

*Тимченко Виктория Руслановна, бакалавр,
Ставропольский государственный педагогический институт,
г. Ставрополь, Россия*

*Погребная Яна Всеволодовна, д-р филол. наук,
Ставропольский государственный педагогический институт,
г. Ставрополь, Россия*

ТЕТРАЛОГИЯ СЛЕПУХИНА КАК РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ВОЕННАЯ ЭПОПЕЯ

***Аннотация.** Проведен литературно-исторический анализ романов ленинградского писателя Ю. Слепухина «Перекрёсток» (1962), «Тьма в полдень» (1968), «Сладостно и почётно» (1985), «Ничего кроме надежды» (2000), как реалистической военной эпопеи. Мы пришли к выводу, что тетралогия характеризуют масштабность повествования, сочетающая в себе историзм и художественность, создание широкой ретроспективы жизни целой нации в период Второй мировой войны и глубокий психологизм в изображении отдельных героев, многослойность композиции, жанровый синтез, сложная архитектура, составляющая при этом организованное общее текстовое пространство, подчинённое задаче не только воссоздать в художественной форме события, но и выразить позицию автора.*

***Ключевые слова:** Ю. Слепухин, роман-эпопея, реализм, историзм, военная проза, композиция, жанр, архитектура.*

***Annotation:** The literary and historical analysis of the novels of the Leningrad writer Yu. Slepukhina's "Crossroads" (1962), "Darkness at Noon" (1968), "Sweet and Honorable" (1985), "Nothing but Hope" (2000), as a realistic military epic. We came to the conclusion that the tetralogy is characterized by the scale of the narrative, combining historicism and artistry, the creation of a broad retrospective of the life of an entire nation during the Second World War and deep*

psychologism in the depiction of individual heroes, multilayered composition, genre synthesis, complex architectonics, while constituting an organized common text space subordinated to the task of not only recreating in the artistic form of the event, but also to express the position of the author.

Key words: *Yu. Slepukhin, epic novel, realism, historicism, military prose, composition, genre, architectonics.*

В литературном сообществе последних лет застоя Ю.Г. Слепухин - фигура уникальная. Автор десяти романов, трех повестей, ряда публицистических статей, очерков, представитель второй волны русской эмиграции, он при первой же возможности вернулся на родину, где и состоялся как писатель. Из воспоминаний вдовы писателя Н.А. Слепухиной известно, что, несмотря на цензурные преследования, писатель отстаивал право быть правдивым и реалистически достоверным в своих произведениях, предпочитал не печататься годами, но оставаться верным своим убеждениям. Все это привело к замалчиванию его творчества [7,161]. Лишь в 90-е после снятия цензурных запретов и ограничений произведения Юрия Слепухина стали доступны читателям, критикам и исследователям. В значительной мере этому поспособствовало пятитомное собрание избранных произведений писателя, которое публиковалось с 2005 по 2011 гг. в издательстве «Ладога» [10]. Осознанию наследия писателя во всей полноте содействовала публикация публицистики и писем писателя, осуществленная благодаря деятельности Фонда Юрия Слепухина. Проведенные по инициативе Фонда в 2012, 2014, 2016, 2018 и 2020гг. Слепухинские чтения способствовали выработке основных направлений исследования творчества писателя, определению его роли в истории отечественной литературы.

Творчество писателя во многом определилось его сложной и драматичной судьбой. Великую Отечественную войну он встретил подростком, пережил оккупацию, во время которой его семья была угнана в

Германию. Лагерь, работы в немецком плену, эмиграция в Аргентину надолго разлучили писателя с Родиной. Возвращение состоялось только в 1957 году. Все эти события нашли свое отражение и осмысление в произведениях Юрия Григорьевича. Вот наблюдения М. С. Глинки: «Почти каждая из книг Юрия Слепухина является глубоко гуманистической переработкой того опыта его жизни, который уже чем-чем, а гуманным никак не был» [2,103]. В воспоминаниях Е. О. Мельниковой подчёркивается: «... всё, о чём писал Юрий Григорьевич, было ему близко и знакомо, было пропущено через своё глубокое внутреннее Я» [4,76]. В. М. Акимов и Е. П. Щеглова в «Очерке творчества Ю. Г. Слепухина» не раз указывают на автобиографичность творчества писателя. Именно поэтому, все произведения Слепухина отличаются глубокой исторической достоверностью и точно передают дух эпохи.

В художественной литературе о Великой Отечественной войне тетралогия Ю.Слепухина, включающая в себя романы «Перекрёсток» (1962), «Тьма в полдень» (1968), «Сладостно и почётно» (1985), «Ничего кроме надежды» (2000), заслуженно занимает почетное место. Работу над ней автор вел на протяжении 40 лет и вполне справедливо считал главным делом своей жизни. Именно здесь запечатлена судьба целого поколения современников писателя, «поколения сороковых годов». Несмотря на многослойность композиции, множественность действующих лиц, эпопейный характер повествования тетралогия удачно сочетает в себе историзм и художественность, а также отличается захватывающим драматичным сюжетом. Каждый из персонажей - глубоко индивидуален, неповторим как личность, но вместе с тем на примере судеб героев автору удается создать целостную, объемную и реалистичную картину довоенной, военной и послевоенной жизни Советской России и Европы. М. Е. Бабичева определяет жанровое своеобразие тетралогии следующим образом: «Все книги, составляющие тетралогия Ю. Г. Слепухина о Второй мировой войне, по

жанру - именно романы. Личностное становление и развитие героев, сложное переплетение их судеб составляют главное содержание каждого из них. Однако и эпический элемент в этих романах достаточно силен. «Мысль народная» здесь выражена полнокровно, изображаемые исторические события не только фон, на котором действуют герои, но важнейшая составляющая самого действия.» [1,254]. Действие романов разворачивается с осени 1939 до лета 1945 года, т. е. именно во время Второй мировой войны. Иногда читатель встречается с отсылками в прошлое, которые несколько углубляют сюжет во времени, показывая отдельные эпизоды из предыстории героев. География романов также очень широка и, в основном, определяется войной. О. К. Страшкова отмечает особую функцию соотношения пространства и времени в тетралогии Слепухина: «Настоящее, прошлое, будущее в произведениях военной тетралогии по-разному доминирует в каждой части. На настоящее героев, живущих в послевоенном художественном пространстве, непременно оказывает влияние прошлое. Пространство в романах Слепухина многогранно.» [8,404]. Светлана Арро в эссе «Знакомый незнакомец» писала о военной тетралогии и её героях следующее: «Их судьбы мастерски переплетены в эпическую картину войны и тыла, собственно, составляя ту, которая раньше была названа «войной и миром»» [8, 404].

Роман-эпопея Юрия Слепухина о Второй мировой войне состоит из четырёх частей, представляющих из себя целостное романное единство. Первая часть - роман «Перекресток», опубликованный в 1962, стал литературной сенсацией, ввиду того что в нем читатель узнает правдивый, а не идеологически заданный образ типичного молодого человека довоенного поколения. Произведение написано в традициях классического реалистического романа о становлении личности в социуме, с психологическими портретами, с почти документально выписанными бытовыми деталями, которые подчеркнуты авторским осмыслением. Второй роман тетралогии, «Тьма в полдень», занимает сюжетоорганизующее

положение в цикле. Здесь завязываются уже все сюжетные линии будущей военной эпопеи. Духовное становление советских мальчиков и девочек сменяется публицистическими размышлениями о сущности войны с упоминанием имён исторических лиц, изображением войны в восприятии красноармейцев и немецкого офицера. Множественность в передаче исторических событий и подчёркнутое присутствие автора воплощают в себя черты исторического психологического романа. В. Захаров назвал «Тьму в полдень» самым эпическим из романов Слепухина, «склонного к лирическому мировосприятию» [8, 404]. Третий роман тетралогии, «Сладостно и почётно» начинается и завершается описанием танковых выстрелов в разных географических местах и в разных исторических ситуациях. В романе можно выявить элементы и военного, и «шпионского», и любовного романа, следы романа философского - о человеческой трагедии, трагедии человечества. Так же полифоничен и последний роман тетралогии, «Ничего, кроме надежды», несущий в себе черты философского, публицистического, исторического, любовного, психологического романа, раскрывающего чёткую гуманистическую позицию автора.

Таким образом, тетралогия Ю.Г. Слепухина состоит из четырёх частей, связанных сквозным сюжетом и общей системой персонажей, и представляет из себя целостное романное единство. Масштабность повествования, гармонично сочетающая в себе историзм и художественность, создание широкой панорамы жизни целой нации и глубокий психологизм в изображении отдельных героев, многослойность композиции, жанровый синтез, сложная архитектура, составляющая при этом организованное общее текстовое пространство, подчинённое задаче с исторической документальностью и эмоциональной достоверностью не только воссоздать в художественной форме события, но и выразить позицию автора – все это дает нам право идентифицировать тетралогия, как реалистическую военную

эпопею. На примере судеб героев автору удастся создать целостную картину довоенной, военной и послевоенной жизни Советской России и Европы.

Список литературы:

1. Бабичева М.Е. Война и мир XX столетия: тетралогия Ю.Г. Слепухина: романы «Перекресток» (1962), «Тьма в полдень» (1968), «Сладостно и почетно» (1985), «Ничего кроме надежды» (2000)//Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество: сб. ст. и материалов. СПб.: Фонд Юрия Слепухина; ООО ИПП «Ладога», 2012. С. 252-272
2. Глинка М.С. Несколько слов о незавершенном романе Юрия Слепухина//Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество. С. 103
3. Захаров Вл. Ступить за ограду//Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество. С. 327.
4. Мельникова Е.В. Ведущие мотивы романов Ю.Г. Слепухина, определяющие циклическое единство тетралогии//Новая наука: Теоретический и практический взгляд. 2016. №1-2. С. 74-78.
5. Мельникова Е.О. Преклонение перед талантом //Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество. С. 109
6. Очерки, статьи, выступления Юрия Слепухина разных лет//Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество: сборник статей и материалов. СПб.: Фонд Слепухина: Ладога, 2012. С. 379-470
7. Погребная Я. В. Роман Ю. Слепухина «Ничего кроме надежды» в аспекте типологических аналогий//Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество: сборник статей и материалов. СПб.: Фонд Слепухина: Ладога, 2012. С. 161.
8. Страшкова О.К. Война как миромоделирующая универсалия художественного пространства романов Ю. Г. Слепухина// Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество: сборник статей и материалов. СПб.: Фонд Слепухина: Ладога, 2012. С. 404

9. Страшкова О. К. к вопросу о жанровой идентификации произведений Ю. Г. Слепухина//Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество: сборник статей и материалов. СПб.: Фонд Слепухина: Ладога, 2012. С. 179-180.
- 10.Юрий Слепухин: XX век. Судьба и творчество.//Сб. ст. и матер. Благотворительный фонд им. Юрия Григорьевича Слепухина «Лучшие книги - библиотекам». Санкт-Петербург, 2012. 560 с.