

**УДК 78.06.**

**Мазур М.М.,**

**кандидат искусствоведения, доцент**

**доцент кафедры «Звукорежиссура»**

**Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов**

**Россия, г. Санкт-Петербург**

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЛЬФЕДЖИО В ПРОФЕССИИ ЗВУКОРЕЖИССЕРА**

**Аннотация:** *Статья посвящена актуальности изучения Сольфеджио, как базовой основы общепрофессионального обучения звукорежиссера. Рассматриваются различные методические принципы успешного усвоения дисциплины. Выявляются практическая и теоретическая важность Сольфеджио в профессии звукорежиссера.*

**Ключевые слова:** *Сольфеджио, последовательность, интервал, аккорд, слух, слуховой тренинг.*

**Annotation:** *The article is devoted to the relevance of studying Solfeggio as the basic basis of general professional training of a sound engineer. Various methodological principles of successful mastering of the discipline are considered. The practical and theoretical importance of Solfeggio in the profession of a sound engineer is revealed.*

**Key words:** *Solfeggio, sequence, interval, chord, hearing, auditory training.*

Сольфеджио – один из базовых предметов в учебно-методическом комплексе музыкальных дисциплин звукорежиссера. И для его успешного освоения нужна правильная методика обучения. Последняя базируется на следующих компонентах:

1. Письменные задания
2. Устный тренинг
3. Пение с листа

Письменные задания – очень объемная часть освоения Сольфеджио. Она включает в себя и теорию, и гармонию, и, собственно, задания на слух. Теоретические знания выступают в качестве фундаментальных. Это – кварто-квинтовый круг родства тональностей, закономерности натуральных/гармонических ладов, тритоны и характерные интервалы, функциональная триада, правила альтерации аккордов субдоминантовой и доминантовой групп и многое другое. Письменные задания можно разделить на несколько групп:

1. Диктанты.
2. Интервальные и гармонические последовательности от звука и в тональности.
3. Задания на построение аккордов от звука и в тональности.

Диктанты способствуют развитию линейного мелодического слуха и памяти. При условии большого количества студентов-звукорежиссеров с музыкальным образованием возможно написание и двухголосных диктантов.

Интервальные и гармонические последовательности в тональности и от звука развивают гармонический слух и память. Запоминая на слух различные сочетания аккордов/интервалов, студенты-звукорежиссеры расширяют свой слуховой опыт. Эти задания имеют также и практическую ценность, так как их можно не только записывать, но и пропевать или проигрывать на фортепиано. Очень важным моментом координации слуха и памяти является способность транспонировать эти последовательности в другие тональности.

Целесообразно выполнять задания на транспонирование в пении или на фортепиано.

Интервальные цепочки вне тональности обычно используют в пении. Они хорошо развивают ориентацию в строении интервалов, а также координацию в звуковом пространстве.

Построение отдельных аккордов от звука тренирует практические навыки в освоении элементарной теории. Рекомендуется их прописывать, а также пропевать для гармоничной взаимосвязи между голосом, внутренним слухом и визуализацией.

Устные упражнения по Сольфеджио включают в себя:

1. Слуховой тренинг
2. Пение с листа с дирижированием
3. Пение заранее известных одноголосных или двухголосных мелодических построений.

Слуховой тренинг предполагает, как слушание кратких мелодических/аккордовых/интервальных последовательностей, так и более протяженных построений, в размере предложения или периода с нарастающей сложностью. Итогом становится прослушивание модулирующих аккордовых цепочек с определением на слух конечной тональности /при заданной исходной/ и определение степени родства тональностей. Как правило, такие построения модулируют в 1-ю степень родства, но при использовании энгармонизма Доминантсептаккорда /Доминантового секундакорда или энгармонизма Уменьшенного вводного септаккорда возможны и модуляции в более далекие тональности. Для успешного освоения модуляций рекомендуется их письменное выполнение в заранее заданные тональности с последующим пропеванием и игрой на фортепиано.

Относительно прослушивания/построения отдельных аккордов или интервалов говорилось ранее /см. раздел о письменных заданиях/.

Проигрывание кратких мелодических построений с их последующим запоминанием и пропеванием без предварительной записи является хорошим подспорьем в работе над диктантами. Эти построения не только поются студентами в той тональности, в которой были исполнены, но и быстро транспонируются /также без предварительной записи/ в другие. Для облегчения транспонирования выбираются близлежащие тональности.

Пение с листа – особый раздел Сольфеджио, требующий дополнительного разъяснения. Здесь сочетаются сразу несколько типов заданий. Навыки чтения с листа по Сольфеджио аналогичны навыкам чтения с листа на фортепиано. Они предполагают быстрое ориентирование студентов-звукорежиссеров в нотной записи, координированное с дирижированием и внутренним слухом /предслышанием извлекаемого голосом звука/. Исполнение заранее выученных номеров – так называемое сольфеджирование, сопровождаемое дирижированием – несколько проще, чем чтение с листа, так как предполагает пение уже известного материала. При исполнении 2-х голосных построений обязательно поочередное пение каждого из голосов, сопровождаемое игрой другого голоса на фортепиано и дирижированием. Это способствует развитию полифонического слуха и очень координирует цепочку: вижу-слышу - играю/пою, которая является основополагающей в дисциплине Сольфеджио.

Таким образом, Сольфеджио понимается, как многогранный объемный комплекс музыкально-теоретических и практических понятий, развитие каждого из которых ведет к успешному усвоению дисциплины.

Для профессии звукорежиссера, постоянно находящегося в зоне сверхактивной слуховой деятельности, Сольфеджио имеет особую важность, как в теоретическом, так и в практическом аспектах!

#### **Использованные источники:**

1. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004.496 стр.