

Сведения об авторе:

Качура Людмила Анатольевна.

Студент Северо-Кавказский Федеральный университет

Россия, г. Ставрополь

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (3 УРОВЕНЬ)**

***Аннотация:** в статье рассматривается влияние художественной литературы на качественное и количественное развитие лексического запаса у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (3 уровень) анализируются различные методики по развитию словарного запаса у дошкольников.*

***Ключевые слова:** Общее недоразвитие речи, ОНР, дети с ОНР, дошкольный возраст, литература, лексический запас.*

***Annotation:** the article examines the influence of fiction on the qualitative and quantitative development of vocabulary in preschool children with general underdevelopment of speech (level 3), analyzes various methods for the development of vocabulary in preschoolers.*

***Key words:** General speech underdevelopment, OHP, children with OHP, preschool age, literature, vocabulary.*

В настоящее время в логопедии особое внимание уделяется изучению особенностей развития и коррекции нарушений речи детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Р.Е. Левиной было выявлено, что у таких детей страдают все стороны речи, в том числе и лексика. Развитие лексического запаса у детей с ОНР является одной из ключевых задач, т.к. по словам М.М.

Алексеевой и В.И. Яшиной, дети с низким уровнем сформированности словаря испытывают трудности в общении, в обучении чтению и письму, поскольку свободная речь (устная и письменная), в первую очередь, основывается на хорошо развитом лексиконе.

Развитие лексического запаса – это долгий процесс, который включает в себя накопление слов, усвоение их значения и формирование умения употреблять слова и фразы в нужном контексте в различных ситуациях.

Овладение словарным запасом является основой речевого развития детей, поскольку слово является важнейшей единицей языка. В словаре отражается содержание речи. Слова обозначают предметы и явления, их признаки, свойства и действия с ними. Дети усваивают слова, необходимые для их жизнедеятельности и общения с окружающими. У детей с ОНР 3 уровня развитие лексического запаса нарушено, что негативно сказывается на развитии в целом.

Одним из эффективных средств развития лексики и обогащения словаря дошкольников с общим недоразвитием речи выступает художественная литература.

Содержание работы по развитию лексического запаса в дошкольном возрасте в первую очередь заключается в наполнении словаря понятиями, обозначающими элементы присваиваемой ребенком культуры – материальной, интеллектуальной, соционормативной. Литературные произведения способствуют развитию речи, являются образцами русского литературного языка. В рассказах дети познают лаконичность и точность языка, в стихах – ритмичность, в сказках меткость, выразительность. Из детской литературы ребенок узнает много новых слов [36].

При изучении литературных произведений необходимо обращать внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка произведений художественной литературы.

Содержание работы по развитию лексического запаса в дошкольном возрасте в первую очередь заключается в наполнении словаря понятиями, обозначающими элементы присваиваемой ребенком культуры – материальной, интеллектуальной, соционормативной. Литературные произведения способствуют развитию речи, являются образцами русского литературного языка. В рассказах дети познают лаконичность и точность языка, в стихах – ритмичность, в сказках меткость, выразительность. Из детской литературы ребенок узнает много новых слов [36].

При изучении литературных произведений необходимо обращать внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка произведений художественной литературы.

Изучению данного вопроса посвящено много работ, так, например, на важность приобщения детей к красоте родного слова, развития лексического запаса указывали педагоги, психологи, лингвисты К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, А.М. Шахнарович, Л.И. Айдарова и др.

Разные специалисты использовали различные подходы в своей работе по развитию лексического запаса у детей дошкольного возраста с ОНР. Несмотря на одну цель – развитие словаря дошкольников, методы и приемы разных специалистов очень сильно отличаются. Рассмотрим некоторые из них [22].

Для эффективного развития речи и словаря детей дошкольного возраста с ОНР М.М. Коница предлагает к использованию методику художественного чтения. В своей методике автор выделяет несколько типов занятий [39]:

- Чтение или рассказывание одного произведения;
- Чтение нескольких произведений, объединенных одной тематикой или единством жанров. Можно объединять произведения одного жанра или несколько жанров. на занятиях объединяют новый материал и уже пройденный;

– Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства: чтение в сочетании с музыкой или рассматриванием репродукций с картин известных художников. Звуковой или наглядный материал необходимо подбирать таким образом, чтобы он усиливал эмоциональную насыщенность произведения;

– Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала. Может использоваться настольный, кукольный или теневой театр, чтение и рассказывание с игрушками, фланелеграф, диафильмы, кинофильмы и т.п.;

– Чтение как часть образовательной деятельности по развитию речи: можно логически связать с содержанием занятия, например, чтение стихов или загадывание загадок в процессе беседы. Также чтение может быть самостоятельной частью занятия – повторное чтение стихотворений или рассказов в качестве закрепления материала.

Положительная динамика в развитии лексического запаса у дошкольников с ОНР отмечается при использовании методики заучивания стихотворений. Н.А. Стародубова, опираясь на труды Жуковской Р.И. разработала методику, которая не только положительно влияет на развитие лексического запаса у детей дошкольного возраста с ОНР, но и воспитывает в них любовь к поэзии, развивает способность воспринимать и выразительно воспроизводить стихи. Методика заучивания стихотворений является одним из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей [48].

Для данной методики необходимо подбирать материал с учетом особенностей восприятия и запоминания стихотворений детьми. Детское мышление отличается образностью, поэтому необходимо выбирать стихи, в которых присутствуют яркие образы, предметность. Примерами таких стихотворений являются произведения С. Маршака, А. Барто и др.

Для маленьких детей наиболее легкими к запоминанию являются короткие стихотворения, в которых много глаголов и существительных. Где образность сочетается с динамичностью. Для старших дошкольников объем

стихотворений можно значительно увеличить, а также подобрать произведения с различными литературными тропами: метафоры, эпитеты [35].

Заучивание стихотворений происходит намного быстрее и эффективнее при наличии интереса к содержанию произведения. Ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст при наличии мотивации (чтение стихотворений на утреннике, перед родителями, бабушкой и т.д.).

М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Л.Р. Давидович, А.П. Усова и др. изучали возможность включения малых фольклорных форм в воспитательно-образовательный и коррекционно-развивающий процессы. Пословицы, поговорки, частушки, скороговорки, загадки, прибаутки и др. представляют собой продуктивные структурно-лингвистические единицы языка, демонстрируют особую востребованность и играют значимую роль в развитии лексического запаса у детей дошкольного возраста с ОНР [1].

Несмотря на небольшой объем, малые фольклорные формы несут в себе важное содержание. Использование их в коррекционной работе позволяет уменьшить количество речевых штампов, способствует активизации речевой деятельности ребенка с ОНР. Малые фольклорные формы обогащают и уточняют словарный запас детей, формируют речемыслительную деятельность, улучшают понимание речи окружающих за счет знакомства с образностью и многозначностью родного языка.

Анализ коррекционных программ, например, таких как программа Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, посвященная коррекционно-логопедической работе с дошкольниками с ОНР, программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР (4-7 лет) Н.В. Нищевой показывает, что в их содержании присутствуют отдельные фольклорные тексты в качестве коррекционного материала для развития словаря [57].

В своей программе коррекционно-развивающей работы для детей с ОНР Н.В. Нищева уделяет особое внимание подбору литературных произведений

для развития лексического запаса. Произведения, используемые в работе с детьми дошкольного возраста с ОНР должны быть небольшими по объему и написанные простыми словами, чтобы дети смогли понять смысл написанного [40].

В качестве фольклорных текстов используются русские народные пословицы и поговорки, различные загадки, потешки. Также в программу включены произведения таких отечественных и зарубежных авторов, как Бианки В., Васильев В., Волина В., Заходер Б., Драгунский В., Житков Б., Зотов В., Маршак С., Михалков С., Прокофьев А., Пушкин А., Серова Е., Соболева А., Стюарт Е., Сутеев В., Ушинский К., Чарушин Е. и др.

В работе по развитию лексического запаса у дошкольников с ОНР при использовании литературных произведений особое значение имеет подбор произведений и выразительность чтения.

Анализируя работы К.Д. Феофилатовой, М.М. Кониной, А.М. Леушиной и Е.В. Хмельковой по развитию лексического запаса у детей дошкольного возраста с ОНР, можно объединить и выделить несколько базовых методов и форм ознакомления с художественной литературой [21]:

- 1) Создание библиотеки или книжного уголка. Такой метод позволяет улучшить восприятие детьми литературных произведений за счет деятельности по рассматриванию и обсуждению книг, их разбору и систематизации.

- 2) Чтение произведений на занятиях. Этот метод заключается в прочтении литературного произведения и дословной передаче текста. Это позволяет педагогу передавать чувства и мысли автора, воздействовать на чувства и ум детей. Используя такой приём, как выразительность чтения, педагог помогает дошкольникам лучше понять и запомнить произведение.

- 3) Повторное чтение. Данный метод используется в том случае, если произведение или его отрывок вызвали живой интерес у дошкольников.

Педагог повторно прочитывает произведение или часть самых ярких эпизодов, чтобы усилить впечатление от услышанного.

4) Рассказывание произведения педагогом. Метод представляет собой свободную передачу текста на занятии. Рассказывание обеспечивает вариативные возможности с целью привлечения внимания дошкольников и усвоения ими нравственных представлений. Схема рассказа это 2-3 основных пункта, определяющих содержание и последовательность изложения. С целью разнообразить детские рассказы, воспитателю необходимо заранее подготовить и дополнительные, новые пункты плана.

5) Инсценировка. Такая форма работы используется как на занятии, так и вне его и возможна лишь при хорошем знании и понимании текста. Существует много различных видов инсценировок: спектакль, игра-драматизация, кукольный, теневой, пальчиковый театр, театр игрушек, использование магнитной доски, фланелеграфа и пр. все действия происходят согласно тексту, для этого готовятся сценарий, по которому разворачиваются в дальнейшем все действия.

6) Заучивание наизусть. Такой метод, помимо средства развития лексического запаса дошкольников, является средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Он предполагает выбор способа передачи произведения на занятии - чтение или рассказывание педагогом стихотворения или отрывка рассказа, и зависит от жанра произведения и возраста дошкольников.

7) Беседа педагога по произведению. Детский пересказ. Данные приемы являются комплексными и содержат в себе разнообразие словесных и наглядных приемов. План беседы составляется с помощью вопросов, которые позволяют определить основной смысл произведения и эмоциональное отношение детей к героям и событиям.

8) Рассматривание иллюстраций к литературному произведению. Беседа по иллюстрациям. Данный прием часто применяется в работе педагога.

На иллюстрации дети с помощью педагога выделяют основное в сюжетном рисунке. С помощью вспомогательных вопросов у дошкольников появляется желание к анализу, сравнению и обобщению. Такая работа обеспечивает формирование у дошкольников новых образов, новых понятий, т.е. нужных знаний.

Итак, проанализировав различные подходы к использованию литературных произведений в развитии лексического запаса у детей дошкольного возраста в ОНР, можно сделать вывод, что несмотря на существенные различия всех методик, они все направлены на развитие речи дошкольников, их лексического запаса. Также можно отметить, что наибольшей эффективности в коррекционной работе можно добиться при совместном использовании всех методов и приемов.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Белякова Л.И. Сравнительное психолого-педагогическое исследование дошкольников с общим недоразвитием речи и нормально развитой речью: Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями. – М., 1991. – 143 с.
3. Белянин В.П. Психолингвистика. – М.: Флинта: Московский психолого–социальный институт, 2004. – 232 с.
4. Будникова Т.В. Проблема нарушений связного высказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи. — // Молодой ученый. — 2020. — № 11 (301). — С. 155-159.
5. Бутон Ш. Развитие речи. – М., 1994. – 113 с.

6. Волкова Г.А. Методика обследования нарушений речи у детей. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1993. – 45 с.
7. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. / Л.С. Выготский - М.: Эксмо, 2005. 512 с.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 2004. – 415 с.
9. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – СПб.: Питер, 2009. – 458 с.
10. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Просвещение, 1991. – 472 с.
11. Глухов В.П. Основы психолингвистики. – М., 2005. – 234 с.
12. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов / В.П. Глухов. – М.: Астрель, 2005. – 351 с.