

УДК 72.03

Слесарева А.А.,

студентка

3 курс, факультет «Искусствоведение»

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Россия, г. Москва

## СПЕЦИФИКА И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАМЕННОЙ ХРАМОВОЙ ШАТРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVII ВЕКА

**Аннотация:** Каменная храмовая шатровая архитектура преобладала в церковном зодчестве России XVII века. Методом аналогии, предполагающим наличие специфических черт памятников архитектуры, в статье проведен анализ конструктивного и декоративного решений шатровых храмов. В результате исследования выявлены характерные черты каменного шатрового зодчества XVII века: открытые шатры соборов становятся глухими, распространяются бесстолпные храмы, декоративные элементы переносятся с фасадов на завершения церквей.

**Ключевые слова:** русское искусство, шатровая архитектура, храм, декор, архитектурная композиция.

**Annotation:** Stone temple tent architecture prevailed in the church architecture in Russia in the XVII century. By the method of analogy, assuming the presence of specific features of architectural monuments, the article analyzes the constructive and decorative decision of tent temples. As a result of the study, the characteristic features of stone tent architecture of the XVII century were revealed: the open tents of cathedrals become remote, pillar-less temples spread, decorative elements are transferred from facades to the completion of churches.

**Key words:** Russian art, tent architecture, temple, decor, architectural composition.

В XVII веке ведущим материалом в русской архитектуре оставалось дерево, однако, со временем, зодчие на порядок чаще стали использовать в строительстве камень. Шатровые и купольные храмы первой половины XVII века бесстолпные, ярусные, и включают большие трапезные. Одним из принятых типов шатровых храмов был восьмерик на четверике с трапезной палатой, такие храмы в плане симметричны, в противоположность асимметричным постройкам купольной архитектуры.

Отечественные искусствоведы М.А. Ильин<sup>1</sup>, А.Л. Баталов<sup>2</sup> и С.В. Заграевский<sup>3</sup> изучали проблемы происхождения шатровых памятников, возможного участия иностранных архитекторов и формирования пространственной наружной и внутренней композиции. Наиболее актуальной проблемой остается датировка первого каменного шатрового храма на Руси, чему посвящена работа историка древнерусской архитектуры В. В. Кавельмахера<sup>4</sup>. Особенности конструкции и оформления фасадов шатровых церквей, однако, рассматриваются лишь в нескольких исследованиях.<sup>5</sup>

С целью выявления архитектурных особенностей каменного шатрового зодчества XVII века автором были исследованы *de visu* храмы: Успенская «Дивная» церковь Алексеевского монастыря в Угличе, собор Михаила Архангела в Нижнем Новгороде, храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, церковь Троицы в Троицком-Голенищеве, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь иконы Божией Матери «Одигитрия» в Иоанно-Предтеченском монастыре в Вязьме.

---

<sup>1</sup> Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XVI века: проблемы и гипотезы, идеи и образы. – М.: Искусство, 1980.

<sup>2</sup> Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI в. – М.: Мейкер, 1996.

<sup>3</sup> Заграевский С.В. Три главных историко-архитектурных вопроса древнерусского шатрового зодчества (происхождение, первый каменный шатровый храм, запрет патриарха Никона). – М.: РусАрх, 2019.

<sup>4</sup> Кавельмахер В.В. Памятники архитектуры древней Александровой Слободы. – Владимир, 1995. – С. 19–74.

<sup>5</sup> Бусева-Давыдова И.Л. Глава из сборника: Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI–XVII века / Под ред. В.В. Бычкова. – М.: Ладомир, 1996.

Самой первой постройкой шатрового зодчества в XVII веке является **Успенская «Дивная» церковь Алексеевского монастыря в Угличе**, датируемая 30-ми годами XVII века.

В центре церкви довольно небольшое пространство, поставленное на высоком подклете. Такой объем завершается тремя шатрами, которые группируются довольно интересным образом — два малых боковых шатра немного смещены на восток относительно центрального, большого. Каждый из них приобретает автономию, главный, основной, который сейчас отделен сводом от внутреннего пространства церкви, по собственным размерам не может считаться декоративным завершением.

Можно высказать предположение о том, что в первоначальном варианте архитектуры Успенской церкви Алексеевского монастыря, центральный, большой шатер был открытым изнутри и имел более функциональное значение, а малые шатры, хоть и по внешнему виду похожи на главный, но являются абсолютно точно декоративными частями церкви, ведь устроены на цилиндрических сводах, которые перекрывают помещения, находящиеся под ними. С востока храм завершается тремя полукруглыми апсидами, а с запада к нему пристроена трапезная в два этажа, характеризующаяся массивным четырехгранным столбом по центру, который поддерживает все своды. Более детально можно рассмотреть восточный фасад. Характерный аркатурно-колончатый пояс проходит по всем апсидам церкви. Опорой самой нижней частью колонки является полувалик межэтажного пояса. В самом верху завершением служат двойные килевидные арки.

Строительство **собора Михаила Архангела в Нижнем Новгороде** датируется 1628–1631 годами. Архитектура здания представляет собой довольно массивный восьмерик, который базируется на четверике и завершается шатром. Каждая грань четверика собора Михаила Архангела увенчивается тремя крупными полукруглыми кокошниками, выстроенными в ряд. Также завершаются и грани восьмерика, но кокошники здесь уже гораздо

мельче. Равновысокие алтарные апсиды декорированы довольно скромно — всего лишь полуколонками в местах, где соединяются полукружия, а также широким карнизом под конхами. Устройство арочного ряда разделяет внутреннее пространство храма, а шатер характеризуется круглым световым отверстием в диаметре 66 сантиметров, расположенным наверху. Над ним расположен барабан, в котором устроены узкие окна, которые служат скорее вентиляцией, нежели источником света.

Датируемый 1635–1640-ми годами, **храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове** является одним из последних московских одношатровых храмов. Собор достаточно высокий и представляет собой световой восьмерик на четверике, который завершается трехрядной горкой кокошников. На восьмерике базируется основание шатра, также оформленное кокошниками, а по углам четверика расставлены главки, шеи которых в самом первом варианте строительства храма, скорее всего, были цилиндрическими, точно также, как и над алтарной частью храма. Апсиды имеют выраженную ярусность, выступы нижнего храма сильно выдаются вперед, что придает фасаду храма с восточной стороны некую динамичность, создавая впечатление движения по волнам.

Строительство **церкви Троицы в Троицком-Голенищеве** датируется 1644–1646 годами, а шатровых приделов – около 1650 года. Храмовый комплекс имеет привычную для нас конструкцию — восьмерик на четверике. Четверик несколько вытянут по оси с севера на юг и находится на более высоком уровне, нежели восьмерик. Детали декора храма и его приделов довольно разнятся. Центральный шатер открывается внутрь, возвеличивая тем самым храмовое пространство. По своему виду центральный шатер близок к завершению собора Архангела Михаила в Нижнем Новгороде. Стены четверика представляют собой трехчастное решение и декорированы выделенными лопатками. Каждая из граней восьмерика украшена профилированными филенками, а от шатра восьмерика отделен широким

карнизом в виде крупных зубцов, который очень похож на карниз восьмерика Архангельского нижегородского собора. Декор храма производит впечатление сдержанного, скромного благородства, чему способствует уравновешенность пластических форм.

В середине столетия возводится один из последних крупных памятников шатровой архитектуры – **церковь Рождества Богородицы в Путинках**, датируемая 1649–1652 годами. Основную часть храма Рождества Богородицы нельзя назвать большой по своим размерам. В плане церковь напоминает сильно вытянутый в длину прямоугольник, украшенный снаружи тремя шатрами, которые стоят на глухих барабанах. Среди элементов храма бросаются в глаза только те шатры, которые украшают основной его объем, а также придел иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», и в целом соединяет их колокольню. Маленькие шатры базируются на больших барабанах. Сверху них расположены маленькие барабаны, которые разграничивают шатры и главы. Шатер на приделе северной стороны, а именно его световой барабан, имеет более узкую форму, здесь кокошники опоясывают основания всех шатров и барабанов. Вокруг барабанов основного объема — аркатура с остроконечными завершениями. Маленькие барабаны под главками также имеют рядом с собой три яруса кокошников. С запада к храму пристроена вместительная трапезная, а с восточной стороны — примыкают низкие апсиды. На южной стороне построен придел во имя мученика Феодора Тирона, а на северной — придел иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» с декоративным шатром на световом барабане.

**Церковь иконы Божией Матери «Одигитрия» в Иоанно-Предтеченском монастыре в городе Вязьме**, построенная около 1652 года, имеет трехшатровую архитектуру. Таких церквей в России осталось только две, и вторая из них находится в городе Угличе. Нижний объем церкви — ассиметричен, имеет пять круглых апсид, которые стоят на одной прямой линии, а над ними возвышается верхний ярус четверика, как бы вытянутый с

северной стороны на южную. Над этими тремя рядами маленьких килевидных кокошников вплотную стоят три обильно украшенных стройных шатра, а также другими элементами кирпичного узорочья, которое было так характерно для храмового московского зодчества второй трети XVII века.

Богатый декор и силуэт восточной половины здания прямо противопоставлен простоте квадратной трапезной, которая смещена с его оси к северу. Стены храма разделены парами полуколонн, которые находятся в нишах. Архитрав разрывается килевидными оконными наличниками. Важно также отметить, что самый первый ярус кокошников характеризуется квадратными изразцами, которые поставлены на угол. Ребра восьмигранных барабанов, которые находятся под шатрами, декорированы цепочками из окружностей, а резные белокаменные сферы являются частью рамочных обрамлений окон.

Для выявления особенностей конструкции и оформления фасадов шатровых церквей было проведено исследование *De visu* наиболее характерных памятников каменного шатрового зодчества: Успенская «Дивная» церковь Алексеевского монастыря в Угличе, собор Михаила Архангела в Нижнем Новгороде, храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, церковь Троицы в Троицком-Голенищеве, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь иконы Божией Матери «Одигитрия» в Иоанно-Предтеченском монастыре в Вязьме. Отмечены следующие отличительные черты каменных шатровых храмов XVII века:

1. Сохраняется архитектурный тип «восьмерик на четверике», распространенный в шатровой архитектуре XVI века.
2. Галереи часто не включаются в пространство храма.
3. Открытые шатры соборов становятся глухими, что можно назвать декоративным использованием шатров.
4. Распространяются бесстолпные, вытянутые по оси север-юг храмы.

5. В первой половине XVII века часто встречаются храмы с небольшим количеством декоративных элементов, с побеленными фасадами.

6. Зодчими XVII столетия перерабатываются сложные пирамидки из рядов кокошников в основаниях в пояс из небольших одинаковых по размеру, которые чаще всего идут в один ряд.

7. Фасады основных объемов памятников украшаются гораздо менее пышно, акцент делается на завершение храмов.

#### **Использованные источники:**

1. Бусева-Давыдова, И.Л. Архитектура XVII века // Художественная эстетическая культура Древней Руси XI–XVII века. – М.: Ладомир, 1996. – С. 426–457.

2. Горностаев, Ф.Ф. Столпообразные храмы. Шатровые храмы // История русского искусства / под ред. И.Э. Грабаря. — М.: Наука, 1961. — Т. 2. – С. 60–100.

3. Заграевский, С.В. К вопросу о запрете патриарха Никона на строительство шатровых храмов // Журнал Томского государственного педагогического университета «ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики». – 2017. – № 3 (13). – С. 33–44

4. Заграевский, С.В. Типологическое формирование и базовая классификация древнерусского церковного зодчества. – Saarbrücken, 2015. – 150 с.

5. Муравьев, А.В. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. — М.: Просвещение, 1984. – 336 с.

6. Некрасов, А.И. Очерки по истории древнерусского зодчества XI–XVII веков. — М.: Академия архитектуры, 1936. – 400 с.