

*Михеева С.А.,*

*магистрант*

*3 курс, факультет «Дошкольной и коррекционной педагогики и*

*психологии»*

*Россия, г. Чебоксары*

**ТЕОРЕТИК-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация.* В данной статье рассмотрена сущность творческого воображения детей среднего дошкольного возраста. Выявлены психолого-педагогические этапы развития творческого воображения дошкольников. Раскрыты различия воображения средних дошкольников и взрослых, также раскрыты условия, способствующие эффективному развитию творческого воображения детей.

*Ключевые слова:* творческое воображение, основные подходы происхождения воображения, роль взрослого в развитии творческого воображения, условия развития творческого воображения детей.

*Annotation.* This article examines the essence of creative imagination of children of middle preschool age. Psychological and pedagogical stages of development of creative imagination of preschool children are revealed. The differences between the imagination of middle preschool children and adults are revealed, and the conditions that contribute to the effective development of children's creative imagination are also revealed.

*Keywords:* creative imagination, basic approaches to the origin of imagination, the role of an adult in the development of creative imagination, conditions for the development of children's creative imagination.

Н.В. Захарюта трактует воображение следующим образом: воображение – это психический процесс создания продуктов деятельности, образов предметов, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание в условиях неопределенности существующей проблемной ситуации [3].

Л.Б. Соловей формулирует похожее определение воображения, сравнивая его с другими психическими функциями.

Воображение (фантазия) – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов на основе сведений прошлого опыта. Это способность представлять несуществующий или реальный объект, сохранять его в сознании и мысленно им управлять. Воображение отражает реальный мир, но в новых, необычных, внезапных сочетаниях и связях. Оно отличается от образной памяти (представления), так как это существенно новый образ, динамичный, процесс запоминания и сохранения при этом не имеется. Воображение различается от мышления, так как проходит в образной форме, а мышление в понятиях. Оно взаимосвязано с мышлением, так как появляется в проблемной ситуации и показывает собой аналитико-синтетическую деятельность мозга (старые объекты распадаются на части и объединяются в иной образ) [6].

Похожие взгляды о сущности и понятии воображения предлагали: Л.С. Выготский [1], О.М. Дьяченко [2], Н.В. Захарюта [3], А.В. Петровский [5] и другие исследователи.

Н.В. Захарюта в своих исследованиях выделил следующее: в среднем дошкольном возрасте от 4 до 5 лет воображение у ребенка становится более творческим - сюжеты детских игр, рисунков, выдуманных рассказов становятся богаче и разнообразнее. Ребёнок меняет рассказы, придумывает новых персонажей, ищет способы осуществить свои творческие замыслы, придумывает новые игры. Но, в отличие, от школьника, ему еще трудно

фантазировать “про себя”, не действуя при этом. То есть, малышу 4-5 лет нужно строить, рассказывать или рисовать, чтобы воображать [3].

Средний дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего, а затем творческого. Этот период является сензитивным для формирования фантазии. Этот факт подтверждают исследования ученых-психологов Л.С. Выготского [1], О.М. Дьяченко [2],

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по данной проблеме мы сделали следующий вывод:

1. «Творческое воображение» — это воображение, в ходе которого, человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые, воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

По определению отечественных психологов, воображение – одна из форм психического отражения мира, особая форма психики, которая может быть только у человека. Это психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

В зарубежной психологии выделяют три основных подхода к происхождению воображения. Первый подход рассматривает воображение как временную стадию искаженного отражения реальности Ж. Пиаже, Э. Крис и К. Кюби. В рамках второго подхода развитие воображения рассматривается как сумма опыта индивида и хода его биологического развития М. Вертгеймер, К. Коффка, Р. Арнхейм Сторонники третьего А. Бэн, Т. Рибо – полностью объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта.

2. Воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности.

Неустанная работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми узкого личного опыта.

В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов.

В среднем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Воображение из произвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредованное, причем основным орудием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные эталоны.

3. Воображение ребенка проявляется и формируется в процессе деятельности. Важное значение в его развитии имеет соблюдение ряда условий создание эмоционально положительной творческой атмосферы сотрудничества, обучение приемам создания образов творческого воображения, пробуждение интереса к творческой деятельности.

4. Важную роль в формировании воображения ребенка играет взрослый – его педагогическая позиция, креативность, личность его в целом. Педагог должен не только создать условия для проявления воображения детей. В процессе организации и руководства деятельностью детей следует обогащать представления дошкольников, обучать их эффективным приемам манипулирования образами воображения, использовать специальные упражнения, стимулирующие детское воображение и т.д. Важно, чтобы содержание и форма общения взрослого с воспитанником создавали возможность для вступления в «зону ближайшего развития» ребенка, способствовали бы реализации его возможностей в творческой деятельности.

### **Список используемых источников:**

1. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте / П.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2003. – 96 с.
2. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает? / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса – М.: Знание, 1994. – 106 с.
3. Захарюта Н.В. Воображение – центральное психологическое новообразование дошкольного детства / Н.В. Захарюта. – М.: Армавир, 2006 – 98 с.
4. Опевалова Е.В. Методы изучения познавательного развития детей по их рисункам: Учебно-методическое пособие / Е.В. Опевалова. – Комсомольск-на-Амуре: Комсом, 2003. – 148 с.
5. Петровский А.В. Краткий психологический словарь. / Под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 428 с.
6. Соловей Л.Б. Развитие творческого воображения у детей / Л.Б. Соловьев. – Чебоксары, 1999. – 56 с.