

*Модина Е.О.*  
*преподаватель ИНК СПО*  
*МГУ им. Н.П. Огарева*  
*Россия, г. Саранск*

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА КАК ОБЪЕКТ ФИЛОСОФСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

***Аннотация:** Статья посвящена изучению музыкальной картины мира, которая способна передать совокупность материальных и духовных ценностей, позволяющих судить о характере, менталитете и самосознании отдельного народа (этноса), представляя собой своеобразную многоуровневую систему по изучению и исследованию многовекового наследия.*

***Ключевые слова:** Картина мира, фольклор, традиции, наследие, этнос, народ, обряд, миф, музыкально – песенный, ритуал.*

***Annotation:** The article is devoted to the study of the musical picture of the world, which is able to convey a set of material and spiritual values that allow us to judge the character, mentality and self-consciousness of an individual people (ethnic group), representing a kind of multi-level system for the study and study of centuries-old heritage.*

***Key words:** Picture of the world, folklore, traditions, heritage, ethnicity, people, rite, myth, music and song, ritual.*

Термин «картина мира» фигурировал в науке, начиная с Платона до философии М. Хайдеггера и К. Ясперса, а потом у футуролога Э. Тоффлера (одного из авторов концепции «сверхиндустриальной цивилизации»). Идея об общем мировоззрении и мироощущении в рамках одной исторической эпохи и одной культуры, утвердилась в гуманитарных науках и была вполне конкурентоспособной. В российской культурологии и социологии она

затрагивалась в работах А.Я. Гуревича, А.Г. Рубинштейна, К.Я. Соколова, Н.А. Хренова.

Изучение картины мира в наше время является актуальным и перспективным направлением научных исследований в области гуманитарных наук. Она представляет собой восприятие, ощущения, моральные устои различных этносов и поколений; является изменчивой и трансформирующейся под воздействием временных интервалов. Совокупность представлений человека об окружающей действительности является основным определением данного термина. Картина мира может характеризоваться с разных сторон: научной, духовной, философской, но обязательным объектом исследования в этих направлениях является понимание окружающего мира.

Понятие «музыкальная картина мира» – это общечеловеческий феномен, представляющий собой специфический способ видения мира, с помощью которого люди осознают себя и окружающий мир, используя особую систему художественных и звуковых приемов. Музыка, являясь частью музыкальной культуры разных народов, проникает во все сферы жизнедеятельности человека. Человек сквозь музыкальную призму созвучий, получает информацию, заложенную целыми поколениями.

Музыкальные тексты представляли собой комплексы сообщений, закодированных и объединенных мотивом нравственной чистоты, переходящие в символизм как принцип миропонимания.

Каждый вид искусства изучает мир со своей точки зрения, индивидуально, обладая особым комплексом выразительных форм и средств, особым восприятием действительности (в музыке — это аудиальное восприятие). Музыкальная картина мира представляет собой сложную совокупность, в которой соединяются философско-историческая картина мира (например, аристотелевская, ньютоновская, эйнштейновская в разные эпохи), искусствоведческая (или можно сказать, художественная) и образовательно-практическая деятельность. Благодаря этому, она обеспечивает взаимопонимание между участниками коммуникации. Любое межкультурное

общение зависит от разносторонности и просвещенности собеседников, осложняясь существованием такого же многообразия картин, как и способов мировосприятия.

Музыкальная картина мира является средством познания и содержания музыкальной культуры, это представление о мире, под влиянием гармонии звуков на разум определенной последовательностью, в заданном ритме с заложенной информацией, о генетическом коде и мышлении. Она настолько многообразна и насыщена, что ее интонационное богатство способно передать всю палитру красок бытия и мирозерцания. Песни определенной эпохи способны перенести нас туда, где зарождалась культура – к корням, которые дают возможность созерцания бытия родовых ячеек народа - прародителя.

В Российской науке термин «музыкальная картина мира» появился с приходом таких ученых, как Д.И. Иванов, Л.А. Купец, Т.В. Лазутина и И.А. Юсупова. Их работы подчеркивают важность изучения музыкальной картины мира научным современным обществом. Немаловажную роль в изучении данного феномена оказали и зарубежные этнографы, и фольклористы.

Среди таких выделяется финский ученый Х. Паасонен. В его исследованиях по мордовскому фольклору встречаются такие музыкальные образцы, как древние архаичные песни, содержащие в себе семейно-бытовую, мифологическую, обрядовую и календарную тематику. Так же в его трудах имеются записи этнографических экспедиций 1914 г., где песни исполняются мужским ансамблем, что оказалось весьма интересным. Мужская традиция исполнения эрзянских и мокшанских песен была уникальна, так как до момента выпуска работ она считалась утерянной. Гармонические созвучия в мужской транскрипции, являлись информационными донорами в отличие от современного музыкального творчества. С первых звуков можно представить быт, местность, менталитет и картину мира общества, связь с которым в настоящее время давно утеряна.

Народное музыкальное творчество синкретично. Оно является феноменом музыкального фольклора, который предстает перед нами «народной

мудростью». Это образная модель мира, отражающая богатство духовной жизни народа. Самые ранние обрядовые мотивы, рождались из действия, ритма движений, возгласов и интонаций речи. Действия происходили из многовековых традиций, воссоздающих древние обычаи предков. Обычаи давали некий вид толчка, на систематическое воспроизведение того или иного обряда. Развернутое символическое действие в своей основе имело сложный сценарий. Ни один обряд не проходил без музыкального сопровождения, будь то песня или специфические музыкальные шумы. Это делалось для большей связи с духовным началом всего живого, стремясь проникнуть в самые тайные уголки сакрального. Ритуальные действия, совершаемые во время обряда, открывали при помощи звука завесу между мирами. Человек ощущал себя не в земном, а в духовном облики, обретая магические возможности и связь со всем живым. Все ритуалы строго сохраняли порядок произношения текста и действий, что позволяло мелодии - «типовому напеву», вводить в некое трансовое состояние всех участников ритуала. Звук, последовательность звуков, всё было определено по традиционному сложившимся устоям, в которые была внесена мощная информационная «плита». Объединенный с ритуалом миф, превратился в благопожелание, молебен, заговор и оберег, музыкальная структура которых, являлась мостом между человеческим сознанием и духовным миром.

Устное представление о богах и духах носило сакральный характер. Миф повествовал о происхождении человека и Вселенной, о зарождении жизни и смерти, выполнял функции религии, идеологии, философии, истории и науки. Говоря о мифологии, конечно нужно учитывать и особые качества, которые были характерны для сознания древнего человека, общества. Первобытное мышление – мышление конкретное, чувственное, метафорическое, но в то же время способное к обобщениям, классификациям, логическому анализу.

Мифофилософия является самой ранней архаичной формой осознания мира. Зависимость человека в тотемных мифах, исходит от природы, преклонения перед ней, выделения ее феноменов в качестве поведения, табу, определения местонахождения, ощущения жизненного предназначения

первобытного коллектива. Поклонение прародителю, составляет центровое значение общественной жизни коллектива, объединяя их, помогая выживать в социуме. Музыкальная картина мира повествует о живом мире, в котором люди являются органической частью - мир одушевлен, все предметы живые, водоемы, камни, растения и животные мыслят, разговаривают, охвачены страстями, помогают людям или вредят им. Все наполнено своими звуками и мелодиями, которые рассказывают о невероятном и сверхъестественном, помогают в избавлении от хвори душевной и физической, направляют на путь, идущий от сердца.

Термин «миф», происходит от древнегреческого языка, как: «слово», «рассказ», «предание». Мифы очень долго служили человеку в качестве важнейшего источника и относятся к первобытной эпохе. Но хотелось бы отметить, что главным в мифе является его содержание и смысл, а не исторические свидетельства. Он повествует о событиях, но не указывает конкретные временные рамки.

Еще одной частью музыкальной картины мира является традиция. Традиция – это укоренившиеся в памяти народа (общества) действия и поступки, повторяющиеся из поколения в поколение. Она может быть «живой» (действующей и по сей день), а может и вымирать. Если переводить дословно, то с латинского она означает «передавать». Традиционные песни и обряды, игры и пляски, кухня и ремесла – это далеко не весь перечень, который дает полное представление о традиции. Она является наиболее сохранившимся видом в народном музыкальном творчестве. Благодаря её специфике повторяться, мы можем более точно судить о характере, манере поведения, строении общинного строя и др., запечатленных в песенно – музыкальном фольклоре. Тексты песен и их музыкальная структура, способны самостоятельно рассказать о традиции. Например, в одной из песен под названием «Гарай кери пенгензэ» (Гриша рубит дрова) говорится о семейном традиционном укладе. Распределение обязанностей в родовой ячейке – это положение каждого члена семьи на своем определённом

месте. Этот традиционный «расклад» помогал более стабильнее ощущать себя. Музыкальная составляющая в данном примере сыграла лидирующее значение, сохранив и передав следующим народную мудрость бытия.

Еще одна составная часть музыкальной картины мира – это обряд. Обряд - синтез действий с присущими им символическими значениями. Последовательность определенных действий сакрального характера, были направлены на обеспечение защиты от потусторонней силы и любого проявления темных заговоров или колдовства.

Связь обряда, мифа и традиции давно отмечена многими исследователями, так как обряд можно назвать инсценировкой мифа, который превратился на протяжении многих лет в традицию.

Исходя из всего этого, можно рассматривать все три элемента, как часть единого целого, дающего нам более полное представление о жизни и быте древнего человека, о его мировоззрении и мироощущении. Принадлежность к определенной культуре и анализ ее музыкальной картины мира, позволит судить о смысле и нужности тех или иных вещей, используемых человеком в определенном временном отрезке.

### **Библиографический список**

1. Аристоксен, Т., Элементы гармоник / Т. Аристоксен. Пер. и прим. В. Г. Цыпина. – М.: МГДОЛК им. Чайковского, 1997. – 136 с.
2. Бояркин, Н. И. Стили мордовской вокальной полифонии / Н.И. Бояркин // Хоровое сольфеджирование: в 2-х ч. Ч. 1. Лады и многоголосные формы мордовской народной вокальной музыки. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 1995. С. 4–8.
3. Васильченко, Е.В. Музыкальные картины мира / Е.В. Васильченко. – М.: РУДН, 2001. – 408 с.
4. Кассирер, Э. Философия символических форм / Э. Кассирер. – М.: СПб., 2002. В 3-х тт. Т. 2., - С. 230-242

5. Кириллов, Э.П. Культурологические измерения картины мира / Э.П. Кириллов // Культура и цивилизация. – 2016. – № 1. - С. 48-58.
6. Купец, Л.А. Музыкальная картина мира в художественном процессе. Исследовательские очерки / Л.А. Купец. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2014. — 309 с.
7. Лазутина, Т.В. Философия музыки: музыкальная картина мира и ее соответствие реальности / Т.В. Лазутина // Вестник НГУ. Серия: Философия. – 2009. – Т. 7. – вып. 3. - С. 34-37.
8. Юсупова, И.А. Концептуальная музыкальная картина мира в контексте современного музыкального образования / И.А. Юсупова // Культура и цивилизация. – 2017. – Том 7. – № 5А. - С. 330-336.