

УДК 373.2

*Гайфуллина Елена Александровна*

*Магистрант*

*1 курс, педагогический факультет,*

*дошкольное образование,*

*Научный руководитель: Данич Оксана Владимировна,*

*кандидат филологических наук, доцент,*

*Витебский Государственный Университет*

*им. П.М. Машерова, г. Витебск*

*Московский проспект, 33*

*Республика Беларусь*

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО  
РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНОМ  
УЧРЕЖДЕНИИ**

*Аннотация: Статья посвящена анализу проблемы организации работы по развитию речи воспитанников в дошкольных учреждениях средствами художественной литературы.*

*Ключевые слова: речевое развитие, взаимодействие семьи и дошкольного учреждения, формирование личности дошкольника.*

**ART LITERATURE AS A MEANS OF SPEECH DEVELOPMENT OF  
PUPILS IN A PRESCHOOL INSTITUTION**

*Abstract: The article is devoted to the analysis of the problem of organization of speech development of pupils in a preschool institution with the help of art literature.*

***Key words:** speech development, pedagogical collective, family and preschool interaction, preschooler personality development.*

Процесс речевого развития любого ребёнка выступает одним из наиболее значимых процессов в рамках всей системы формирования его личности. Данный факт обусловлен тем, что речевое развитие само по себе аккумулирует внутри себя процессы совершенствования всех без исключения психических процессов ребёнка, начиная мышлением и заканчивая воображением. Именно поэтому процесс развития речи ребёнка можно рассматривать не только как средство прямой коммуникации, но и как основу для повышения эффективности процессов обучения и воспитания.

Рассматривая речевое развитие как фундамент обучения и воспитания, становится возможным выявить прочную связь между собственно развитием речи и приобщением детей дошкольного возраста к художественной литературе. В целом же педагогический потенциал художественной литературы может явиться фактором повышения эффективности всего процесса речевого развития воспитанника.

Помимо повышения успешности процесса развития речи детей, организация совместного чтения художественной литературы в условиях детских дошкольных учреждений способствует укреплению эмоциональных связей в системе отношений «педагог-воспитанник», расширению пассивного и активного словарного запаса ребенка дошкольного возраста, развивает его эмоциональную и волевую сферы, воображение, мышление и память.

Так, в подтверждение данного тезиса, можно привести мнение В.А. Сухомлинского о том, что «чтение книг – это путь, которым умелый, интеллигентный, мыслящий педагог находит путь к сердцу ребенка».

Современные реалии и процессы повсеместной компьютеризации, создающие серьёзные проблемы в процессе речевого развития, ставят широкий спектр педагогических задач, как перед учреждениями дошкольного

образования, так и перед институтом семьи. Именно поэтому организация совместного взаимодействия семьи и УДО, выбор единого вектора педагогического воздействия выступает обязательным педагогическим условием повышения эффективности процесса развития речи воспитанников УДО.

Так, например, к подобным проблемам речевого развития детей дошкольного возраста в современных условиях можно отнести:

- односложность речи;
- ограниченный словарный запас;
- применение в речи нелитературных выражений и сленговых слов;
- низкий уровень развития диалогической и/или монологической речи;
- отсутствие логики в выстраивании речи;
- низкий уровень речевой и фонетической культуры.

Но не только современные информационные процессы, происходящие в обществе, создают заявленные проблемы речевого развития. Ещё одной причиной подобных проблем выступает резкое снижение роли семейного чтения в развитии ребёнка. Всё чаще родители между просмотром мультипликационных фильмов и чтением книг выбирают первое, что в известной мере тормозит речевое развитие детей. Именно поэтому перед педагогами УДО возникает задача по поиску путей приобщения воспитанников к художественной литературе, не только в стенах дошкольных учреждений, но и в семье, что становится возможным только при организации совместного взаимодействия семьи и детского сада.

Родители воспитанников или же лица их заменяющие несут на себе основную ответственность не только по сохранению здоровья детей и обеспечению их основными материальными благами, но и по общему развитию детей: физическому, нравственному, интеллектуальному, эмоциональному, речевому.

В данном контексте дошкольные учреждения, чьей основной задачей выступает создание благоприятных условий для гармоничного развития ребёнка, являются главным «напарником» для родителей дошкольников в контексте роста и развития их детей.

Необходимость выработки единой воспитательной задачи в процессе развития речи детей средствами художественной литературы подтверждается необходимостью выбора для ребёнка нового для себя «авторитетного взрослого» за пределами его семьи, который будет играть роль некоего эталона поведения. Подобным «авторитетным взрослым» чаще всего становится один из воспитателей дошкольного учреждения. Таким образом, наличие скоординированности в действиях родителей ребёнка и воспитателей УДО позволят добиться максимального успешного результата в процессе речевого развития ребёнка.

Именно поэтому организация взаимодействия УДО и семьи по вопросам развития речи воспитанников выступает объективной необходимостью.

Само же по себе приобщение дошкольников к художественной литературе в контексте развития их речи позволяет решать широкий спектр воспитательных и образовательных задач, к которым можно отнести:

- совершенствование психических процессов дошкольника (мышления, воображения, внимания, памяти);
- формирование базовых знаний об особенностях окружающего мира и всего общества в целом;
- формирование социальных и половозрастных ролей и моделей поведения;
- обогащение эмоциональной интеллекта дошкольника;
- формирование эталонного образца литературного языка и литературной речи;
- общее развитие ритмичности речи, её лексической и фонетической наполненности;
- знакомство дошкольника со средствами художественной выразительности.

Также стоит отметить, что как родителям, так и педагогическому составу дошкольных учреждений в процессе развития речи детей дошкольного возраста средствами художественной литературы необходимо опираться на принцип природосообразности, то есть вся совокупность применяемых форм и методов работы с детьми должна отвечать их возрастным особенностям.

Так, в процессе приобщения детей второй младшей группы к художественной литературе необходимо учитывать следующие особенности данной возрастной группы:

- произвольность памяти;
- узнавание в психике ребёнка преобладает над запоминанием;
- воображение ребёнка носит воссоздающий характер;
- ребёнок способен фиксировать своё внимание на конкретном предмете не более 7-9 минут.

Опираясь на вышеизложенные особенности детей младшего дошкольного возраста, для их приобщения с художественной литературой наиболее подходящими произведениями выступают сказки, небольшие рассказы и стихотворные произведения, которые отличаются ясностью, плавностью, простотой словарного запаса, гармоничностью.

В случае создания благоприятных условий приобщения к художественной литературе младших дошкольников в контексте их речевого развития возможным становится достижение следующих результатов:

- формирование навыка прослушивания художественного произведения и отслеживания его сюжета;
- развитие эмпатии у ребёнка за счёт сострадания положительным героям и осуждения отрицательных;
- общее расширение словарного запаса;
- формирование и закрепление чувства созвучия и ритма.

При работе по речевому развитию детей среднего дошкольного возраста средствами художественной литературы фокус внимания с сюжета произведений необходимо смещать в сторону языковых особенностей литературного языка, например, рассматривая словотворчество в произведениях, эпитеты, фразеологические обороты и прочее.

В процессе приобщения детей среднего дошкольного возраста к художественной литературе необходимо учитывать следующие особенности данной возрастной группы:

- мышление ребёнка является наглядно-образным;
- внимание ребёнка становится произвольным;
- особую значимость для ребёнка составляет наглядность получаемой информации;
- ребёнок способен фиксировать своё внимание на конкретном предмете не более 15-20 минут.

В случае создания благоприятных условий приобщения к художественной литературе детей 4-5 лет в контексте их речевого развития возможным становится достижение следующих результатов:

- формируется навык пересказа и выделения сюжетных линий в произведении;
- ребёнку становится интересным рассуждать и размышлять на темы, поднимаемых в рамках произведений;
- в сознании ребёнка начинают формироваться личные выводы о произведении;
- активно развивается речевая и фонетическая культура ребёнка;
- формируется навык ощущения художественной линии произведения.

Далее закончим рассмотрение особенностей приобщения воспитанников к художественной литературе в условиях старшей группы.

Дети старшей группы детского сада обладают рядом особенностей, на основе которых и должен выстраиваться весь процесс их речевого развития средствами художественной литературы, к которым можно отнести:

- запускается процесс формирования словесно-логического мышления;

- ребёнок начинает выстраивать базовые причинно-следственные связи;
- память становится фундаментом для организации всех психических процессов ребёнка;
- у ребёнка формируются навыки невоссоздающего, то есть творческого создания образов;
- внимание ребёнка может фиксироваться на конкретном объекте в течение 25-30 минут;
- происходит резкий скачок в развитии как зрительной и слуховой памяти.

В случае создания благоприятных условий приобщения к художественной литературе детей дошкольного возраста в контексте их речевого развития возможным становится достижение следующих результатов:

- формируется умение в понимании поверхностных и скрытых смыслов художественных произведений;
- ребёнку становится проще понимать и анализировать образы героев произведения, а также воспринимать отдельные художественные формы и смысловые идеи;
- в сознании ребёнка начинает формироваться его субъективное мнение об идейных смыслах, образных качествах, символических образах произведения.

Таким образом, на основе всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что создание благоприятных условий для координации педагогических воздействий семьи и педагогов УДО позволяет повысить общую эффективность процесса развития речи ребёнка, создать полноценную и однородную воспитательную среду, обладающую всеми необходимыми характеристика для всестороннего развития его личности.

### **Использованные источники:**

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников. М.: Академия. 2018. 289 с.
2. Гурович Л.М. Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение 2012. 265 с.