

*Клементьева И.А.,  
музыкальный руководитель,  
МАДОУ "Детский сад № 349" г.о. Самара  
Россия, г. Самара*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

***Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы организации музыкального воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, интегрированных в общеразвивающие группы дошкольных организаций. Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования коррекционная работа и инклюзивное образование детей с ОВЗ в группах компенсирующей и комбинированной направленности должны учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.*

***Ключевые слова:** Ограниченные возможности здоровья, федеральный государственный образовательный стандарт, дети-инвалиды, музыкотерапия, психогимнастика, логоритмика.*

***Annotation:** Abstract: the article deals with the organization of musical education of preschool children with disabilities, integrated into the General development groups of preschool organizations. According to the requirements of the Federal state educational standard of preschool education correctional work and inclusive education of children with disabilities in the groups of compensating and combined orientation should take into account the peculiarities of development and specific educational needs of each category of children*

**Key words:** *Disabilities, Federal state educational standard, children with disabilities, music therapy, psihogimnastiki, logaritmica.*

В настоящее время инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольные учреждения России активизируется, апробируются разнообразные формы и модели взаимодействия специального и массового образования, предпринимаются различные попытки создания адекватных условий для наиболее полной социализации и адаптации таких детей. Получение детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ОВЗ на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Все большее распространение получает инклюзивное воспитание детей с ОВЗ в условиях специальной группы в массовом детском саду и среди сверстников в обычной группе. Даже дети со значительными нарушениями могут быть интегрированы по 2-3 человека в обычную группу, но при этом им требуется не только индивидуальный подход, но и специальное обучение.

Если в дошкольное образовательное учреждение поступают дети с ОВЗ, взаимодействуют все специалисты (педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре).

Задача педагогов, в частности музыкального руководителя помочь детям с ограниченными возможностями здоровья понять, что они не одиноки, что они не являются изгоем в обществе и могут наравне со всеми детьми расти, развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников. Необходимо общаться с детьми, учить ребенка думать,

размышлять, сопереживать. Музыкальный руководитель: осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей; учитывает психологическое, речевое и физическое развитие детей при подборе материала для занятий; использует на занятиях элементы музыкотерапии и др. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности. Среди проблем можно назвать: произвольность движений; боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми; речевые нарушения или отсутствие речи; замкнутость, неактивность детей; неустойчивые внимание и память у дошкольников, особенность работы с такими детьми состоит: – не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка; – не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний; – не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

*Музыкотерапия* – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ОВЗ в том, что она: помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса; помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре; музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание; косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей, можно использовать следующие виды музыкально-двигательной терапии:

1) Логоритмика – уникальная система упражнений, тренирующая абсолютно всё, что необходимо ребёнку с ОВЗ для гармоничного развития: речь, координацию движения, ловкость, различные группы мышц, концентрацию внимания, слух. Все движения ребёнка, которые он выполняет вначале неуверенно, а впоследствии всё лучше – способствуют речевому развитию. Кроме того, она способствует развитию творческого начала в ребёнке и развивает его кругозор, так как устанавливает прочные связи между предметом и производимым им либо с его помощью действием и звуком. В числе возможных упражнений – пение с дыхательными упражнениями, пение с движением, проговаривание строчек либо отдельных слов, сопровождающееся движениями, пение и ходьба, ритмические упражнения совместно со взрослым, пальчиковые упражнения с проговариванием, игра на музыкальных инструментах с показом и звукоподражанием.

2) Танцевально-ритмические упражнения. Это одна из самых непростых форм работы с детьми с ОВЗ. Отсутствие двигательной активности, нарушения опорно-двигательного аппарата часто делают некоторые танцевальные движения недоступными для некоторых детей. В процессе совместной работы педагога и ребёнка обязательно найдутся такие упражнения, которые ребёнок сможет выполнять – сначала, по показу взрослого, затем самостоятельно. Данная работа должна выполняться с постоянным усложнением – либо за счет введения нового элемента движения, либо за счёт освоения новой комбинации уже изученных движений. При этом педагог должен понимать, что важно поддерживать ребёнка в состоянии комфорта, как физического, так и психологического. И сложное для исполнения движение необходимо чередовать с тем, которое легко даётся ребёнку, чтобы закрепить в нём уверенность в себе и не перегружать мышцы работой.

Таким образом, исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать вывод, что музыкальное занятие является эффективным и действенным

средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.

#### **Использованные источники:**

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2016, с. 34-36.
2. Лопатина Л.В., Голубева Г.Г., Баряева Л.Б. Программа логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении // Логопедическая диагностика и коррекция нарушений речи у детей. Сб. мет. рекомендаций. СПб., 2014, с. 48-52.
3. Маллер А. Р. Ребенок с ограниченными возможностями. – М., 2015, с.12-15.
4. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. - СПб., 2017, с. 22-26.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2015, с. 36-38.