

УДК 372.862

*Шутова Н.А.,
доцент кафедры «Теоретическая, общая физика и технология»
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО
«РГЭУ (РИНХ)»
Россия, г. Таганрог*

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** Статья посвящена развитию творческих способностей детей при изучении предмета «Технология» в процессе изготовления сувенирных изделий. В статье рассматривается пример выполнения сувенира «Матрешка» как одна из тем творческого проекта «Художественная роспись матрешек» на уроке технологии.*

***Ключевые слова:** область «Технология», сувенирные изделия, художественный ручной труд, народное искусство, декоративно-прикладное искусство, метод проектов, матрёшка.*

***Abstract:** the Article is devoted to the development of children's creative abilities when studying the subject "Technology" in the process of making Souvenirs. The article considers an example of making a souvenir "matryoshka" as one of the themes of the creative project "Artistic painting of matryoshka dolls" in the technology lesson.*

***Keywords:** "Technology" field, souvenir products, artistic manual labor, folk art, decorative and applied art, project method, matryoshka.*

Высокий художественный уровень творческого освоения всех доступных форм материала в современном декоративном искусстве позволяет

утверждать, что и художественный труд рассматривается как необходимый элемент нравственного, умственного, эстетического воспитания детей.

Ручной труд учащихся является одним из компонентов эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно-прикладного искусства. Занятия художественным творчеством демонстрируют широкие возможности такой продуктивной деятельности, которой можно увлечь ребят, чтобы заполнить их свободное время интересным и содержательным делом ⁴.

Художественный ручной труд – это творческая работа с различными материалами. Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью учащихся, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности.

Педагогические возможности декоративно-прикладного искусства по развитию творческой активности личности заключаются в том, что их использование способствует:

- формированию познавательной потребности, национального самосознания, интереса к народной культуре, стремления к самовыражению, саморазвитию, самосовершенствованию;
- развитию воображения, фантазии, творческого мышления, умений чувствовать новизну и оригинальность композиции;
- развитию и совершенствованию умений и навыков технологической обработки изделий;
- формированию эстетического вкуса, эстетического восприятия действительности, нравственных норм, ценностей и идеалов;

⁴ История происхождения матрёшки [Электронный ресурс], <https://ped-kopilka.ru/blogs/hlustikova-elena/istorija-matrshki.html>.

- развитию художественного вкуса, чувства стиля, умений и навыков композиции, подбора цветовой гаммы, формы, темпа изделий.

Процесс развития творческой личности ребенка будет действенным при соблюдении на практике ряда педагогических условий, к их числу можно отнести следующие:

- учет возрастных, социально-психологических, этнических факторов развития личности обучающихся подросткового возраста;
- реализацию развивающих возможностей народного декоративно-прикладного искусства с опорой на его историко-культурные и художественные особенности;
- комплексное использование традиционных, народных и инновационных форм, методов, средств, приемов педагогической работы, адекватно задачам развития творческой активности школьников.

Передача навыков ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления изделий под руководством учителя способствуют закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию и овладению спецификой ремесленного мастерства, формированию первоначальных представлений о народно-декоративном искусстве.

Понятие наследия, традиции в обучении художественному ремеслу имело важное значение. наиболее ценным считался тот продукт труда, который аккумулировал в себе не только индивидуальное творчество, но и наследованный опыт предшествующих поколений, усвоенный в процессе практических действий.

В современной культуре народное искусство живет в своих традиционных формах. Благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры ².

² Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. / Беляева С.Е. – М.: Академия, 2006.- 208 с.

Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Поэтому велика роль школ, где успешно ведется работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества.

Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. С давних времен людям нравилось украшать свое жилище коврами, расписными подносами и шкатулками, потому что народное изобразительное искусство несет в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы, умение просто, но с большим чутьем к форме и цвету отбирать для своих изделий только то, что необходимо, то, что поистине прекрасно ¹.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает учащимся красоту и прелесть окружающего мира.

Образовательная область «Технология» - это ученая область, объединяющая знания, полученные из различных предметных областей и демонстрирующая их применение значение имеет трудовое обучение учащихся. В.А. Сухомлинский считал: «Могучим стимулом, пробуждающим умственные способности, является мудрая работа рук..., труд становится основой гармонического развития личности».

Особенность технологии как учебного предмета заключается прежде всего в том, что программные знания и умения учащиеся приобретают в процессе выполнения различных работ и конкретных изделий, имеющих практическое значение в жизни ³.

¹ Алексахин, Н.Н. Матрешка. – М.: Народное образование, 2015. -109 с.

³ Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие / М.Т. Громкова. - М.: Юнити, 2017. - 80 с.

Использование метода проектов на уроках повышает мотивацию к творческой деятельности. Осуществляя процесс проектирования, школьники добиваются хороших учебных результатов.

Проектное обучение создает благоприятные условия для осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении, формировании творческих способностей.

Тематика проектов носит декоративно-прикладной, исследовательский характер. При таком разнообразии видов работ многосторонняя проба сил позволяет выявить и развить способности и склонности учащихся, сделать процесс обучения интересным для детей.

Так, например, темой творческого проекта может быть тема «Художественная роспись матрешек» на уроке технологии.

Матрёшка – настоящая русская красавица. Румяна, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек. В словаре русского языка С. И. Ожегова сказано «Матрёшка – это полая внутри деревянная ярко разрисованная кукла в виде полуовальной фигуры, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера» Матрёшки всегда радуют нас неповторимой красотой: своеобразием росписи, яркостью красок.

Современный учитель технологии должен в своей работе использовать информационные технологии. В сфере разработки самостоятельной творческой работы ИКТ становятся основой для метода проектов. Информационные технологии способствуют реализации творческого потенциала детей, активизации их позитивной деятельности в современных проблемах науки, культуры, социальной жизни.



а)



б)



в)

Рисунок 1 а), б), в) - Прорисовывание лица и передника матрешки и роспись матрешки красками.

В процессе проектной деятельности полнее раскрываются все требования к развитию обучающихся. Выполняются конкретные трудовые действия, а также решаются разнообразные конструкторско-технологические и технические задачи, возникающие в ходе выполнения проектов.



Рисунок 2 – Готовые изделия, покрытые лаком



Рисунок 3 – Выставка готовых работ в школьном музее



Рисунок 4. Сувенирные матрешки, изготовленные учащимися, МБОУ под «Гжель». Работа учащейся Шумилинской СОШ

Рисунок 5. Матрешки, расписанные 7классом.

Необходимо отметить, что в процессе создания творческого проекта у учащихся развиваются такие личные качества, как преобразующее мышление и творческие способности.

Использованные источники:

- 1 Алексахин, Н.Н. Матрёшка. – М.: Народное образование, 2015. -109 с.
- 2 Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. / Беляева С.Е. – М.: Академия, 2006.- 208 с.
- 3 Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие / М.Т. Громкова. - М.: Юнити, 2017. - 80 с.
- 4 История происхождения матрёшки [Электронный ресурс], <https://ped-kopilka.ru/blogs/hlustikova-elena/istorija-matr-shki.html>.