

*Жукова А.С.,  
воспитатель группы «компенсирующей направленности»  
детского сада № 508  
Октябрьского района, города Новосибирска,  
Россия, г. Новосибирск*

## **ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КОЛОБОК» НА ЗАНЯТИЯХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** Занятия иллюстрирования народных сказок способствуют развитию творческой фантазии детей, их нравственному и эстетическому воспитанию. Дети живо воспринимают происходящие в сказке события, получают первые представления о добрых и злых поступках.*

*Иллюстрирование русских народных сказок на занятиях изобразительного искусства в подготовительной группе – один из самых любимых видов работы детей. Он позволяет им проявлять творческие способности, воображение, художественно-творческую деятельность и применять на практике знания и умения, полученные при выполнении заданий по рисованию с натуры (по памяти и по представлению) и декоративной работе. Кроме того, этот вид работы содержит богатые возможности для осуществления межпредметных связей, для развития эмоционально-эстетического отношения к процессу иллюстрирования, к рисункам, к действительности*

***Ключевые слова:** иллюстрация, сказка, воспитание, формы, творчество, русские народные сказки, художественная деятельность, художественно – эстетическое развитие, сюжет для иллюстрации, этапы работы.*

**Annotation:** *Illustrating folk tales contributes to the development of the creative imagination of children, their moral and aesthetic education.*

*Children vividly perceive the events taking place in the fairy tale; get the first ideas about good and evil deeds.*

*Illustrating Russian folk tales in fine arts classes in the preparatory group is one of the most favorite types of work for children. It allows them to show creativity, imagination, artistic and creative activity and to put into practice the knowledge and skills gained during the execution of assignments for drawing from life (from memory and imagination) and decorative work. In addition, this type of work contains rich opportunities for the implementation of intersubject connections, for the development of an emotional and aesthetic attitude to the process of illustration, to drawings, to reality.*

**Key words:** *illustration, fairy tale, education, forms, creativity, Russian folk tales, artistic activity, artistic and aesthetic development, plot for illustration, stages of work.*

Программа по изобразительному искусству рекомендует для иллюстрирования в подготовительной группе русские народные сказки, так как именно сказки наиболее близки дошкольнику.

Занятия иллюстрирования народных сказок способствуют развитию творческой фантазии детей, их нравственному и эстетическому воспитанию. Дети живо воспринимают происходящие в сказке события, получают первые представления о добрых и злых поступках. Задача детей - передать основные события сказки простейшими изобразительными средствами.

Рассмотрим методическую последовательность проведения занятия иллюстрирования. Например, работу по русской народной сказке «Колобок» можно организовать следующим образом.

В программе по изобразительному искусству придается важное значение расширению межпредметных связей, поэтому в ней рекомендуется

выполнение аппликации или лепки на тему иллюстрации на занятиях лепки или аппликации. Проводить лепку лучше всего до занятий рисования, для того что бы дети почувствовали пропорции и особенности строения героев сказки, а также для развития мелкой моторики. Аппликацию можно провести после иллюстрирования, для закрепления изученного.

Содержание сказки изучается заранее, на занятии воспитанники только вспоминают его. Вначале можно провести сюжетно-ролевую игру. После того, как дети назовут главного героя сказки, к доске прикрепляют вырезанного из бумаги колобка. Ребята уточняют форму колобка, отмечают, какими были заяц, волк, медведь, лиса, затем хором повторяют песенку колобка.

В беседе по сказке используем иллюстрации к книгам про колобка. Ребята отмечают, автор книги раскрывает образы героев по-своему.

Художественно – выразительные средства иллюстраций (формат рисунок, выразительность поз, динамика жестов, пейзаж, цветовое решение) разбираются в процессе беседы с ребятами.

Воспитатели часто приносят на занятия изобразительного искусства, кроме указанных в программе, дополнительные иллюстрации. К ним следует относиться очень осторожно. Мало того, чтобы иллюстрация соответствовала теме занятия, еще необходимо, чтобы она была выполнена на высоком художественном уровне и была доступна для понимания дошкольников.

Анализируя иллюстрации, воспитатель не даёт прямых указаний детям рисовать так, как у художника. Наоборот, он советует каждому продумать своё расположение героев. С этой целью уместно сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же эпизоду. Все это осуществляется также для того, чтобы избежать подражание и развивать художественно - творческую деятельность дошкольников.

Чтобы обратить внимание детей на образную характеристику героев сказки, их строение, на доске следует выполнить мелом рисунок: нарисовать три окружности и предложить детям угадать каких зверей будет изображать

воспитатель. У первой окружности дорисовывает длинные ушки зайца и его мордочку, из второй окружности получится медведь, а из третьей лиса.

С помощью вопросов можно выяснить, например, что лиса – хитрая плутовка, глазки у неё узкие, прищурены, мордочка остренькая продолговатая, ушки небольшие, острые. По размеру она больше колобка и зайца, но меньше медведя. Движения у лисы плавные, хвост большой, пушистый, шерстка рыжая. Она по-разному могла встретить колобка: осторожно подкрадываться, сидеть, подождать на полянке или под деревом, а потом посадить колобка к себе на нос.

Следующий шаг занятия – самостоятельный выбор детьми сюжета для иллюстрирования, обдумывание его. В практике дети выбирают самые разнообразные сюжеты из сказки (колобок лежит на окошке, катится по дорожке, встречает зайца, волка, медведя, лису). А если у кого-то и одинаковые сюжеты, то каждый решает их по-своему.

После демонстрации все иллюстрации нужно убрать. Дети не должны с них срисовывать, а стараться придумывать свои сказочные образы. Поскольку в сказке ничего не говорится о внешности действующих лиц, а только описываются их поведение и воспроизводятся диалоги, каждый рисующий вправе представить и изобразить их по-своему.

После этого уточняется порядок работы над рисунком. Коллективно дети вспоминают, что, прежде всего надо выбрать, как расположить лист; определить, сколько неба и сколько земли будет на рисунке. Не забывают они и о том, что главных героев следует изображать крупно, а затем дорисовывать детали.

Воспитатель на доске или на специальном планшете показывает эти этапы работы. Он рисует рамку, ограничивающую необходимый формат, проводит линию горизонта (само это понятие не дается, просто говорится о том, сколько нужно взять неба, а сколько земли, если основное действие происходит на земле). Показывает, какие бывают дорожки (тянутся через весь

лист вдоль или уходят вглубь листа), что чем дальше изображаются одинаковые предметы от нижнего края листа, тем они меньше. Рисунок на доске выполняется быстро, крупно и четко.

Однако воспитатель старается не прерывать самостоятельную работу детей, чтобы не нарушат их творческий процесс.

Некоторые дети уже на первом занятии по теме начинают работу в цвете. Одни успевают затонировать общий фон неба, земли леса, а другие раскрашивают персонажей без прорисовки деталей. Оба подхода верны.

В конце занятия обязательно проводится подведение итогов. Оценивается работа группы, рисунки вывешиваются на доску, и дети сами раскрывают нарисованный сюжет.

Второе занятие по теме посвящено выполнению иллюстрации в цвете. Не всегда это задание проходит успешно, потому, что у дошкольников ещё мало навыков работы красками.

В начале этого занятия также используются иллюстрации к книгам. При рассматривании иллюстраций основное внимание обращается на цветовое решение иллюстраций, объясняется, почему художник выбрал те или иные краски для передачи определенного состояния природы, сказочности происходящего.

В конце беседы воспринятое при рассматривании иллюстрации увязывается с основной задачей занятия. Для этого воспитатель задаёт вопросы: какие нужно взять краски, чтобы передать радостное настроение? мрачный темный лес? солнечный летний день? Если главный герой светлый, на каком фоне он будет замечен лучше: на светлом или на темном? А если главный герой тёмный, то какой фон подобрать лучше: тёмный или светлый? Какого цвета может быть сказочное небо? А какого цвета – земля? Как можно украсить сказочные деревья?

После демонстрации иллюстрации убираются. Их дают детям не для копирования, а для конкретизации зрительных представлений, обогащения

творческих замыслов, искания оригинальных способов передачи задуманного. Если всё же обнаруживается перенос отдельных деталей иллюстрации в рисунок, это нельзя считать недостатком. Ребёнок воспроизвёл их по памяти, включил в свою композицию и для этого много потрудился.

Потом воспитатель вместе с детьми вспоминает правила смешения основных красок. Последовательность выполнения рисунка в цвете от большого к мелкому (от закрашивания больших плоскостей неба, земли, леса; от больших пятен основного цвета героев сказки и их костюмов к проработке деталей). Он наглядно показывает приёмы работы красками на большом листе и напоминает детям о правильном обращении с кистью.

Затем дети приступают к самостоятельной работе. Они уточняют свои рисунки, стараются исправить замеченные ошибки, начинают работать красками. Им даётся задание сначала на палитре подобрать основной цвет для главных персонажей, а потом уже использовать его в иллюстрации. Этот процесс очень интересует детей, но у многих вызывает затруднения. Воспитатель помогает только слабым детям, предоставляя остальным самостоятельно искать пути решения поставленной задачи. Он индивидуально работает с детьми, причём одинаковые ошибки объясняет сразу нескольким рядом сидящим ребятам.

В конце занятия проходит обязательное подведение итогов. Воспитатель учит детей высказывать самостоятельные оценочные суждения о выполненных иллюстрациях.

Дети подготовительной группы могут выполнять иллюстрации к русской народной сказке акварелью или гуашью на цветной тонированной бумаге и в смешанной технике (акварель с белилами; цветные карандаши и акварель; цветные мелки, акварель и гуашь), так как программа по изобразительному искусству рекомендует эти материалы. Но в любом случае лучше сначала наметить рисунок карандашом.

Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок» на занятиях изобразительного искусства в подготовительной группе – один из самых любимых видов работы детей. Он позволяет им проявлять творческие способности, воображение, художественно-творческую деятельность и применять на практике знания и умения, полученные при выполнении заданий по рисованию с натуры (по памяти и по представлению) и декоративной работе. Кроме того, этот вид работы содержит богатые возможности для осуществления межпредметных связей, для развития эмоционально-эстетического отношения к процессу иллюстрирования, к рисункам, к действительности.

#### **Использованные источники:**

1. Сокольникова Н.М. Иллюстрирование русских народных сказок // № 12. – с. 46. Издательство «Просвещение», «Начальная школа», 1987 год
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Санкт – Петербург: КАРО, 2020. – 94с.