

*Дробот Евгения Павловна,
студентка ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический
университет имени Февзи Якубова», г. Симферополь*

*Научный руководитель:
Говоруха Инга Юрьевна,
преподаватель кафедры специального (дефектологического) образования
ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический
университет имени Февзи Якубова», г. Симферополь*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ В РАЗВИТИИ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАИКАНИЕМ

***Аннотация.** В статье представлены теоретические предпосылки использования средств логопедической ритмики как наиболее эффективного средства коррекции речевых недостатков детей дошкольного возраста с заиканием. Представлены результаты исследования, целью которого являлась необходимость осуществления дифференцированного подбора содержания логопедической работы по коррекции нарушений устной речи детей дошкольного возраста с заиканием.*

***Ключевые слова:** речь, логоритмика, заикание, дошкольный возраст, устная речь, метод, прием.*

***Annotation.** The article presents the theoretical prerequisites for the use of speech therapy rhythmic as the most effective means of correcting speech deficiencies in preschool children with stuttering. The article presents the results of the study, the purpose of which was the need to implement a differentiated selection of the content of speech therapy work on the correction of oral speech disorders in preschool children with stuttering.*

***Keywords:** speech, logorhythmics, stuttering, preschool age, oral speech, method, reception.*

Одной из важных здоровьесформирующих технологий, применяемых в образовательном процессе, направленном на коррекцию речевых недостатков детей является логоритмическое воспитание. Использование средств логопедической ритмики обеспечивает всестороннее развитие ребенка, способствует формированию и коррекции нарушенных функций организма, особенно, что касается речевых недостатков.

Само понятие логоритмики предполагает использование системы ритмического, словесно-ритмического и музыкально-ритмического воспитания в работе с детьми, нуждающимися в коррекционном воздействии и помощи в преодолении речевых нарушений.

Научные исследования А.В. Ястребовой убедительно свидетельствуют о важном значении чувства ритма для овладения речью, поскольку речь имеет ритмическую структуру, которая определяется количеством слогов в словах, их подчеркнутостью местом и акцентом [5].

Ритмическая способность является одним из универсальных базовых свойств человека. Современные исследования Т.Б. Филичевой и Н.А. Чевелевой показали, что «высокие показатели корреляции речевых, музыкальных и художественных способностей могут быть связаны с тем, что в их основе лежит чувство ритма» [4, с. 29].

Занятие по логоритмике для группы детей с заиканием включает: элементы музыкального занятия; фрагменты логоритмического занятия для заикающихся; элементы физкультурного занятия и элементы занятия по ритмике.

Планирование логоритмических занятий осуществляется на основе принципов, разработанных Г.А. Волковой. К ним относится принцип:

- этиопатогенетический. Он требует дифференцированного построения занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства;
- сознательности и активности. Он заключается в активном и сознательном отношении ребенка к своей деятельности;
- систематичности. Он заключается в регулярности, планомерности и непрерывности коррекционного процесса;
- наглядности. Он заключается в непосредственном показе движений и использовании зрительного образа или образного слова педагога;
- доступности и индивидуального подхода. Он предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей;
- учета симптоматики. Он позволяет соотнести физические возможности детей с речевой патологией. Учитывая возможности детей, дозируется нагрузка;
- этапности. Он определяет логическую последовательность приобретения закрепления и совершенствования всего комплекса знаний умений и навыков. В его основу положен подход от простого к сложному [3].

Занятие проводит логопед и музыкальный работник или только логопед.

Задача музыкального работника – научить детей непринужденно двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, регистром, научить ускорять и замедлять движение, изменять движения в соответствии с содержанием музыкальной фразы, развивать внимание, музыкальную память, формировать черты общего и речевого поведения [3].

Задача логопеда – нормализовать двигательные функции и речь, проводить не только коррекцию моторики и речи, но и поведения, характера, всей личности в целом [1].

Занятия проводятся со всей группой 2 раза в неделю по 35-40 мин. Подбор музыкально-ритмического и речевого материала происходит с учетом структуры речевых и двигательных нарушений.

Логоритмическое занятие тесно связано с логопедическим, его содержание изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала и проводится с использованием игровых приемов.

Полученные навыки закрепляются на логопедических занятиях и в домашних условиях под наблюдением проинструктированных родителей.

При заикании коррекционные задачи проведения логоритмического занятия будут следующими: воспитывать быстроту двигательной реакции, четкость, точность движения; учить переключать внимание на качество выполнения действий; проводить работу по нормализации мышечного тонуса; развивать эмоционально-волевую сферу, используя для этого игру и выразительные движения; создавать положительный настрой, желание двигаться и вступать в общение с товарищами; формировать чувство коллективизма на основе совместных действий; воспитывать уверенность в своих возможностях, умение преодолевать трудности при выполнении заданий [2].

Занятия с детьми с заиканием предполагают решение следующих задач:

- больше внимания уделяется развитию координации и переключению с одного движения на другое, при этом задания усложняются постепенно, переход к новым упражнениям допустим только при четком выполнении ранее разученных;

- движения на статическую и динамическую координацию чередуются, материал преподносится в расчлененном виде;

- показ упражнений всегда сочетается со словесным пояснением;

- проводится работа по развитию мелкой моторики и мимических мышц;

- проводится работа по общему развитию речи, по развитию слухового внимания и восприятия;

- постоянно используется индивидуальный подход к детям [1].

Работа по развитию чувства ритма состоит из нескольких разделов:

- упражнения на регуляцию мышечного тонуса (способность напрягать или расслаблять мышцы);
- упражнения на развитие дыхания способствуют выработке диафрагмального дыхания, достаточно сильного, продолжительного и постепенного выдоха;
- упражнения на развитие мелкой моторики развивают движения пальцев рук, координацию, их взаимодействие, способствуют развитию артикуляционной моторики;
- упражнения на развитие чувства темпа (скорости музыкального исполнения);
- упражнения на развитие фонационного дыхания способствуют выработке правильного фонационного дыхания, сильного, продолжительного и постепенного выдоха;
- упражнения на развитие координации движений и речи;
- упражнения для координации речи с движением и развитие воображения [3].

Таким образом, логоритмика представляет собой средство развития и совершенствования моторики и речи детей с речевыми нарушениями. Сочетание движений, музыки и речи на логоритмических занятиях повышает эффективность логопедической работы в целом. Логоритмические занятия служат цепям коррекции речи, движения и личности детей в целом, и их программа должна быть согласована с этапами логопедической работы. Если логоритмическое занятие проводится перед логопедическим, то его задачей является подготовка к речевому занятию. Если оно идет вслед за логопедическим занятием, то его целью будет закрепление навыков, полученных у логопеда. Целесообразнее проводить логоритмическое занятие после логопедического на знакомом речевом материале.

Использованные источники:

1. Арутюнян, Л.З. Как лечить заикание: Методика устойчивой нормализации речи / Л.З. Арутюнян (Андропова). – М.: Эребус, 2013. – 160 с.
2. Волкова, Г.А. Заикание и дизонтогенез / Под редакцией Г.А. Волковой. // Методы изучения и преодоления речевых расстройств: межвуз. сб. науч. тр. – СПб., 2014. – С. 7–12.
3. Ефремова, А.В. Методы и приёмы коррекционной логопедической работы с заикающимися дошкольниками / А.В. Ефремова, А.Е. Петрова, Н.И. Белова. // Образование и воспитание. – 2019. – № 5 (25). – С. 9-13.
4. Филичева, Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада) / Т.В. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Наука, 2015. – 72 с.
5. Ястребова, А.В. Коррекция заикания у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений / А.В. Ястребова. – М.: Астрель, 2017. – 96 с.