

Макаренко Е.С.

студент

1 курс, факультет «Туризм»

Научный руководитель: доктор философских наук Черникова В.Е

Северо-Кавказский Федеральный университет

Россия, г. Ставрополь

МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: В статье раскрываются теоретические вопросы возникновения молодежной субкультуры. Рассматриваются факторы формирования молодежных течений, общие черты и признаки, присущие молодежным группам, а также наиболее известные в современном обществе субкультуры.

Ключевые слова: молодежная культура, субкультура, структура интересов молодежи, молодежная контркультура.

Annotation: The article reveals the theoretical issues of the emergence of youth subculture. The factors of the formation of youth movements, the general features and characteristics inherent in youth groups, as well as the most common in the modern subculture.

Key words: youth culture, subculture, structure of youth interests, youth counterculture.

Общепринятая трактовка молодежи такова: молодежь - это социально-демографическая группа общества, определяемая совокупностью возрастных характеристик, особенностями социального положения, обусловленного обстоятельствами социально-психологических свойств, уровнем социально-экономического и культурного развития, способами социализации, принятыми в данном обществе. Обычно при этом замечают, что молодежь -

это внутренне неоднородная социально-демографическая группа общества. Практически все исследования молодежной культуры начинались с проблематизации конфликта с доминирующей культурой. Межпоколенческий конфликт – это некий результат слабой интеграции между возрастными группами. Эта проблематика актуализировалась в науке в середине 50-х годов XX века. Молодежная культура развивалась в орбите сложившихся традиций и была, естественно, обременена ими. Со временем у молодежи начиналось накопление собственных культурных элементов, сыгравших в последующем значительную роль в группообразующем начале. Получая некоторую возможность саморазвития, молодежь вырабатывала свои духовные ориентиры. Первой характерной чертой является ее особенная мобильность, способность откликаться на естественную человеческую потребность в общении. Познавая, молодежь овладевала собой, училась регулировать окружающую жизнь, определяя тем самым собственную судьбу. Жизненная необходимость побуждала ее формировать максимально достоверное представление об окружающем мире, систематизировать собственные воззрения, ценностные ориентации. Молодежь делала нелегкий переход к своему времени и своему культурному пространству.

История существования и исследования культуры в нашей стране началось только в 1970-е годы. В это время стали складываться неформальные молодежные группы, которые создавали свою контркультуру, что было обусловлено социально-политической ситуацией в стране. В 1980-х гг. молодежные группы стали достаточно активно заявлять о себе, тем самым увеличивая свою численность. В узком смысле молодежная культура — это культура, созданная самой молодежью. В этом отношении она похожа на народную культуру. По своему уровню она также нередко бывает не слишком высокой, однако это компенсируется неподдельной искренностью и честностью, откровенностью и подкупающей наивностью. Как и народная, молодежная культура в той или иной мере противопоставляет себя

официальной, массовой культуре и отчасти — высокой. Молодежная культура является субкультурой, существующей наряду с другими. Она представляет собой довольно аморфное образование, охватывающее студенческую, творческую, рабочую, сельскую молодежь, разного рода маргиналов и т.д. Значительная часть молодежи либо не связана с ней, либо эта связь является весьма слабой, чисто символической. Молодежная культура распадается на множество групп и течений. Опираясь на существующие в отечественной социологии молодежные подходы к классификации субкультур, можно выделить следующие направления:

1) Традиционные неформалы – поклонники различных стилей рок-музыки, поддерживающие ту или иную разновидность философии. К ним относятся хиппи, панки, рокеры.

2) Спортивно-криминализованные молодежные сообщества, которые сформировались вокруг спортивных комплексов. Как правило подобные объединения имели вполне легальную спортивную организации, а связь с криминалом была неизвестна многим участникам. К данной молодежной культуре относятся: скинхеды и экстремистские группировки праворадикального полка.

3) Экологи́сты – это, как правило, немногочисленные экологически ориентированные группы. Данная молодежная группа в значительной мере подражает молодежной активности Запада, например, «Гринпис».

4) Субкультура «новых музыкальных стилей», например, «хип-хопа». Они достаточно заметны в основном благодаря средствам массовой информации.

5) Байкеры – преимущественно состоятельные люди, которые имеют особые мотоциклы и другие культовые знаки.

6) Так называемые «яппи» и «неояппи», которые являются выходцами из средне- и малообеспеченных семей. Они отличаются серьезностью, самостоятельностью, целеустремленностью и ориентированы на обеспечение

материального достатка в будущем, а также продвижением по социальной и служебной лестнице.

Достигнув максимума примерно в 1989-1990 гг., неформальная активность российской молодежи пошла на спад, что привело к исчезновению многих молодежных групп. Большинство молодежных движений и направлений уже не отличаются той массовостью, которая была заметна в 1980-х гг.

В настоящее время молодежная культура приобрела иной статус по сравнению с общеизвестными понятиями об общественной организации времен Советского Союза, появилось множество молодежных движений, которые не были представлены в советской молодежной культуре, например, ЛГБТ, феминистические движения. Сегодня эти молодежные движения плохо адаптируются в обществе и встречают множество препятствий со стороны государства - принятие соответствующих законов, запреты акций и ограничение доступа к общественным СМИ. Россия еще не адаптировалась к западным нормам устройства социально-политического общества. Молодые люди несут солидарную ответственность за настоящее и будущее своей страны. Ответственность молодежи появляется на основе постижения и преобразования ею системы ценностей и норм и реализации их в общественной деятельности. Условиями приобретения молодыми людьми ответственности за будущее страны являются: разнообразное демократическое участие молодежи в эволюции общества; расширение сферы участия молодых граждан в политической и экономической областях и вовлечение их представительства на всех этапах принятия решений; предоставление всесторонней поддержки информационному оснащению различных молодежных проектов, всесторонней наглядности и отчетности в вопросах выявления проблем и управления мерами их решения.

В заключение хотелось бы добавить, что субкультура - это часть общественного организма, она не противоречит базовой культуре, а дополняет

ее. Поэтому давайте сначала будем изучать субкультуры, а лишь потом пытаться запрещать. Давайте говорить об этом: пусть взрослые услышат молодых, а молодые — взрослых. Ведь у всех нас гораздо больше общего, чем различий, и всегда можно договориться.

Использованные источники:

- 1 Электронные ресурсы: Научная статья «Место и роль молодежной субкультуры в господствующей культуре современного Российского общества» А.В Шашаева.
2. Токова Н.Ю. Молодежная субкультура: становление теоретико-методологических основ исследования: историографический аспект Социология. 2004. № 1. С. 59-66.
3. Социология молодежи: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Социология», специальностям «Социология», «Организация работы с молодежью» / М. Ю. Попов [и др.]; под ред. В.Н. Кузнецова. М.: Гардарики, 2007.
- 4 Электронные ресурсы: Научная статья «Молодежная культура в современной России: функционально-видовой анализ. А.А Пшишок.