

Завьялова А.В.

студентка 3 курса

ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»

Россия, РХ, г. Абакан

Научный руководитель: Янковская О.В.

кандидат филологических наук, доцент кафедры НХТ

ДВИЖЕНИЕ ХИППИ КАК ОДНА ИЗ ПЕРВЫХ СУБКУЛЬТУР

Аннотация: В статье дается определение субкультуры и рассматривается течение хиппи как одно из первых молодежных движений. Раскрываются такие отличительные черты членов данного движения как внешний вид, музыка, мировоззрение и т.д.

Ключевые слова: субкультура, молодежь, хиппи, символы, фенечка.

Zavyalova A. V.

3rd year student

In the "KSU" to them. N. F. Katanov"

Russia, Republic of Khakassia, Abakan

Scientific supervisor: O. V. Yankovskaya

candidate of philological Sciences, associate Professor of NHT

Abstract: the article defines the subculture and considered for a hippie as one of the first youth movements. Reveal these distinguishing features of the members of this movement like appearance, music, philosophy etc.

Keywords: subculture, youth, hippie, symbols, Fenichka.

THE HIPPIE MOVEMENT AS ONE OF THE FIRST SUBCULTURES

Хиппи внесли свой вклад в историю субкультуры. Их можно назвать самой первой из субкультур. Музыка хиппи пользуется большой популярностью среди людей, которые не являются таковыми. Стиль поведения и образ жизни хиппи тоже не остались в стороне. Так, теперь мы можем видеть множество людей, путешествующих по миру автостопом.

Лозунг «Make Love Not War» знает каждый человек, но не каждый сможет ответить, почему и откуда он появился, а то, как они одевались и украшали себя можно встретить и на сегодняшний день.

«Субкультура – это часть культуры общества, отличающаяся от преобладающей, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами»¹.

Известный американский учёный Дэвид Райзмэн в 1950 году в своих исследованиях вывел понятие субкультуры как группы людей, преднамеренно выбирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством. Более глубокий анализ явления и понятия субкультуры провел Дик Хэбдидж в своей книге «Субкультура: значение стиля». По его мнению, субкультуры привлекают людей со схожими вкусами, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности.

Хиппи – молодёжная субкультура, возникшая в середине 1960-х годах в США. Они стали чаще вплетать цветы в волосы, раздавать их прохожим людям и вставлять их в оружейные дула полицейских и солдат, именно поэтому их прозвали «детьми цветов».

Расцвет этой субкультуры пришелся на конец 1960-х начало 1970-х годов. Хиппи протестовали против пуританской морали традиционной Америке. Они пропагандировали желание вернуться к природной чистоте лозунгом «любовь и пацифизм». Лозунг хиппи: «Занимайтесь любовью, а не войной!» был популярен во время войны во Вьетнаме.

Движение хиппи развивалось по трём этапам: первый относится к концу 60-х началу 70-х гг., второй к 80гг., а с 1989 г. движение хиппи пошло на спад, но в середине 90 гг. заявил о себе третий этап. Участниками данного

¹ Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры.– О–Г–И Москва, 2004.– С. 7.

движения являются преимущественно студенты и школьники. В основном девушки преобладали над юношами. Но эта волна быстро пошла на спад.

Внешний вид по современным меркам достаточно традиционен: длинные распущенные волосы, джинсы, зачастую потёртые, или джинсовая куртка, иногда балахон, как правило, неопределенного цвета, на шее – небольшая кожаная сумка («ксивник»), украшенная бисером или вышивкой. На руках – самодельные браслеты и бусы («фенечки»). От «обычных» хиппи третий этап отличают такие аксессуары, как рюкзак и колечки в ушах или носу (пирсинг). Стиль одежды хиппи называется унисекс и он символизирует равенство мужчин и женщин, уничтожая в женщине индивидуальность стиля в одежде, её личного вкуса, а длинные распущенные волосы мужчин – это признак их феминизации. Служба в армии такому не по плечу. Поэтому вместо патриотизма остаётся голый пацифизм и якобы – борьба за мир.

Коммуны (общины) хиппи – обычно это незаселенные и пустующие дома в городах, либо хижины в лесах далеко от цивилизации. Общежительный устав такой коммуны – свободное и бесконтрольное потребление наркотиков, беспорядочные половые отношения с частой сменой половых партнеров – свободный секс, попрошайничество, как основной способ пропитания, и много рок музыки.

Пик расцвета музыкального движения пришёлся на 1967 год. В этом году были выпущены неофициальные гимны хиппи – «San Francisco», – автор Джон Филипс, исполнитель Скотт Маккензи, а также «All You Need Is Love» и «Shes Leaving Home» The Beatles. Музыкальной проекцией движения стала так называемая психоделическая музыка. В 1967 году в Нью-Йорке состоялась премьера психоделического мюзикла «Волосы». Участники появились на сцене обнаженные именно поэтому с движением хиппи связана популяризация нудизма. Именно «Биттлз» стали основной сердцевиной этой молодёжной субкультуры.

Философские основы достаточно разнообразны и представляют сложную компиляцию различных школ восточных вероучений, фрейдизма, экзистенциальной философии и манихейства.

«Символ веры» субкультуры содержит 7 догматических истин:

- 1– каждый человек должен обладать свободен;
- 2– достичь её он может, если изменит внутренний настрой души;
- 3– все поступки человека диктуются желанием сохранить свою свободу, которая считается самой большой ценностью;
- 4– красота и свобода одинаковы по отношению друг к другу и что реализация того и другого- чисто духовная проблема;
- 5– молодёжь, разделяющая вышеперечисленные убеждения образует «духовную» общину-коммуну;
- 6– «духовная» община- идеальная форма общежития;
- 7– все, думающие иначе хиппи заблуждаются.

Основные символы хиппи

1-й символ. Старый микроавтобус, характеризует отказ от роскоши и возврат от технократических принципов развития цивилизации к технологическому пути развития. Иными словами – это отказ от потребительского пути развития западной цивилизации. Единственный путь, согласно философии хиппи – это психоделическая революция сознания.

2-й символ. Пацифик – или лапка в круге. По убеждению представителей субкультуры символизирует вечный мир между людьми, искусственная Мандала человечества, нечто подобное коммунистической утопии о светлом будущем человечества.

3-й символ. Дао или Мандала гармонии мироздания. В Даоской философии может трактоваться как Путь.

Таким образом, в любом случае символика хиппи отражает стремление построить «рай» на Земле не с помощью мировой коммунистической революции, а сексуальной.

Хиппи и их связь с наркотиками и психоделиками

Субкультура хиппи страдает социальной «шизофренией» относительно к употреблению наркотиков. Внутри среды субкультуры хиппи существует устойчивый стереотип, что приём марихуаны и психоделиков является одной из главных предпосылок, на которых основана принадлежность к их движению. По поводу роли галлюциногенов хиппи придерживаются двух мнений. Согласно и первому и второму взгляду, наркотики способствуют «расширению сознания», создают особые условия, в которых человек начинает ощущать в себе наличие «души». Разногласия существуют лишь в том, является ли наркотическое опьянение необходимым и достаточным условием или только одним из возможных средств «расширения сознания», для обретения «видения». Все хиппи считают, что приём психоделиков непосредственно связан с идеологическими условиями, на которых основано их движение.

Таким образом, хиппи внесли свой вклад в общество. Благодаря им появились барды. Было сочинено большое количество отличных музыкальных хитов. Понятно, что настоящего хиппи уже не встретишь, но их отголоски до сих пор скитаются по миру. Их идея мира и любви, конечно, далеко не нова сама по себе, но именно хиппи стали первыми кто активно пытался продвинуть её в народ. Многие вещи нам навязываются обществом, и мы на подсознательном уровне делаем то, что самим нам, быть может, и не очень-то и нужно.

Использованные источники:

1. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры.– О–Г–И Москва, 2004.– 265с.