

УДК 372.881.1

*Васякина Людмила Сергеевна,
студент 4 курс, факультет «Педагогическое образование с 2
профилями подготовки: Иностранный 1 (немецкий) и
Иностранный 2 (английский)»
Северный Федеральный Арктический университет
Россия, г. Архангельск*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

***Аннотация:** В статье приведены педагогические условия применения сюжетно-ролевой игры на современном уроке иностранного языка. А также рассмотрены понятие сюжетно-ролевой игры, её основные элементы и особенности организации для педагога.*

***Ключевые слова:** сюжетно-ролевая игра, иностранный язык, говорение, педагогика, коммуникация, организация сюжетно-ролевой игры.*

***Annotation:** The article presents the pedagogical conditions for the use of a plot-role-playing game in a modern foreign language lesson. The concept of a plot-role-playing game, its main elements and features of the organization for the teacher are also considered.*

***Keywords:** plot-role-playing game, foreign language, speaking, pedagogy, communication, organization of plot-role-playing game.*

В последние годы актуальными становятся исследования такой проблемы, как низкий навык коммуникации детей на иностранном языке после длительного обучения ему в школе. Выпускники не способны говорить на иностранном языке и боятся использовать свои навыки в реальной жизни.

Многие из них не знают, как разговаривать и взаимодействовать с иностранцами, и знают лишь то, как произносить базовые слова и фразы.

Однако изучение иностранного языка подразумевает овладение четырьмя видами речевой деятельности, к которым относится говорение, аудирование, чтение и письмо. Следует отметить, что самым востребованным и сложным является именно говорение, так как благодаря ему устанавливается контакт, происходит обмен информацией и достижение между участниками общения. Именно поэтому обучение говорению, как самостоятельному виду речевой деятельности является одной из основных целей обучения иностранным языкам.

Исследователи давно обратили внимание на данную проблему, и в настоящее время существует множество способов активизации и развития коммуникативных навыков на современных уроках иностранного языка.

Особое место в способах обучения говорению занимает сюжетно-ролевая игра, деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей, в специально создаваемых ими игровых воображаемых условиях, воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Однако для того, чтобы понять, что такое сюжетно-ролевая игра, нужно углубиться в научное определение самой игры.

Российская педагогическая энциклопедия определяет слово игра, как: «один из видов деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними... одно из средств физического, умственного и нравственного воспитания» [Научно-педагогическая энциклопедия].

Согласно взглядам ведущих отечественных психологов (А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина и др.), отсюда исходит понятие «сюжетно-ролевой игры», которая характеризуется ими, как «деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Она выступает, как деятельность, в которой происходит ориентация ребенка в самых общих смыслах человеческой деятельности».

В методической литературе иностранных языков «сюжетно-ролевая игра» определяется как «спонтанное поведение учащихся, их реакция на поведение других людей, участвующих в гипотетической ситуации, своеобразный учебный прием, при котором учащийся должен свободно говорить в рамках заданных обстоятельств, выступая в роли одного из участников иноязычного общения».

Дополняя друг друга, вышеперечисленные определения точно описывают суть данного педагогического приёма. Сюжетно-ролевая игра – это деятельность, в которой учащиеся, повторяя поведение и особенности речи взрослых/носителей языка/учителя, берут на себя определённые роли и стараются более точно воспроизвести какую-либо ситуацию.

Данный приём является отличным способом для подачи информации детям, который не является заезженным и утомляющим. С помощью его педагоги могут повысить вовлечённость учащихся в процесс обучения, дать им больше полезного материала и научить не бояться разговаривать на изучаемом ими иностранном языке, тем самым преодолевая языковой барьер. Данный вид деятельности также помогает не только обучить детей чему-то новому, но и улучшить их взаимодействие друг с другом на иностранном языке, научить ребенка вступать в контакт с людьми, вести разговор с собеседником, внимательно слушать, использовать мимику и жесты для более эффективного выражения своих мыслей.

Говоря о структуре сюжетно-ролевой игры, как процессе, стоит обязательно упомянуть о её основных элементах:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средство реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;

- реальные отношения между играющими;
- сюжет;
- содержание.

Следует заметить, что понятия «сюжет» и «содержание» это не одно и то же и их следует различать. Сюжет игры – это та область действительности, которая воспроизводится учащимися в игре. Сюжеты игр могут быть очень разнообразными, но они должны отражать конкретные условия из жизни, т.е. в игре используются реальные (или приближенные к ним) ситуации. Содержание игры – это то, что воспроизводится учащимися в качестве центрального характерного момента деятельности. В содержании сюжетно-ролевой игры выражено более или менее глубокое проникновение ученика в предлагаемую ситуацию.

Для того чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, необходимо ее грамотно организовать, выбрав верный тип «руководства игрой». Педагог также должен знать особенности организации игры в детском коллективе. Это требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям, основанного на знании педагогики и психологии игры.

Приемы руководства могут быть прямыми и косвенными:

Прямое педагогическое руководство – это когда педагог проводит организацию игровой деятельности по заданному замыслу, сюжету, ролям, в ходе, которой происходит либо выработка, либо тренировка игровых действий и обогащение игрового опыта между взрослым и ребенком, между детьми.

Косвенное руководство – это когда педагог создает условия, способствующие возникновению, развертыванию и преобразованию игровой деятельности по инициативе детей с учетом обогащения игрового опыта между детьми.

Таким образом, планируя сюжетно-ролевую игру с учащимися, педагогу необходимо заранее провести анализирующую работу по руководству и

решить, какой прием будет использовать лично он. Также важно регулярно обогащать содержания игры и внедрять разнообразные тематики игр в течение всего учебного года. В этом может помочь структурированная в таблицах система подбора тематики для игр.

При разработке сюжетно-ролевой игры также стоит обращать внимание на материал, на который направлена игра, и соответственно вид игры. Взяв за основу классификацию М.Ф. Стронина, предложенную им в книге «Обучающие игры на уроках английского языка» [Стронин, 1981], можно выделить следующие виды ролевых игр:

- игры для работы с алфавитом;
- фонетические игры;
- лексические игры;
- орфографические игры;
- грамматические игры;
- игры на аудирование;
- общеязыковые игры.

То, на что будет направлено взаимодействие учащихся, выбирается учителем. Не исключено, что одна игра будет сочетать в себе несколько видов, так как их можно комбинировать между собой, ставя ученикам соответствующую задачу.

Что касается условий и особенностей проведения сюжетно-ролевых игр на уроках иностранного языка, то есть множество интересных нюансов, которые следует соблюдать. Давайте рассмотрим основные моменты:

- Во время игры и речи на иностранном языке учащихся не следует прерывать, ибо это нарушает атмосферу общения. Исправления следует делать тихо, не прерывая речи учащихся, или делать это в конце урока.
- Игры на уроках иностранного языка можно и нужно использовать также для снятия напряжения, монотонности, при отработке языкового материала и при

активизации речевой деятельности. При этом нужно учитывать, что каждый возрастной период характеризуется своим типом ведущей деятельности.

- При планировании уроков и подборе к ним различных игр нужно стараться учитывать не только возрастные категории учащихся, но и уровень их развития и информированности, в некоторых случаях – опоры на родной язык.
- Игры лучше всего использовать в середине или в конце урока для того, чтобы снять напряжение. Важно, чтобы работа с играми приносила положительные эмоции и пользу, и кроме того, служила действенным стимулом в ситуации, когда интерес или мотивация детей к изучению иностранного языка начинает ослабевать.
- На подготовительном этапе педагогу стоит вместе с ребятами определить общую коммуникативную ситуацию ролевой игры. Тут же определяется необходимый набор ролей. Лучшей гарантией соблюдения условий ролевой игры является максимальный учет мнений и пожеланий учащихся, вовлечение их в разработку хода игры
- Игра должна стимулировать мотивацию учения, вызывать у школьника интерес и желание хорошо выполнить задание, ее следует проводить на основе ситуации, адекватной реальной ситуации общения.
- Ролевую игру нужно хорошо подготовить с точки зрения как содержания, так и формы, четко организовать. Важно, чтобы учащиеся были убеждены в необходимости хорошо исполнить ту или иную роль. Только при этом условии их речь будет естественной и убедительной.
- Ролевая игра должна быть принята всей группой.
- Игра непременно проводится в доброжелательной, творческой атмосфере, вызывает у школьников чувство удовлетворения, радости.
- Чем свободнее чувствует себя ученик в ролевой игре, тем инициативнее он будет в общении. Со временем у него появится чувство уверенности в своих силах, в том, что он может исполнять разные роли.

- Игра организуется таким образом, чтобы учащиеся могли в активном речевом общении с максимальной эффективностью использовать отрабатываемый языковой материал.
- Учитель должен сам верить в ролевую игру, в ее эффективность, тогда он сможет добиться хороших результатов.
- Большую значимость приобретает умение учителя установить контакт с ребятами. Создание благоприятной, доброжелательной атмосферы на занятии – очень важный фактор, значение которого трудно переоценить
- Обсуждая проведенную ролевую игру, оценивая участие в ней школьников, учителю следует проявить такт, особенно при оценке результатов первой ролевой игры. Отрицательная оценка деятельности ее участников неизбежна, но приведет к снижению активности. Желательно начать обсуждение результатов игры с удачных моментов и лишь, затем перейти к недостаткам.

Таким образом, можно сделать вывод, что сюжетно-ролевая игра развивает множество полезных умений учащихся. Во-первых, она способствует повышению уровня говорения учащихся, что является главной целью изучения иностранного языка в школе. Помогает преодолеть языковой барьер в разговоре на иностранном языке, так, в дальнейшем учащиеся не будут бояться вступать в контакт на иностранном языке, так как у них уже будет стёрт страх говорить при постоянных практических упражнениях. Во-вторых, данная игра помогает детям развить коммуникативные навыки, которые являются необходимыми при существовании в обществе: ребята учатся взаимодействовать друг с другом, налаживать контакт с людьми, используя при этом не только речь, но и язык жестов и мимику. В-третьих, ролевая игра способствует формированию учебного сотрудничества и партнёрства. При правильной постановке игру можно расценивать как организационную форму, способствующую созданию сплочённого коллектива, и в этом её воспитательное значение. Также ролевая игра способствует расширению сферы общения. Предполагается предварительное

усвоение языкового материала в тренировочных упражнениях и развитие соответствующих навыков, которые позволят учащимся сосредоточиться на содержательной стороне высказывания, поэтому ролевой игре следует отводить достойное место на всех этапах работы над темой.

Список использованных источников:

1. Научная педагогическая энциклопедия, – Текст: электронный. URL: <http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogical-encyclopedia/index.htm?ysclid=lb2rfd0rfj224143386> (дата обращения: 23.09.2022).
2. Стронин, М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: (Из опыта работы). Пособие для учителя / М.Ф. Стронин. - М.: Просвещение, 1981. - 112 с.: ил.; 20 см. (дата обращения: 23.09.2022).