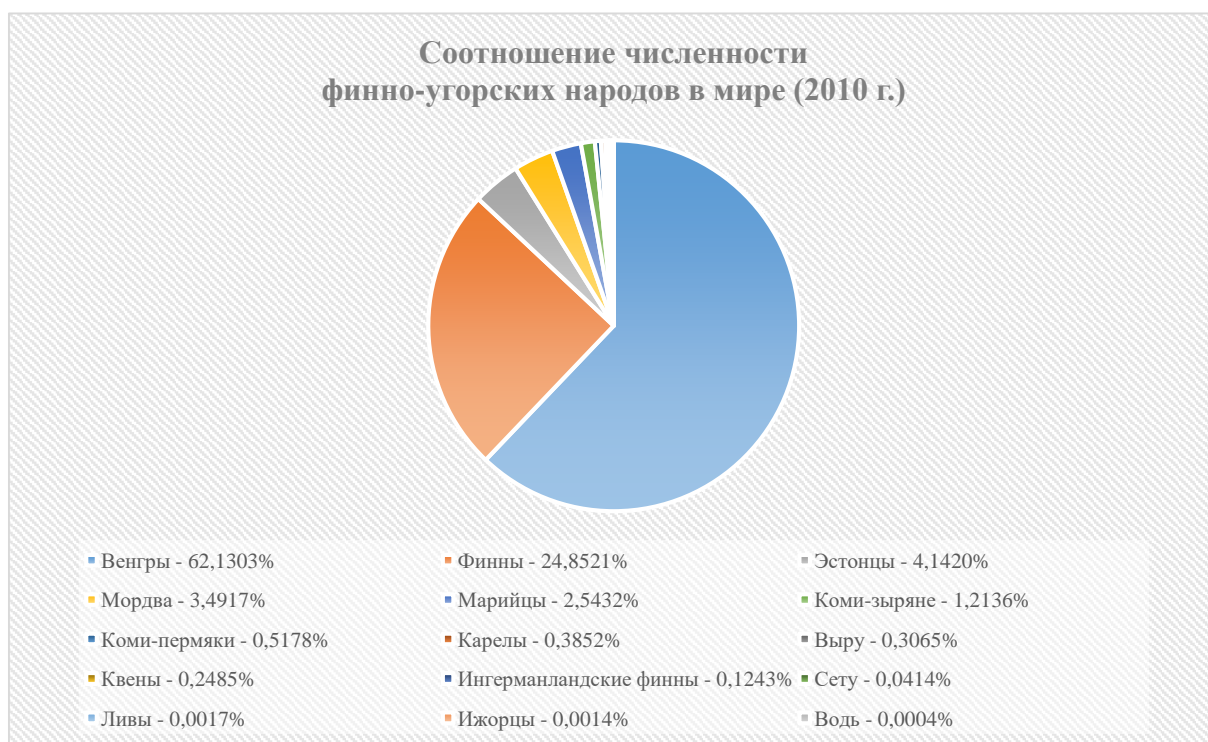
***Key words:** ethnocultural tourism, local history, visualization, Finno-Ugric peoples.*

Существует множество способов графического представления материала: ментальные карты, таблицы, графики, диаграммы, кластеры,

денотатные графы. Они несложны в формировании и легко воспринимаются экскурсантами и обучающимися.

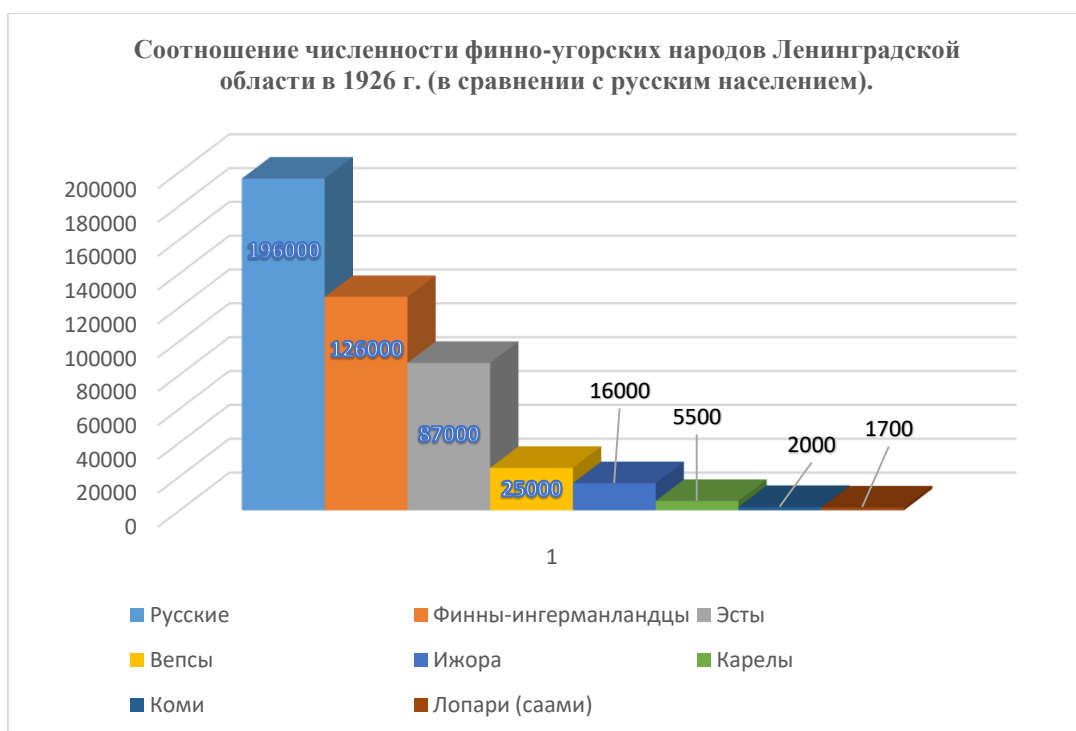
Рассмотрим возможности использования предложенных визуальных методов в конкретной деятельности. Например, при создании программ по этнокультурному туризму и краеведению в Ленинградской области можно предложить использование диаграмм, графиков и таблиц. Предположим, что объектом нашей деятельности является «сохранение и возрождение традиционного наследия финно-угорских народностей». Тогда визуальными инструментами демонстрации материала могут быть следующие:

а) Диаграммы; они позволяют визуально оценить конкретный вопрос. Применительно к исследуемому объекту это может быть диаграмма на тему «Соотношение численности финно-угорских народов в мире (2010 г.)» (рис. 1).



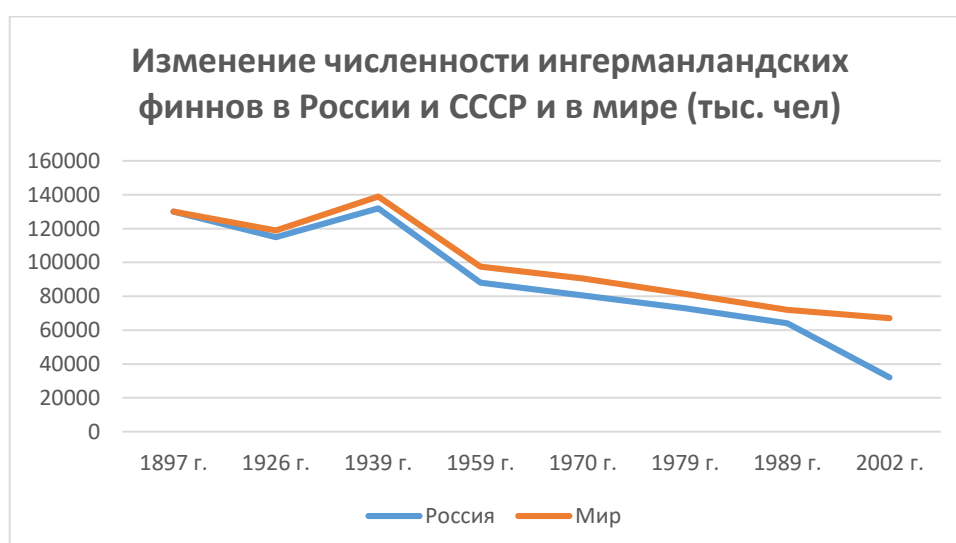
*Рис. 1. Соотношение численности финно-угорских народов в мире (2010 г.)*

б) Графические схемы, позволяющие упорядочить исследуемый материал и выстроить последующий план исследования. Таким образом можно сопоставить численность финно-угорских народностей. (рис. 2).



**Рис. 2. Соотношение численности финно-угорских народов Ленинградской области.**

в) Графики, отражающие динамику того или иного процесса, что, в данной ситуации, служат мотивацией инвестиций со стороны государства и общественных организаций по развитию этнокультурного туризма, сохранению и возрождению традиционного наследия финно-угорских народов Ленинградской области (рис. 3).



**Рис. 3. Изменение численности ингерманландских финнов в России и СССР и в мире (тыс. чел).**

г) Сводные и сравнительные таблицы, позволяющие более четко описать и изучить большое количество информации, лучше структурировать и систематизировать информацию ( Таблица 1).

**Таблица 1.**

**Обзорная таблица «Фольклор финно-угорских народностей (примеры)»**

Народность	Примеры фольклора	Игры	Народные инструменты
Карелы:	«Калевала» Элиаса Леннрота	Нея (нос). «Ко мне, кольцо!». Ворона на поле. Кислый круг. Сеть и рыбы. Пятнашки с мячом.	Хордофоны (нитка, лук, дощечная цитра, доска, кантеле, йоухикко). Пастушечьи аэрофоны (травинка, тонкая пленка бересты, пуговица, флейта, шалмеи из бересты и коровьего рога). Идиофоны (камни, ложки, бубенчики, ботало, палка, било или барабан, печная заслонка, берестяной сосуд, погремушка). Мембранофоны (бубен, гребень с тонкой бумагой).
Финны	«Калевала». Сказание о богатыре Лайне. Легенды: «Воронья гора»; «Морская старуха»; «Акканийди - дочь Луны»; «Зять-олень». Баллады, хороводные песни, финские руны, частушки, качельные песни, танцевальные песни рентускя.	«Верю-не верю». «У оленя дом большой». Танец-игра «Летка-енка».	Кантеле, народная скрипка «йоухикко, народная виолончель «вирсиканнель», осиновые дудки «хаапиплли», берестяные трубы пастухов.
Вепсы	«Виррантаназ»	Прятки, пятнашки, городки «Рюхи», щелчки, кулачки, «Чижик», краски.	Инструменты-игрушки, балалайка, домра, магдалина, гитара, рожок, свистковая манка, деревянная трещотка «Трескотуха», дудки, свистковые флейты, сковорода, рубель, бубен, волховский варган «Жалейка», луковое перо.

Эсты, сету	«Сказание о князе Вячко». «Калевипоэг»,	Игра в сапожника, «Ужение ерша», «Лисий силок», «Стрельба в тетерева», «Лизание меда», «Горелеки», «Бег в запуски», «Бег в мешке», «Перетягивание палки», «Перетягивание пальцев», «Влезание на столб», «Метание дуги».	Каннель, свирель, сопель, било, дуда, жалейка, волынка, скрипка
Ижора	«Сказание о Куллерво, сыне Калерво», лирические песни «Кантелетар», старинные песни, (плясовые, хороводные), наигрыши, «сказительница Ларин Параске», эпические руны, средневековые баллады, причитания.	Дразнилки, ручеек, догонялки, жмурки.	Ижорские каннели, берестяные трубы, свистковые флейты-пилли, «рооготилли» - кларнет, «кявелюкеппи» - дорожная палочка, рожок из коровьего рога
Коми	«Сказание об охотнике Йиркапе», «Сказание о Кудым-Оше», «Сказание о Перебогатыре», «Золотая баба», «Зырянский Фауст»,	«Кот и хозяйка», «Наседка и коршун», «Бой петухов», «Так и этак», «Шар кляч», «Чери-бери», «Царь», «Кузнечик», Перетягивание скалки	«Шур-шар», «пу барабан», «тотшкодчан», «торган», «сярган», «жыннян», «гарничьяс», «зиль-зель», «пу паньянс»
Удмурты	Ядыгар-батыр», «Эш-Терек», «Предание о берестяной книге», «Сказание о Донды-батыре»,	«Зязег уя, жож уя» (плывет гусь, плывет утка). «Эх, шаль кышет» (Эх шаль, белая шаль). Игра-хоровод «Лемлет сяська-чебер сяська» (у русских «Розочка алая»). «Барин ветлэ кругети» (заилька, молодчик, царь). «Ли сезьымес кизимы» (у русских «А мы просто сеяли»). «Марусямы чабейзекизе ни» (имитация сельскохозяйственных работ). «У дяди Трифона».	«Пешлян, узыгумы», «шулан», «сяпа чипсон» - (манок, флейта), «быз», «тутэктон», «пила», «кубыз», «крезь», «быдзым», «бандурка», «гудок», «тангыра», «барабан», «бубен», «балай», «медвежий зуб», «пукуч» - (лук).

Мордва	«Предание о девушке Киле». «Мордвин-проводник». «Эрзянское оружие». «Добрый бог Нишке-паз». «Сказание о красавице Литове».	Звонкие камушки. «Бабань киресэ» - (Бабушкин клубок). «Пета-лата». «Иглос-миглос». «Бабки». «Ласка». «Цибы-цибики». «Кража клубков». Хоровод «Плетень».	Колотушка «шавола», деревянный ксилофон, колокольчики, скрипка «Гарьзе», флейта «Дорела».
Марийцы	«Сказание об онарах». «Рогатый князь Тукан-мари». «Чоткар-патыр». «Сказание об Акпарсе». «Предание о богатыре Кокше». «Серебрузубая Пампалче». «Вувер-кува».	«Бой петухов». «Панок и Масай». «Тымыр пашкар». «Кума, кума, продай кола». «Биляша». «Золотые ворота». «Колечко».	«Шиялтыш», «Ваган», колокольчики, «пуч» - рог, «ковыж» - кобуз, «тумыр» - барабан, «шушлык» - свирель, «олым шувырг» - соломинка, «марла гармонь», «шувыр» - волынка, «конг-конг» - музыкальный лук, «кусле-корш» - гусли, «ия ковыж» - скрипка.
Мурома	Былины об Илье Муромце, предания о богатырях.	Хороводы, жмурки, прятки.	Гусли, дудки, свистки, рожки.
Обские угры	«Как Калташ-эква попала на землю». «Сказание о Мир-сэтивии-хо», «Сказание о маленькой Мось»	«Болотная женщина» - жмурки. «Погоня за зверем». «Выдра». «Щел». «Топис» - шахматы. «Сагчабози», игры в камешки и палочки.	«Нарсь-юх», «сангквылтах», «топ-сапан-юх», «тумран, нэмэн-юх», «смычок-юх»
Водь	Средневековые песни об Игнатти, свадебные, календарные, обрядовые песни, рунические напевы с русскими рефренами, причитания, песни «Сваты», «Похищение невесты», «Белая береза», Танец касакат (казачок).	Ручеек, кольцо, хороводы, жмурки.	«канныл», гармонь, балалайка, волынка «Раккопили», пастушеская труба или разок, «Роогопилли», «Сарви» - полые бараньи рога, свистковые флейты пилли. Глиняные свистульки в форме птичек «Куккупилли», «толо» («доло» или «дролли»), колотушка ночных сторожей, гармоника

Помимо вышеуказанных таблиц используются концептуальные таблицы, полезные при сравнении трех и более аспектов или вопросов и таблицы-синтез, если в работе ссылаются на художественные произведения. При проведении занятий по краеведению в общеобразовательной школе в

процессе изучения материала целесообразно создание ЗХУ-таблиц, в основе которых лежит принцип «Знаю (З)-Хочу узнать (Х)-Узнал (У)».

При использовании названных методов логично делать мини-выводы, что, в результате, помогает экскурсанту или обучающемуся сформировать целостное представление изучаемого вопроса («от частного к общему», дедуктивно-индуктивный метод). Согласно Заир-Бек С.Н., Муштавинской И.В. и др., эти приемы можно рассматривать как приемы рефлексии, но в большей степени это стратегия ведения обучающего занятия или экскурсионного мероприятия.

#### **Использованные источники:**

1. Заир-Бек С.Н., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителя. - Тверь, 2004, 178 с.
2. Цылова Е.Г., Энгауз Е.Я., Парамонов Д.Н. Диаграммы «Рыбьи кости»//X Международно-методическая конференция «Новые образовательные технологии в вузе» (НОТВ-2013) (6-8 февраля 2013. Г Екатеринбург) Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013.
3. «Таблицы». Приемы технологии РКМ [Электронный ресурс]РКМ. Информационный банк современного учителя// Режим доступа <http://kmspb.narod.ru/tablispr.btr#>