

Егорова С.Г.

*Студент 3 курса напр. «Реставрация кинофотодокументов»,
СПбГИКиТ г. Санкт-Петербург*

Катыкина Д.П.

*Студент 3 курса напр. «Реставрация кинофотодокументов»,
СПбГИКиТ г. Санкт-Петербург*

Научный руководитель: А.С. Веремчук

к. филос. н., доц., СПбГИКиТ г. Санкт-Петербург

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКИ В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН

Аннотация: *Статья на актуальную для современных реалий тему - дистанционное обучение. В статье рассматривается возможность обучения музыке в формате онлайн. В рамках написания этой статьи был проведен опрос среди молодежи на тему их отношения к дистанционным занятиям музыкой. Результаты исследования и сведения о музыкальном образовании в дистанционном режиме вы можете найти в этой статье.*

Abstract: *An article on a topic relevant to modern realities - distance learning. The article contains the possibility of learning music online. As part of the writing of this article, a survey was conducted among young people on their attitudes towards distance music lessons. You can find research results and information on distance learning about music education in this article.*

Ключевые слова: *онлайн-обучение, музыка, дистанционное обучение, музыкальное образование, музыкальная школа.*

Key words: *online learning, music, distance learning, music education, music school.*

В 2020 году как никогда актуальным является вопрос образования в дистанционном формате. Пандемия COVID-19 - не единственная причина, способствующая популярности обучения в интернете среди молодого поколения. Еще одна и, надо отметить, немаловажная - занятость современной молодежи. В наше время для того, чтобы реализоваться в обществе и профессии, мало просто посещать школу или университет, необходимо иметь и дополнительную нагрузку - языковые, музыкальные, компьютерные, спортивные и любые другие курсы, работу. Но где же найти на них время жителю мегаполиса? И где найти достойного преподавателя жителю далекой от мегаполиса деревни?

Ответ прост - в интернете. Возможности современной коммуникации не знают границ и позволяют нам заниматься интересующим предметом практически с любым преподавателем земного шара. Если языковые или компьютерные курсы мы еще можем представить в дистанционном формате, то как же быть с музыкой? Возможно ли изучить ее по Skype, Zoom или видеозвонкам в других социальных сетях? Этот вопрос авторы решили осветить в своей статье.

На рынке услуг существует множество самых разных предложений по онлайн-обучению музыке. Можно заниматься один на один с репетитором по видеосвязи, можно купить самоучитель, состоящий из множества заранее записанных уроков, существуют и групповые занятия в программах, позволяющих проводить видеоконференции (например, некоторые хоры проводят чуть ли не ежедневные онлайн-репетиции и раз в две недели собираются живьем). Если в эпоху до пандемии с обучением по интернету было все значительно проще, то сейчас возникает все больше трудностей, интернет, по словам многих педагогов, перегружен, могут происходить задержки и помехи звука. Так что популярным способом обучения среди продвинутых онлайн-педагогов стал следующий: ученик записывает видео с исполнением произведения на видео и присылает учителю, затем получает

ответные комментарии, исправляет недочеты и вновь записывает видео.

Какие трудности видят в дистанционных музыкальных занятиях педагоги? Если исключить технические неполадки, серьезной проблемой учителя музыки считают недостаточную организованность ученика в домашних условиях. “Особенно это касается занятий с маленькими детьми. Им всё равно нужно руководство, причем пошаговое. И физическое в том числе. Но самая большая проблема — то, что по телефону они не могут меня понять” - жалуется музыкальный педагог Елена Литвина [1]. Также преподаватели отмечают, что времени на работу в онлайн-режиме уходит значительно больше, а материала при этом удается дать заметно меньше. Нередки жалобы и на следующие минусы:

- 1) Затруднена возможность дирижирования во время занятия;
- 2) Не всегда легко объяснить ученику его ошибку без очного присутствия или пометок в нотах по мере его игры;
- 3) Необходимость тратить время на такие организационные моменты, как изменение ракурса камеры, подбор оптимального кадра, чтобы педагог мог корректировать ученика. В условиях малых площадей (в которых, к несчастью, живет большая часть населения страны) эти вопросы решаются нелегко.

Есть, безусловно, и плюсы в дистанционных занятиях. Дети учатся самоорганизации, ответственности перед другими членами семьи, стараются распределять свое время грамотнее, тренируют устойчивость в стрессовых ситуациях (а запись видео для многих - стресс), развивают сценическое мастерство и умение работать под прицелом объектива. Преподаватель музыки Дарья Звольская солидарна с мнением авторов статьи по поводу улучшения сценических навыков: “Когда музыкант включает диктофон или камеру, или даже если работает с преподавателем через видеосервис, психологически такой способ работы воспринимается как чужое присутствие, что создает волнение, сравнимое с волнением во время

выступления на сцене. Такой способ работы позволяет выявить слабые места в разученной учеником программе и успеть их отработать как следует” [2].

В дистанционном обучении часть обязанностей педагога приняли на себя родители. Например, вопросы организационного характера, а также первичные прослушивания выполненных учеником заданий, что сильно облегчает нелегкую долю преподавателя (которому и без того приходится прослушивать ежедневно до 100 аудиозаписей или видео). “Все педагоги, занимающиеся дистанционным обучением, указывают на большую роль родителей, включение их в процесс освоения, как технического оборудования, так и непосредственно изучаемого материала. Равнодушное отношение взрослого снижает реакцию на музыку у детей” [3]. Из других плюсов дистанционного обучения музыке можно упомянуть следующие:

1) Возможность выбрать более квалифицированного педагога без привязки к месту жительства;

2) Возможность просмотреть урок несколько раз (например, записав его самостоятельно или попросив педагога выслать ученику запись);

3) Нет необходимости тратить время на предварительный разогрев ученика во время занятия, можно за 20 минут до урока прислать ученику нужные гаммы, и он сделает музыкальную разминку самостоятельно;

Авторами статьи был проведен тематический социологический опрос среди учащихся школ, колледжей и ВУЗов. Возраст участников варьировался от 16 до 35 лет, большая часть из них занималась или занимается музыкой. В музыкальной школе обучались 57% опрошенных, 29% занимались самостоятельно, остальные - с репетитором. Интересно, что лишь малая часть респондентов (около 15%) имеет опыт занятий в дистанционном формате, они отмечают, что чаще всего преподаватели выбирали для своих уроков платформы Zoom, Skype, WhatsApp.

О минусах и плюсах дистанционных занятий авторам хочется рассказать словами участников опроса (пунктуация и орфография сохранены): “Очень сложно так заниматься, учитель не может сразу поправить ошибки, так как связь иногда пропадает и если записывали видео, то, нужно ждать, когда учитель все посмотрит и скажет замечания, но теперь я чаще занимаюсь с мамой, это плюс”. “Это не совсем удобно, больше минусов, чем плюсов. Дистанционно учась, становишься более самостоятельным и собранным. Если говорить о минусах, звук отстаёт, зависает, не всегда преподаватель может объяснить, как нужно играть по видео, не хватает присутствия физического”. Мы можем заметить, что ученики сходятся во мнении с педагогами, и те, и другие отмечают, что не хватает физического присутствия на занятиях, зато появилось больше поводов для коммуникации с родителями и их участия в процессе обучения.

Среди тех, кто никогда не занимался музыкой, только 30% хотели бы попробовать занятия в формате онлайн, оставшиеся 70% считают, что на начальных этапах обучения дистанционный формат категорически не подойдет, поскольку не будет понимания происходящего. Они перечислили следующие положительные и отрицательные способы обсуждаемого нами процесса (пунктуация и орфография сохранены): “Минус: для начинающих тяжелее осваивать муз. инструмент. В живую с преподавателем всё даётся наглядно, следственно и усваивается лучше”. “Можно никуда не уходя учиться, общаться с преподавателем в реальном времени. Возможно помехи и чистота звука будут мешать обучению”.

Авторы статьи обсудили с респондентами и то, какие дисциплины можно с меньшими потерями осваивать в дистанционном формате. Чаще всего упоминались сольфеджио, музыкальная литература, музыкальная грамота, несколько раз даже встречался ответ “музыкальный хор”. Некоторые ученики настаивали на перманентном переносе этих занятий в режим онлайн. Подводя итоги, упомянем, что подавляющее большинство опрошенных сошлось во

мнении, что дистанционное обучение музыке может существовать и быть довольно успешным как вынужденная мера на не долгих временных отрезках, но ни в коем случае не как постоянный вариант получения музыкального образования. Можно ввести онлайн-изучение ряда теоретических и некоторых практических дисциплин, но такие предметы, как игра на инструменте или вокал, должны сопровождаться физическим присутствием педагога для осуществления эффективной коммуникации и получения достаточного объема обратной связи.

Список источников:

1) “Технологии - это замечательно, но они как подспорье”. Как работают музыкальные школы во время пандемии // Официальный сайт МЕЛ (Медиа про образование и воспитание детей). URL: https://mel.fm/distantionnoye-obucheniye/6573824-online_music_lesson (Дата обращения: 10.12.2020).

2) Звольская Д. Почему я против дистанционного обучения в музыкальном образовании // Портал Яндекс.Дзен. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ec14362b2e1b32bf10780d6/pochemu-ia-protiv-distancionnogo-obucheniia-v-muzykalnom-obrazovanii-5edf62c0e43e2d5cfb79e428> (Дата обращения: 10.12.2020).

3) Карпова С.В. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста // Образовательная социальная сеть nsportal.ru URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/11/06/informatsionno-kommunikatsionnye-tehnologii-v-muzykalnom-vospitanii> (Дата обращения: 10.12.2020).