

*Александрова Елизавета Денисовна, бакалавр
Факультет искусств
Санкт-Петербургский Государственный университет
Россия, г. Санкт-Петербург*

РИШЕЛЬЕ, КАК ОДИН ИЗ ОСОБЕННЫХ ВИДОВ КРУЖЕВА

***Аннотация:** Статья посвящена одному из видов кружева под названием «ришелье». В статье рассматривается его зарождение, технологические особенности. Приведены легенды, связанные с возникновением «ришелье». Технические особенности с терминологией также присутствуют.*

***Ключевые слова:** искусство, декоративно-прикладное искусство, кружево, ришелье, текстиль.*

***Annotation:** The article is devoted to one of the types of lace called "cutwork". The article discusses its origin, technological features. Legends related to the emergence of "Richelieu" are given. Technical features with terminology are also present.*

***Key words:** art, arts and crafts, lace, textile.*

Существуют множество различных видов кружево, но многие выделяю один – кружево «ришелье».

Ришелье — это ажурная вышивка, которая создается путем обметывания контура рисунка специальным швом «пико», при этом промежутки узора вырезаются, благодаря чему получается красивое кружево [3].

Пико – это прием кружевоплетения, используемый для объемной вышивки. Его выполняют вокруг булавки, закрепленной на ткани, соблюдая

равномерное натяжение нитки и прокладывая стежки, располагая их вплотную, друг к другу [1].

Зародилось этот вид рукоделия несколько столетий назад в Италии в эпоху Возрождения в период правления известнейших покровителей искусств Медичи. «Ришелье» являлось одним из самых дорогостоящих кружев того времени. Эта вышивка создавалась только для людей аристократического происхождения по причине высоких цен на инструменты и ткани. Дамы из высшего света благоволили «ришелье»: вышивка украшала костюмы, постельное белье, мебель и другие предметы быта. В связи с этим, в Италии начали появляться специальные школы для обучения кружевниц. В дальнейшем технология изготовления попала из Флоренции и Венеции во Францию, где её популяризировали.

История возникновения названия вышивки обладает несколькими версиями. «Ришелье» названо так в честь знаменитого кардинала Ришелье, известного политического деятеля.

Если верить первой версии, Кардинал был ценителем данного кружева, носил одежду, использовал другие предметы, украшенные этим видом рукоделия. Сохранились портреты Ришелье, на которых можно увидеть элементы вышивки. По легендам, он сам занимался кружевоплетением [3].

Вторая версия гласит о том, что Ришелье был приверженцем протекционизма. По его убеждениям, популярная иностранная продукция должна в обязательном порядке изготавливаться во Франции. Товары же, произведенные и привезенные из других странах, должны облагаться большими пошлинами. После введения крупных налогов на привозимые изделия, в стране начали появляться собственные школы мастерские. Француженок обучали итальянские кружевницы [3].

Со временем, «ришелье» распространилась по всему миру, в России любили украшать этим кружевом приданное.

В вышивке обычно используются растительные мотивы: очень часто изображались изящные лепестки цветов и другие растительные орнаменты, например, виноград, или плющ. Реже использовались зооморфные рисунки, в основном, это были птицы, которые вписались в изображение сада [2].

Одной из главных технологических особенностей «ришелье» являются бриды. Этот элемент выглядит как мостик между крупными частями узора кружева. Создаются бриды путем обметывания основной соединительной нити, делать это можно несколькими способами: обвивать рабочую нить, обрабатывать ее петельным или штопальным швом.

Еще одной технологической особенностью «ришелье» являются прорези. Это достаточно долгий и трудоемкий процесс, с определенной последовательностью действий.

Вырезание отдельных элементов внутри изделия производится по ходу работы, на натянутой ткани. К примеру, прорези внутри круга, чтобы получить отверстие с обработанными краями, делаются, когда ткань находится в работе, при воткнутой игле.

Отверстия, на которых в последующем расположатся бриды, выполняются так же на натянутой ткани. Обшивается контур фигуры, затем вырезается внутренняя часть фигуры, и продолжается вышивание.

Вырезание вышивки по периметру, если вышивка находится по краю изделия, производится только после завершения всей работы. Вышив небольшой отрезок контура всего изделия, нельзя вырезать его – отрезать от основного полотна, так как в этом случае ткань, на которой вышивают, сильно деформируется, и последующая работа с краем будет затруднительна. Все изделие вырезается после завершения всей работы [4].

В «ришелье» используют особенные швы для создания необходимого эффекта:

Гладьевой валик — это главный шов, используемый в вышивке «ришелье». Выглядит этот шов как плотно прилегающие друг к другу стежки. Он может

быть узким или широким, однако в «ришелье» преобладает первый тип (см. ил.5).

Белая гладь с настилом — разновидность гладьевого шва, выполняется тонкими белыми нитками по белому фону (см.ил.б).

Шов вперед иголку — классический шов для любого вида вышивки, используется для того, чтобы обозначить контуры узора. Для этой же цели используется шов «назад иголку».

Петельный шов накладывается на контур для придания рисунку объема, часто этим швом обрабатывают края готовых изделий.

Также в вышивке ришелье широко используются декоративные швы. Например, шов «козлик», шов «шнурочек», тамбурный шов, французский узелок и т. д. [1].

Для создания такой вышивки, как «ришелье», необходимы правильные материалы. Чаще всего использовали муслин, органза, батист, хлопок, шелк и лен, реже шерсть.

На тонком материале, например, муслине, «ришелье» сделать сложнее, чем на хлопке или лене, хотя работа и будет выглядеть эффектнее и многограннее. Применение ножниц также было необходимо, поскольку без них невозможно сделать отверстия в изделии.

Ришелье прекрасный вид кружева, который пользуется популярностью до сих пор. За годы существования, он не утратил своей утонченности и привлекательности, и вряд ли в дальнейшем утратит.

Использованные источники:

1. Бэлла Шапиро: История кружева как культурный текст. Издание 2018 года.
2. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское кружево XVI - XIX веков в собрании Эрмитажа. Издание 1959 года.
3. Вышивка ришелье, или наследие красного кардинала. ПОЛИНА ВЫБОРНОВА. [Электронный ресурс]. URL: <https://blog.mirkrestikom.ru>

4. Технология изготовления прорезей. [Электронный ресурс]. URL:
<https://www.liveinternet.ru/users/3473647/post345732793>