

УДК 807.5.

*Гильметдинова М.Г.,
учитель русского языка и литературы филиала МБОУ СОШ
с. Рсаево ООШ МР
Илишевский район, Россия, с. Урметово*

ПОВЫШЕНИЕ РЕЧЕВОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПЕДАГОГА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** В статье рассмотрена профессиональная речевая компетенция педагога, для которого речевое общение — основа профессиональной деятельности. По мнению автора, развитие речевой компетентности педагога на этапе осуществления им педагогической деятельности должно осуществляется за счет самостоятельных занятий и их самоконтроля. Повышение речевой ответственности педагога предполагает овладение языковыми и внеязыковыми знаниями и умениями, обеспечивающими его коммуникативно-речевую деятельность.*

***Abstract:** The article considers the professional speech competence of a teacher for whom speech communication is the basis of professional activity. According to the author, the development of a teacher's speech competence at the stage of his pedagogical activity should be carried out through independent studies and their self-control. Increasing the teacher's speech responsibility involves mastering linguistic and extra-linguistic knowledge and skills that ensure his communicative and speech activity.*

***Ключевые слова:** Речевая ответственность, техника речи, коммуникативно-речевые компетенции.*

***Keywords:** Speech responsibility, speech technique, communicative and speech competencies.*

Образовательный процесс в федеральных образовательных стандартах рассматривается, как взаимодействие обучения и самообразования. Когда мы говорим о гуманизации образования, как в сфере в обновления содержания образовательных программ, так и в области усиления человековедческого корпуса знания. По мнению Л.С. Якушиной «...гуманизация современного образования предполагает формирование коммуникативной культуры личности» [1, с.76]. Это, в первую очередь, касается педагога, чья коммуникативная культура находится в зоне повышенной речевой ответственности. В своей профессиональной деятельности педагог опирается на нравственно-деятельностные ценности, профессионально-нравственные нормы (педагогический такт, коммуникабельность), следует главным принципам обучения (принцип доступности, принцип аппроксимации, принцип последовательности и т.д.).

Понятие речевой компетенции сегодня единодушно трактуется как «знание способов формирования и формулирования мыслей с помощью языка, а также способность пользоваться языком в речи». Называя данную компетенцию социолингвистической, мы выделяем способность речевого носителя выбирать нужные лингвистические формы и способы выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативных целей и намерений говорящего.

Высокий уровень речевой компетенции педагога, как считают ученые-методисты, предопределяет, в первую очередь «результативность овладения учащимися предметными знаниями и умениями», речевая культура педагога влияет на культуру межличностных отношений». Благодаря высокому уровню коммуникативно-речевой компетенции педагога возможно создание «соответствующего морально-психологического климата в учебном и воспитательном процессе». Замечено, что речевая культура педагога влияет на степень познавательного интереса обучающихся к учебному предмету, что в свою очередь, неразрывно связано с формированием мотивации учебной

деятельности. Педагогу необходимо научиться применять формы работы, стимулирующие развитие речевой компетенции обучающихся на уроках: проведение заочной экскурсии, составление вопросов для интервью, защита иллюстраций, приглашение к чтению, все виды дискуссий. Назовем следующие виды работ, предполагающие практикоориентированную совместную деятельность педагога и обучающихся: написание статей в средствах массовой информации, экспедиции, работа с архивными документами и материалами в районных и краевых архивах, составление кроссвордов, викторин и т.д. В процессе работы в любой из вышеназванных форм обучающиеся ведут наблюдения, записывая интересные находки, свое состояние и оценку увиденного, свои чувства. Поэтому педагогу необходимо овладеть профессионально значимыми жанрами и формами речи, составляющими определенную систему (самопрезентация, доклад, многообразие лекций, бесед, диалогическая, монологическая и полилогическая речь), а также иметь высокий уровень лингвориторической компетенции, предполагающий эффективность работы всех механизмов ее реализации в разных формах коммуникации, стилях, типах и жанрах текущих речевых событий.

Одним из важных признаков педагогического мастерства является высокий уровень педагогической техники педагога — мастера. Один из аспектов педагогической техники трактуется в трудах А.С. Макаренко как «комплекс умений, позволяющих преподавателю видеть, слышать и чувствовать своих воспитанников». Он считал, что «воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым...себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало» [2, с. 179]. Совершенная педагогическая техника способствует развитию речи педагога. Необходимым условием для этого является овладение техникой речи. «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15—20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры,

голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не пойдет и не почувствует того, что нужно» [2, с. 36].

В профессиональной деятельности элементами речевой культуры педагога являются: правильная дикция, поставленный голос, правильное речевое дыхание и орфоэпическое произношение. Лингвист И.Р. Калмыкова пишет о том, что даже самая интересная и познавательная речь не будет в полной мере воспринята слушателями, если «выступающий произнесет ее нечленораздельно, хриплым, слабым, невыразительным голосом. Голос при выступлении также важен, как и содержание речи, внешность, манеры оратора. С помощью голоса он доносит свое сообщение до аудитории» [3]. О впечатлении голоса при восприятии речи говорящего пишет П. Сопер, считая, что «ничто так не влияет на отношение к нам людей, как впечатление от нашего голоса. Но ничем так не пренебрегают, и ничто так не нуждается в постоянном внимании, как голос» [4, с. 159]. Владение голосом непосредственно связано с речевым дыханием. Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосовое звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи, создает возможность в зависимости от содержания высказывания изменять силу и высоту голоса

По словам Л. В. Щербы, «привычка вдумываться в язык и в его выразительные средства абсолютно необходима, чтобы научиться писать грамотно в широком смысле слова, т. е. правильно строить фразы и подбирать такие слова, которые наилучшим образом выражают данную мысль» [5]. Безусловно, формирование и развитие профессиональной компетентности специалиста происходит в течение всей его профессиональной жизни. Мы рассматриваем развитие речевой компетентности педагога на этапе осуществления им педагогической деятельности, когда повышение речевой ответственности педагога за содержание, качество и последствия его профессиональной речи осуществляется за счет самостоятельных занятий и их

самоконтроля. В отличие от организованного обучения «характерным признаком самообразования является его индивидуальность: каждый педагог сам определяет, какие знания и в каком объеме ему нужны. Но в то же время, как и любой образовательный процесс, самообразование нуждается в руководстве» [6, с. 46]. Такое руководство реализуется в рамках курсов повышения квалификации, где определяется методика организации индивидуальной системы знаний и обеспечение возможностей самообразования. Поэтому формирование коммуникативно – речевой компетентности педагога должно осуществляться одновременно на всех уровнях: методологическом, теоретическом, методическом и технологическом.

Использованные источники:

1. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник. 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 256 с.
2. Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания // Соч.: в 7 т. — Т. 5. — М.: АПН РСФСР, 1958. — 558 с.
3. Калмыкова И.Р. Работа над техникой речи в курсе школьной риторики. Ярославль: ИПКиПРО, 1997. — 98 с.
4. Сопер П. Основы искусства речи. — М.: Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. — 159с.
5. Щерба Л.В. *Избранные* работы по русскому языку. — М.: Учпедгиз, 1957
6. Закирьянов К.З., Подготовка современного школьного учителя //Образование: традиции и инновации, №11, 2010, с. 46.