

МОДЕЛИ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧЕНИКОВ

Аннотация: *Статья посвящена двум различным моделям перспективных программ развития креативности у учеников в учебно-воспитательном процессе. Развитие креативности, т.е. умения нестандартно мыслить, выдвигать большое количество оригинальных идей, быть чутким к противоречиям в решении любых как учебных, так и жизненных ситуации, быть способным отказываться от собственных решений в пользу чужих правильных, является желаемым результатом учебно-воспитательного процесса.*

Ключевые слова: *креативность, мышление, мотивация, процесс обучения, творческий потенциал, самореализация.*

Annotation: *The article is devoted to 2 different models of the development of student's creativity during the educational process. The development of creativity (the ability to think non-standard, put forward a large number of original ideas, be sensitive to contradictions in solving any educational and life situations, be able to abandon their own decisions in favor of others right) is the desired result of the educational process.*

Key words: *creativity, thinking, motivation, learning process, self-realization.*

Развитие творческого потенциала человека – один из важнейших источников и показателей процветания общества. Проблема творческой самореализации личности имеет гуманистическое звучание, теснейшим образом связанное с вопросами смысла человеческой жизни, раскрытием внутреннего потенциала человека. Творчество предполагает новое видение предмета, новое решение возникающих проблемно-конфликтных, коллизийных ситуаций, определяет готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, т.е. готовность к самоизменению, самосовершенствованию. Аристотель усматривал высшее благо человека не в наслаждении, не в материальном богатстве, не в добродетели, а в назначении человека, которое воплощается в прекрасном (творческом) выполнении разумной деятельности.

Можно ли научить быть творческим человеком, сформировать креативность, или способность к творчеству дается лишь отдельным личностям от рождения? Творцом, как и интеллектуалом не рождаются. Способность специалиста решать творческие задачи определяется тем, какие возможности предоставляет окружение для реализации потенциала, который в различной степени присущ каждому человеку. Кроме того, вопрос подготовки современных специалистов, обладающих способностью генерировать и продуцировать большое количество идей, обнаруживать и ставить проблемы, решать нестандартные задачи, проявляя семантическую гибкость, обладающих способностью усовершенствовать объекты, добавляя детали, предлагая нестандартные решения, является одним из приоритетных в системе профессионального образования.

Одной из моделей развития креативности у учеников может быть следующая, включающая три стадии:

- *мотивационно-адаптационную стадию*, на которой определяется исходный уровень сформированности креативности у учеников, происходит распределение учеников по группам по степени сформированности креативности, создается положительное отношение и интерес к творческой

деятельности, происходит процесс адаптации учеников в среде, требующей проявления креативности, формируется общая креативность;

- *формирующую стадию*, на которой осуществляется развитие креативности, обеспечивающей самостоятельное творческое решение учениками поставленных перед ними задач, а также происходит корректировка сформированной общей креативности;

- *стадию самореализации*, на которой проводится итоговый контроль и корректировка сформированных ранее умений и личностных характеристик.

Определение исходного уровня сформированности креативности учеников возможно при помощи теста креативности Торренса. Данный тест позволяет диагностировать творческую одарённость испытуемых учеников по нескольким параметрам (а именно – беглость, гибкость, оригинальность и разработанность) на момент начала эксперимента. Показатель «беглость» определяется как количество вариантов ответов. Гибкость оценивается по количеству использованных категорий ответов. Оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия. Разработанность – наличие дополнительных значимых деталей. На основании полученных данных преподаватель формирует свое представление как о группе в целом, так и о каждом ученике в отдельности. С учетом полученных данных составляется и корректируется программа, способствующая наилучшему проявлению творческих способностей.

На второй стадии происходит непосредственное внедрение систем творческих заданий, способствующих развитию креативности учеников. Предлагаемые задания содержат минимальное количество упражнений на повторение и копирование и максимальное количество заданий, выполнение которых требует личных исследований учеников, максимального использования интеллектуального потенциала, невозможности «механического» исполнения. В процессе исполнения данных заданий преподавателем проводится анализ выполняемых учениками заданий с точки зрения задействования ими своего

творческого потенциала, производится корректировка сложности предлагаемых заданий.

На завершающей стадии происходит закрепление учениками приобретенных и усвоенных умений и навыков. В условиях ВУЗовского образования этой стадией можно считать выполнение учениками курсовых и дипломных работ, требующих использования не только полученных ими теоретических знаний, но и умений систематизировать и абстрагировать полученную информацию, выдвигать собственные суждения и уметь их логически обосновывать, уметь видеть и раскрывать рассматриваемую проблему с нестандартной и до данного момента не рассматриваемой точки зрения.

Данная модель является неполной. В ней рассмотрены только этапы процесса развития креативности, в то время как системный подход с соблюдением наличия всех элементов системы отсутствует.

Также существует другая модель развития креативности учеников в учебно-воспитательном процессе. Процесс формирования креативности учеников рассматривается как система, включающая как условия так и цели развития креативности во взаимосвязи следующих компонентов:

- учебно-воспитательный процесс;
- компоненты креативности;
- условия развития креативности и результат

Первый компонент рассматривается как целостный учебно-воспитательный процесс в единстве и взаимосвязи обучения и воспитания, характеризующийся совместной деятельностью, сотрудничеством, сотворчеством его субъектов, т.е. преподавателя и учеников, способствующий наиболее полному развитию и самореализации личности последних.

Единство операционально-интеллектуального и личностного компонентов креативности представлено следующим образом. Операционально-интеллектуальный компонент представлен креативными механизмами, позволяющими создавать творческие продукты. Личностный компонент определяет саму возможность реализации творческого потенциала личности

человека, независимого поведения, разрушающего сформировавшиеся стереотипы поведения и подходы к решению тех или иных поставленных задач.

К условиям развития креативности относятся:

- ~ социальное подкрепление творческого поведения;
- ~ адекватная позитивная самооценка;
- ~ внутренняя мотивация к творчеству;
- ~ реализация принципов гуманистической психологии (принятие, поддержка, безоценочность).

Под социальным подкреплением творческого поведения понимается тот комплекс факторов, которые помогают ученику в процессе обучения понять, что развитие его креативного потенциала будет востребовано в дальнейшем в применении не только к процессу обучения, но и в любой другой сфере жизни и трудовой деятельности.

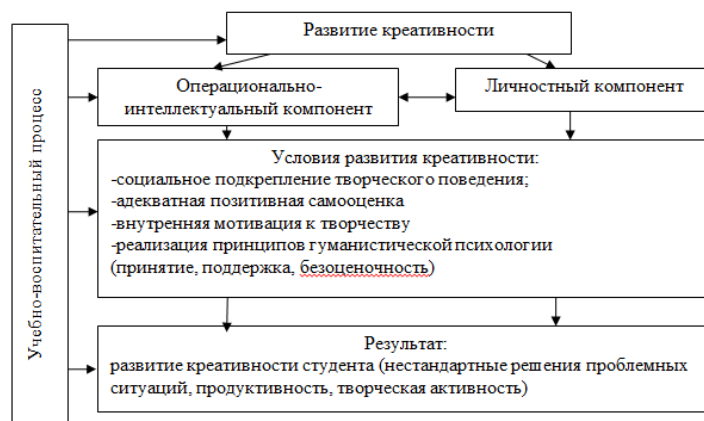
Адекватная позитивная самооценка позволяет ученику более активно использовать свой творческий потенциал, генерировать новые идеи, которые могут отличаться от шаблонных решений тех или иных задач, так как подобная деятельность не только не будет порицаться, но напротив – одобряться и приветствоваться преподавательским составом ВУЗа.

Внутренняя мотивация к творчеству необходима любому креативно мыслящему человеку, так как без нее дальнейшее развитие творческого потенциала, заложенного в каждой личности, невозможно.

Реализация принципов гуманистической психологии в большей мере возложена на плечи педагогов. Именно от их модели поведения и построения процесса преподавания зависит то, в какой мере будут успешными занятия, нацеленные не только на усвоение новой информации, но и на развитие креативности у учеников в процессе изучения того или иного из гуманитарных предметов.

Модель развития креативности учеников в учебно-воспитательном процессе- 2 представлена на рисунке 1.

Рисунок 1. Модель развития креативности учеников.



Развитие креативности учеников, т.е. умения нестандартно мыслить, выдвигать большое количество оригинальных идей, быть чутким к противоречиям в решении любых как учебных, так и жизненных ситуаций, быть способным отказываться от собственных решений в пользу чужих правильных, является желаемым результатом учебно-воспитательного процесса как в данной, так и в любой другой модели программы развития креативности.

Использованные источники:

1. Богоявленская Д.Б. О важности метода «креативного поля» // Проблемы психологической диагностики. Теория и практика – М.: Академия, 2012. - т.16. - С.67-82.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Изд.3, М.,2016.
3. Де Боно Э., Серьезное творческое мышление / Перевод с англ. – М.: Попурри, 2005.
4. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. М., 2015.
5. Матюшкин А.М. Мышление, обучения, творчество. – М.: МПСИ, 2016.
6. Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления. Креативные тесты. – М.: Чистые пруды, 2016.