

*Александрова Елизавета Денисовна, бакалавр
Факультет искусств
Санкт-Петербургский Государственный университет
Россия, г. Санкт-Петербург*

ГИЛЬОШИРОВАНИЕ. ИСТОРИЯ ТЕХНИКИ

***Аннотация:** Статья посвящена одному из видов рукоделия под названием «гильоширование». В статье рассматривается его зарождение, технологические особенности. Приведены легенды, связанные с возникновением «гильоширования». Технические особенности с терминологией также присутствуют.*

***Ключевые слова:** искусство, декоративно-прикладное искусство, гильоширование, рукоделие, текстиль.*

***Annotation:** The article is devoted to one of the types of needlework called "guilloche". The article discusses its origin, technological features. Legends related to the origin of "guilloche" are given. Technical features with terminology are also present.*

***Key words:** art, arts and crafts, guilloche, needlework, textiles.*

«Гильоширование» или выжигание по ткани — это техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата. Эта техника довольно молода по сравнению с другими видами декоративно-прикладного искусства. История возникновения точно неизвестна и подразумевает под собой несколько версий.

Слово «гильоше», от которого появилось «гильоширование», произошло от французского «guillochis», переводящееся как «узор из пересекающихся линий».

По распространенной версии, выжигание по ткани появилось в XVI-XVII в Германии. Кружево в то время создавалось вручную, было довольно дорогостоящим и изготавливалось продолжительное время. Чтобы процесс был не столь затратным, кружевницы изобрели способ, называющийся сейчас выжигание по ткани. Он подразумевал под собой нагревание иглы над свечой и выжигание ажурных рисунков на ткани. Однако это неверная история происхождения гильоширования [3].

«Гильоше», в отличие от «гильоширования», имеет мало общего с тканевыми изделиями. Само слово означает орнамент в виде густой сети волнистых фигурных линий, переплетающихся между собой, наносимый на поверхность предметов из металла, слоновой кости, плотных пород дерева.

Осуществлялось нанесения узора двумя способами – с помощью гравировальной машины и вручную.

Первые упоминания об этом виде искусства относятся к средним векам, но популярность приобрело в семнадцатом веке, когда «гильошировкой» начали украшать произведения искусства для королевских особ. Чаще всего, это были часы с нанесением усложнившегося рисунка.

В XIX веке интерес к «гильошировке» вырос с новой силой. Это произошло благодаря революционному на тот момент открытию Карла Фаберже — нанесению эмали на гильошированный фон [1].

«Гильошированию» же предшествовала «пирография».

«Пирография» - техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве, при которой на поверхность органического материала, такого как древесина, фанера, кожа и т.д., наносится рисунок при помощи раскаленной иглы [2].

Пирография очень важна для «гильоширования» в целом, поскольку именно с пирографии гильоширование копирует свою технику. И это не удивительно, ведь аппарат для гильоширования – это тот же аппарат для пирографии, изменена только игла.

Выжигание по ткани – «гильоширование» – весьма модная и молодая техника рукоделия, подразумевающая отделку ажурным кружевом, а также изготовление аппликаций выжиганием.

У нас техника официально появилась в 1990 году. Ее запатентовала Зинаида Петровна Котенкова. До получения авторского права на методику Зинаида Петровна 10 лет осваивала и дорабатывала ее. Именно Котенкова придумала использовать для выжигания по ткани усовершенствованный паяльник или выжигатель по дереву. Работать с тканями стало удобнее. Достаточно быстро техника выжигания по ткани распространилась по стране и, хотя её защищало авторское свидетельство, полученное З. П. Котенковой в восьмидесятые годы, в разных городах отдельные мастерицы брали на себя ответственность первоисточника. Технологии «гильоширования» стали разнообразными, ввиду того, что работа с тканями предполагает большую вариативность и нет какого-то четкого и определенного приема.

Для «гильоширования» подходят только синтетические ткани, так как они при нагревании не горят, а плавятся и становятся клейкими: атлас, капрон, нейлон, плащевые ткани, кримплен, ткани с люреком, искусственный шёлк, тонкий и плотный трикотаж, бархат, панбархат и т.д.

Запаянный, четкий край без использования иглы для обработки контура, аппликации, которые возможно прикрепить к другой ткани без задействования каких-либо вспомогательных инструментов – Всё это осуществимо благодаря свойствам синтетической ткани.

Достаточно быстро техника выжигания по ткани распространилась по стране и, хотя её защищало авторское свидетельство, в разных городах отдельные мастерицы осваивали этот метод самостоятельно.

К сожалению, «гильоширование» редко используют в создании именно художественно наполненных произведений, но технологически это многообещающая техника, которую возможно осуществить в домашних условиях.

С развитием технологий, «гильоширование» тоже приобрело возможность развиваться и преобразовываться в другие формы.

Использованные источники:

1. Гильоше. [Электронный ресурс]. URL: <http://kvashnin-art.com/blog/gilosh>
2. История пирографии. [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/blog/istoriia-poiavleniia-pirografii-vyzhiganiia-po-derevu.html>
3. Гильоширование. Источник легенды. [Электронный ресурс]. URL:<http://masteriua.ru>