

УДК: 343.98

Воеводина О.В.,
студент,
3 курса, юридического факультета,
Средне-Волжский институт (филиал) Всероссийского
государственного университета юстиции (РПА Минюста России),
г. Саранск

ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ ИНСЦЕНИРОВКИ В КРИМИНАЛИСТИКЕ

***Аннотация:** Данная статья посвящена теоретическим аспектам инсценировок преступлений. Рассмотрены основные понятие инсценировки преступления, имеющиеся в научной литературе. Отмечается необходимость повышения профессионализма следователей при расследовании таких преступлений.*

***Ключевые слова:** инсценировка, криминальная инсценировка, преступление, подготовка, сокрытие.*

***Abstract:** This article is devoted to the theoretical aspects of crime dramatizations. The main concepts of staging a crime that are available in the scientific literature are considered. There is a need to improve the professionalism of investigators in the investigation of such crimes.*

***Key words:** re-enactment, re-enactment of the criminal, crimes, preparation, concealment.*

Для успешной борьбы с преступностью большое значение имеет своевременное и полное раскрытие и расследование уголовно наказуемого деяния, выявление всех его обстоятельств и причастных к нему лиц, разоблачение виновных, пытающихся уклониться от ответственности за совершенные преступления. При раскрытии преступлений субъект

расследования испытывает некоторые сложности, так как виновные лица часто применяют различные способы противодействия расследованию. Значительное место здесь занимают криминальные инсценировки.

В литературе понятие криминальной инсценировки рассматривается практически всеми учеными криминалистами. Так, О.Я. Баев под инсценировкой понимает ««умышленное создание преступником доказательств, которые в своей совокупности образуют обстановку, характерную для определенного, желаемого преступником события» [6, с. 318].

Р.С. Белкин пишет, что инсценировка преступления есть «создание обстановки, которая практически не соответствует произошедшему на этом месте, и еще может дополняться поведением и ложными сообщениями, как исполнителя инсценировки, так и связанных с ним лиц» [1, с. 256].

Г.Н. Мудьюгина отмечает, что инсценировка – «одна из разновидностей противодействия правоохранительным органом и является созданием видимости события путем целенаправленного внесения в обстановку реального события изменений, направленных на дезориентацию следователя» [4, с. 36].

По нашему мнению, наиболее точное определение рассматриваемому явлению предложено В.А. Фадеевым, который определяет криминальную инсценировку как «деятельность субъекта инсценировки по созданию им искусственной следовой обстановки (материализованной лжи), имитирующей отображение криминального события, которого фактически не было, адресованной правоохранительным органам с целью вызвать у них ошибочную констатацию факта совершения преступления, побудить к активной деятельности по его расследованию, принятию решения, угодного заинтересованным лицам» [7, с. 18].

В криминалистической литературе не раз делались попытки классификации инсценировки. Наиболее полная классификация была

предоставлена Р.С. Белкиным. Эта классификация состояла из значительного числа оснований, обуславливающих отдельные параметры инсценировки. Приведем некоторые из них в отношении инсценировки самоубийства:

1) по времени – осуществлена во время совершения преступления; осуществляется после совершения преступления;

2) по субъекту – инсценировка, которая осуществляется преступником, и, проводимая другими лицами;

3) по месту – инсценировка, которая осуществляется на месте преступления, либо в другом месте;

4) по способу легализации – инсценировка, которая рассчитана на выявление по сообщению исполнителя или связанных с ним лиц; рассчитанная на обнаружение посторонними лицами;

5) по продолжительности действия – инсценировка, которая рассчитана на то, что настоящее событие не будет обнаружено вообще; рассчитана на получение выигрыша во времени;

6) по содержанию – инсценировка материальных следов события в сочетании с соответствующим поведением и сообщением ложных сведений. [1, с. 258]

В зависимости от выбранного критерия классификации инсценировки можно сфокусировать усилия следователя на избрание им оптимального пути расследования того или иного вида инсценированного преступления.

Заметим, что инсценировка имеет интерес с точки зрения криминалистического аспекта, поскольку демонстрирует способ совершения преступления, который по общепринятым правилам представляет систему действий по подготовке, совершению и сокрытию правонарушения, объединенных единым преступным умыслом. Именно способ сокрытия реализуется различными способами, в том числе путем инсценировки. [2, с. 192].

Итак, под инсценировкой в криминалистике понимают создание преступником ряда искусственных доказательств, которые в своей совокупности создают обстановку, характерную для определенного события. Ее цель – подтвердить ложную версию преступника, нейтрально для него объясняющую причину, характер и обстоятельства расследуемого события.

В основе инсценировки преступления всегда лежит искусственное создание материальных следов. При создании инсценировки лицо приводит место происшествия в такое состояние, чтобы основные детали инсценируемого события были замечены следователем, чтобы на них обратили внимание и поверили в них. В этом отношении пути создания инсценировки могут быть такими:

- 1) искусственное создание обстановки места определенного события;
- 2) изменение некоторых элементов (деталей) уже существующей обстановки места происшествия (перемещение предметов, уничтожение следов и т.д.).

Инсценировку с целью сокрытия убийства следует отличать от действий лиц, которые нашли труп первыми и по разным мотивам видоизменили обстановку (например, при попытке оказать помощь, из желания не разглашать факт самоубийства и др.). Однако вполне возможно, что именно таким образом и будет создана инсценировка, то есть лицо внесет изменения в обстановку происшествия умышленно, а будет заявлять, что это произошло случайно или по неосторожности. Поэтому показания таких лиц должны быть тщательно проверены.

Деятельность преступника превращает процесс инсценировки на три этапа:

- 1) мнимая инсценировка – формирование в сознании субъекта представления о той обстановке, которую он желает создать, чтобы замаскировать совершенное преступление;
- 2) реализация замысла, воплощение его в жизнь в форме инсценировки;

3) подготовка аргументации, объясняющей установленные следователем факты. [8, с. 32].

Обратимся к каждому из названных этапов. Так, на первом этапе в мыслительной деятельности преступника перебираются все известные способы и выбирается тот, который в соответствии с ситуацией окажется наиболее естественным, соответствующий развитию события, не имеет криминального характера.

Второй этап – реализация преступного замысла – по своей сущности является наиболее сложным, так как требует психических и физических усилий человека, которые должны быть подчинены созданной модели. Однако это не всегда воплощается. Могут возникнуть различные препятствия, мешающие осуществлению замысла. Последнее приводит к тому, что модель инсценировки должна меняться, нередко бывают случаи, когда от нее вообще отказываются, или она исполняется частично.

Третий этап – подготовка аргументации для возможного объяснения – в случаях возникшего подозрения требует создания доказательств непричастности (отправка писем от имени лица, якобы уехавшего, а на самом деле оно убито), а также инсценировка неискреннего поведения, которое, как правило, может быть не столько индифферентным, сколько содержащим элементы переживания, сожаления, потери др.

Таким образом, сущность криминальной инсценировки выражается в умышленном создании видимости одного события взамен другого либо изменении некоторых элементов уже существующей обстановки. Структура криминальной инсценировки имеет двойственную природу. Отмечается единовременное присутствие элементов действительного и искусственно созданного события. К элементам инсценировочной деятельности можно отнести: субъекта инсценировки, предмет активности, цели и мотивы инсценировки, средства и механизм достижения цели, условия, под воздействием которых осуществлялась деятельность инсценировщика,

результат инсценировочной деятельности, следовую картину, образовавшуюся в результате деятельности инсценировщика, последствия, наступившие в результате указанной деятельности.

Использованные источники:

1. Белкин, Р.С. Избранные труды / Р.С. Белкин. - Москва: Норма, 2008. - 767 с.
2. Дрозд, В.Ю. Инсценировка в контексте методики расследования преступлений / Дрозд В.Ю. // Таможенное дело. - 2014. - № 1 (2.2). - С. 191-197.
3. Мудьюгин, Г.Н. Расследование убийств, замаскированных инсценировками / Мудьюгин Г.Н. - М., 1973. - 157 с.
4. Образцов, В.А. Криминалистическое учение об уголовно-релевантной инсценировке / В.А. Образцов. – Иркутск, 2018. – 166 с.
5. Расследование отдельных видов преступлений: Учеб. пособие / М-во внутр. дел России, [Учеб.-метод. центр; О.Я. Баев и др.]; Под общ. ред. Баева О.Я., Филиппова А.Г. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: УМЦ при ГУК МВД РФ, 1995. - 155 с.
6. Сорокина, Д.Ю. Инсценировка как элемент противодействия расследованию / Сорокина Д.Ю. // Проблемы научной мысли. 2017. Т. 9. № 1. С. 31-34.
7. Фадеев, В.И. Расследование криминальных инсценировок / В.И. Фадеев. – М.: НОРМА-ИНФРА М, 2017. – 187 с.