УДК 372.3/.4

Черданцева Н.С., магистрант Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

учитель начальных классов

МБОУ «Ужурская СОШ №6»

Россия, г.Ужур

Научный руководитель: Маковец Л.А.

Кандидат педагогических наук, доцент КГПУ им. В.П. Астафьева

СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНИК НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕБЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *В статье рассматривается специфика применения техник нетрадиционного рисования, а также анализ результатов, полученных в ходе формирующего эксперимента. Проводится анализ программы внеурочной деятельности «Разноцветные страницы», представляющая собой индивидуальную и коллективную работу с младшими школьниками с использованием техник нетрадиционного рисования, которая широко и всесторонне раскрывает личность ребёнка.*

Ключевые слова: *творческая деятельность,нетрадиционное рисование, представление о себе, младшие школьники, арт–студия.*

Abstract: *The article discusses the specifics of the application of non-traditional drawing techniques, as well as the analysis of the results obtained during the shaping experiment. The analysis of the program of extracurricular activities "Colorful pages", which is an individual and collective work with younger students using the techniques of non-traditional drawing, which is widely and comprehensively reveals the personality of the child.*

Keywords: *creative activity, alternative drawing, self-image, elementary school*

students, art Studio.

В современном мире, в эпоху научно–технического прогресса и цифровых технологий, многим ученикам, особенно в младшем школьном возрасте, трудно описать свои переживания, свои эмоции и то, как они представляют себя. Чаще всего они выражаются в игровой активности, изобразительной и иных формах творческой деятельности.

На сегодняшний день точка зрения на проблему художественного развития детей и условия формирования художественных способностей сильно меняются. Появляются новые художественные приёмы и изобразительные техники, меняются поколения детей и их предпочтения. Поэтому методы работы педагогов в области изобразительной деятельности с младшими школьниками тоже должны изменяться.

Нетрадиционные техники рисования – это техники на раскрытие правостороннего мышления. Упражнения, направленные на умения отходить от стандарта плюс базовые навыки. Но их отличие заключается в том, что они тренируют не только стандартный набор базовых навыков, но и дают возможность расширить круг умений. Данные техники помогают сделать урок эмоционально богаче, развивают у учащихся воображение и фантазию, чего так не хватает нашей молодёжи [2].

Мы провели исследование в группе младших школьников 9-10 лет на базе МБОУ СОШ №6 г.Ужура, которое показало, что у учащихся недостаточно развито представление о себе. На основании результатов констатирующего эксперимента нами был спланирован формирующий эксперимент. В экспериментальную группу вошло 12 учащихся: пять детей с низким уровнем адекватного представления о себе, шесть человек со средним уровнем и один человек с высоким уровнем адекватного представления о себе. Аналогичным способом была скомплектована контрольная группа.

Далее нами была разработана и апробирована программа внеурочной деятельности, представляющая собой индивидуальную и коллективную работу с использованием нетрадиционных техник рисования, которая широко и всесторонне

раскрывает личность ребёнка. Групповые и индивидуальные занятия являются оптимальной формой работы с младшими школьниками. Такая организация занятий позволяет создать более благоприятную атмосферу для формирования позитивного отношения к себе, представлений о себе, самораскрытия, позитивного настроя и активного вовлечения каждого ученика в работу.

Прежде чем реализовывать программу формирующего эксперимента, мы познакомили с ней классного руководителя. Выступив на родительском собрании, получили согласие родителей на участие ребёнка в групповых занятиях. Согласовав время проведения занятий внеурочной деятельности с руководством школы, классным руководителем и родителями, мы приступили к работе.

С самого первого занятия нам удалось заинтересовать ребят и вовлечь в работу группы, все участники группы с удовольствием посещали занятия арт–студии «Разноцветные страницы». На разных этапах программы мы столкнулись с рядом проблем, которые нам пришлось сразу же решить. Самым сложным моментом стало принятие правил групповой работы: учащиеся могли воспроизвести правила работы в группе, но не каждый мог их соблюдать, поэтому в ходе занятий возникали проблемы нарушения дисциплины.

На первом занятии мы придумали ритуал прощания, где ребята активно включались в работу. На этапе сплочения была выявлена ещё одна проблема, над которой пришлось работать в процессе всех уроков – уважительное отношение участников друг к другу. Так как обучающиеся пришли в группу с уже сложившимися межличностными отношениями в своем классе, то со стороны некоторых участников поступали негативные обращения в отношении других ребят. На каждом уроке необходимо было обращать на это внимание. В конце каждого занятия мы подводили итоги и проводили рефлексию. В начале проведения занятий. некоторым детям было сложно высказываться, так как это обусловлено индивидуальными и возрастными особенностями детей этого возраста. К концу занятий дети могли свободно высказать своё мнение, процесс слушания участниками друг друга во время рефлексии организовать было не

сложно.

Знакомство детей с нетрадиционными изобразительными техниками мы начали с наиболее простых и доступных. Это рисование пальчиками и руками, каракулеграфия, набрызг с трафаретом, рисование по–мокрому. Затем знакомили детей с более сложными техниками: изучали способы тонирования бумаги, техникой выдувания, рисование мыльными пузырями, восковыми мелками и акварелью, поролоном, кляксография, техникой мраморирования, цветной граттаж, ниткография, пластилиновая живопись и т.д. Программа предусматривает преподавание материала «по спирали», то есть, мы периодически возвращались к некоторым темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствовали по сложности детям данного возраста.

Детям очень сильно понравились такие техники рисования, как «Монотипия», «Кляксография» и техника «Мраморирование», которые позволили ребятам настроиться на работу, почувствовать веру в себя, дать волю фантазии, эмоциям, повысить свою самооценку. Достаточно продуктивной оказалась коллективная работа «Праздничный город» в технике цветной граттаж и «Ромашковая поляна» в технике пластилиновой живописи. В процессе работы, ребята активно обсуждали план выполнения изделия, определяли ответственных за тот или иной участок работы, выбрали верное цветовое сочетание, что не могло нас не порадовать.

На протяжении занятий мы отметили, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам. Часто ребята приносили на следующее занятие работы, выполненные самостоятельно дома, радовались, что у них получались очень красивые работы. Некоторые дети начали проявлять фантазию, реализовать свой замысел и самостоятельно находить средства для воплощения, обрели уверенность в себе. У многих детей получилось преодолеть боязнь чистого листа, боязнь не справиться с рисованием, такое рисование у них вызывает радостное настроение. Дети начали чувствовать себя маленькими художниками. В процессе занятий ребята меньше утомляются, у них сохраняются активность, работоспособность на протяжении времени, отведённого на выполнение задания. Дети с интересом

рисовали руками, мыльными пузырями, сухими листьями, получали интересные рисунки из клякс, с помощью набрызга.

Положительным результатом в своей работе мы считаем участие детей в конкурсах и выставках различного уровня: дети данной группы принимали участие в XIII районной выставке–конкурсе детского творчества «Вдохновение». Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей стала итоговая выставка работ учащихся. Она очень порадовала детей и их родителей. Многие родители отметили, что дети стали усидчивей, спокойнее, уверенней в себе. Мы считаем, что наша совместная работа с родителями помогла создать детям эмоционально–комфортное состояние.

В целом можно сказать, что занятия прошли успешно, дети получили возможность раскрыть себя, узнали о своих сильных и слабых сторонах. Занимаясь в арт–студии, на протяжении всех занятий участники учились общаться друг с другом, слушать и слышать друг друга.

После реализации программы формирующего эксперимента нами был проведён повторный срез, направленный на анализ динамики уровня формирования адекватного представления о себе у младших школьников в процессе занятий внеурочной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования. В работе были использованы методики, аналогичные первому срезу.

В экспериментальной группе, количество детей, имеющих неадекватно позитивное отношение, снизилось как среди мальчиков (17% до, 13% после), так и среди девочек (12% до и 8% после). В контрольной группе для общей выборки уровень снизился (27% до и 19% после). Также в контрольной группе можно наблюдать небольшую положительную динамику у девочек (12% до и 8% после), у мальчиков с 15% снизилось до 11%. Количество детей, имеющих адекватное отношение в экспериментальной группе до формирующего эксперимента, составляло 62% учащихся (33% девочек и 29% мальчиков соответственно). После, их количество возросло до 75% (42% девочек и 33% мальчиков). Очевидна положительная динамика развития.

В контрольной группе для общей выборки так же прослеживаются положительные изменения в динамике (65% до и 73% после), однако, увеличение количества детей на данном уровне не так ощутимо как для мальчиков, так и для девочек (с 42% до 46% у девочек, с 23 до 27% у мальчиков). Что касается количества детей с непринятием себя, то отметим, что количество детей в экспериментальной группе снизилось среди девочек (с 8% до 4%) . Среди мальчиков данную тенденцию мы не заметили. В контрольной группе девочек, не принимающих себя, не было выявлено. Количество мальчиков до и после констатирующего эксперимента осталось одинаково (8%).

Таким образом, после оказания формирующего воздействия большинство детей экспериментальной группы показывают более высокий уровень развития позитивного отношения к себе: у них дифференцированный образ «Я», преимущественно адекватная самооценка, уверенное поведение.

В целом, результаты исследования свидетельствуют о повышении уровня развития позитивного самоотношения в экспериментальном классе и подтверждают эффективность предложенной нами программы.

Таким образом, мы экспериментально доказали, что проведение групповых занятий с применением техник нетрадиционного рисования на занятиях внеурочной деятельности является эффективным средством повышения уровня развития представления о себе у младших школьников.

Список используемых источников

1. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. - Когнито-центр,

2. Нестерова И.А. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru - Режим доступа: H Y P E R

3. Никологорская , О.А. Волшебные краски.- М. АСТ- Пресс, 1997
4. Стеганцева Т.А., Аликин И.А.. Психолого-педагогическое исследование. Методы организации, проведения и анализа. – Красноярск: РИО СИБУП, 2005. – 78с.
5. Фролова, Г.Д. Нетрадиционные техники на уроках ИЗО (http: // festival. 1 september.ru/ articles/ 501574)
6. Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования/ Т. Цквитария.- М.: Сфера. - 2011.- 128с.