

*Абаимова И.Н.,
музыкальный руководитель МБДОУ ДС «Солнышко», Россия,
с. Ивановка Оренбургского района Оренбургской области*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

***Аннотация.** В статье освещается проблема формирования эмоциональной отзывчивости дошкольников средствами музыки на занятиях в дошкольной образовательной организации. Раскрыты средства развития эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку: музыкально - слушательская и музыкально-изобразительная деятельность детей на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации, элементы импровизации и музыкально-дидактических игр.*

***Ключевые слова:** эмоциональная отзывчивость, дошкольник, музыка, музыкальная деятельность, игровой фольклор, импровизация.*

***Annotation.** The article highlights the problem of the formation of emotional responsiveness of preschoolers by means of music in the classroom in a preschool educational organization. The means of developing emotional responsiveness of preschoolers to music are revealed: musical listening and musical-visual activities of children in music classes in a preschool educational organization, elements of improvisation and musical-didactic games.*

***Keywords:** emotional responsiveness, preschooler, music, musical activity, game folklore, improvisation.*

В настоящее время особенно возрос интерес современных специалистов к проблеме формирования эмоциональной отзывчивости в материальной и духовной сферах жизни. Осознание важности эмоциональной отзывчивости в

жизни человека требует целенаправленного развития этого качества личности, начиная с детского возраста. Особое значение в этом процессе играет искусство, в частности музыкальное. Посредством вызываемых в человеке чувств радости, торжества, любви, ненависти, сопереживания и так далее: всей гаммы сложных чувств и эмоций музыкальное искусство может оказать существенное воздействие на поведение ребенка в обществе, на оптимизацию его физиологических и психических функций.

Известно, что маленькие дети зачастую копируют модель поведения взрослого человека и, воспитываются в культуре отсутствия эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости на живущих рядом людей. В силу своих психофизиологических особенностей, ребенок наиболее адаптивен к стремительно меняющимся социальным условиям современного общества, а родители не замечают, что он просто не умеет играть и элементарно общаться с ровесниками, при этом стремительно осваивая новомодные современные гаджеты.

Говоря о проблеме массового, опосредованного общения между взрослыми людьми и детьми, нельзя не акцентировать внимание на проблеме эмоциональной отзывчивости.

Термин «эмоциональная отзывчивость» является обобщающим названием многообразных проявлений небезразличного отношения человека к переживаниям других людей, живых существ, антропоморфизированных (наделенных человеческими чертами) объектов [6].

Об отзывчивости на состояние других людей как самом драгоценном состоянии человека писал еще В.А. Сухомлинский [8]. Формирование такого личностного качества, как эмоциональная отзывчивость, определяет успешность социализации личности ребенка. В.А. Сухомлинский: «Учить чувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточение человечности. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь»

[8]. Развитие эмоциональной отзывчивости ребенка в современных условиях является весьма актуальным вопросом для родителей, педагогов, ученых.

Проблема развития эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей рассматриваются в трудах В.П. Анисимова, А.И. Герцена, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, У.Джемса, О.А.Ореховой, Р.Р. Калининой и др.

В работах педагогов Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова в качестве неотъемлемого средства рассматривается музыкальная деятельность, делается упор на значимость эмоционально-образной сущности музыки.

На музыкальных занятиях ребенок постепенно приобщается к «общественной технике чувств» (Л. С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. «Глубина эмоционального переживания ребенком музыкального произведения выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке» [6].

Подчеркивая образность и эмоциональность музыкального языка, авторы стремятся развивать в детях общение по поводу своих впечатлений. «Дети эмоционально откликаются на музыку, передают свое отношение к ней в развернутом и содержательном рассказе. Дети побуждают сверстников и взрослых к обсуждению различных музыкальных произведений, интересуясь их мнением и высказывая свое мнение» [6].

Музыка делает более широким «эмоциональное поле» ребенка, формирует эмоционально-эстетический опыт, воспитывает эмоциональную культуру личности [5].

Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста может происходить через освоение детьми средств художественной выразительности (программы «Детство», «Развитие», «Одаренный ребенок»,

«Истоки»); через совершенствование интонационной выразительности речи (программы «Истоки», «Детство», «Развитие», «Одаренный ребенок», «Шалун или Мир дому твоему»), интонационного языка музыки (программы «Музыкальное воспитание дошкольника», «Музыкальные шедевры»), овладение образцами-интонациями (программа «Истоки»), накопление музыкально-интонационного опыта (программы «Музыкальные шедевры», «Путешествие в прекрасное») [4; 6].

В качестве ведущих средств развития эмоциональной отзывчивости детей на музыку педагоги предлагают музыкально - слушательскую и музыкально-изобразительную деятельность на музыкальных занятиях, элементы импровизации и музыкально-дидактические игры.

В современной педагогической литературе *музыкально-слушательская деятельность* трактуется как совокупность способности эмоционально откликаться на музыку, умения давать элементарный анализ услышанному, выделять понравившееся музыкальное произведение [2].

«Опыт музыкально - слушательской деятельности приобретается на основе лично-окрашенного эмоционально-образного общения с музыкой разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопления музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии ее видов, жанров, форм» [1].

Основное содержание и организацию музыкально - слушательской деятельности ребенка определяют: репертуар занятия и его стилевое музыкальное направление, обусловленные возрастными особенностями детей, кругом их музыкальных интересов и потребностей, тот или иной музыкальный образец, уровень общей и музыкальной культуры детей и степень развития их музыкальных способностей, расширения интонационно-слухового опыта и многое другое.

Музыкально-изобразительная деятельность – один из видов полихудожественной деятельности, воплощение детьми своих

художественно-образных представлений о взаимосвязи между музыкой и каким-либо видом (видами) изобразительного искусства – живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством и др. [1].

Импровизация (от лат. Improvisus – неожиданный, внезапный) – встречающийся в ряде искусств (поэзия, музыка, драма, хореография) особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения [4].

В качестве музыкально-сенсорной деятельности используются музыкально-дидактические игры, в процессе которых ребенок учится различать музыкальные средства выразительности, свойства музыкальных звуков, музыкальные жанры [3].

В процессе музыкально-дидактической игры в сознании детей возникают естественные ассоциации музыкальных звуков со звуками из окружающей их жизни. Оперирование звуками позволяет детям более внимательно относиться к их свойствам, сочетаниям, что развивает умение ориентироваться в музыкальных явлениях, эмоциональную сферу детей. Целью игровых действий является развитие умения детей слышать, различать, сравнивать главные свойства музыкальных звуков: высоту, силу, длительность, тембр.

Музыкально-дидактическая игра является методом обучения, содержащим в себе весомые потенциальные возможности для активизации процесса обучения. Ее символика позволяет моделировать эмоциональные отношения между людьми.

Игровую форму имеют *народные календарные песни*, которые можно использовать для развития эмоциональной сферы детей. Ребята с огромным удовольствием примут непосредственное участие в обрядах (момент ряжения на масленицу, одаривание за исполнение колядок и др.) [3]. Радостные эмоции у детей вызывают *прибаутки (потешный фольклор)* – короткие

ритмизованные сказочки. Мелодии прибауток подбираются по слуху, транспонируются, записываются нотами.

Игровой фольклор (считалки, игры) также актуален в детском групповом творчестве: ритмике, хоровом коллективе, сольфеджио.

Одиночные детские игры, разнообразные по своему содержанию и оформлению, помогают ребятам моделировать реальность. Они включают в себя различные виды музыкального творчества: музыку, диалоги, ритмизованную речь, движения.

Немаловажна в подготовке и организации игры *считалка*. Это пролог игры, позволяющий выбрать ведущих и распределить роли. Поэтическое содержание считалок эмоционально настраивает детей на игру, заряжает игровой энергетикой. Весьма ярким эмоциональным акцентом игры являются *игровые припевы*, одновременно выступающие в качестве причины игры, ее стержневого смысла и связующего элемента. Восприятие и исполнение фольклора в разнообразии его эмоционального языка обогащает эмоциональную сферу ребят.

Игры-импровизации направлены на создание самими детьми нового материала и тем самым в наибольшей степени способствуют развитию интуиции, образного многозначного мышления и творческих способностей каждого ребенка. В работе со школьниками применяются различные виды импровизации: речевая, двигательная, певческая, инструментальная.

Таким образом, развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста может происходить через освоение детьми средств художественной выразительности.

Средствами формирования эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку могут быть музыкально - слушательская и музыкально-изобразительная деятельность детей на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации, а также элементы импровизации и музыкально-дидактических игр.

Использованные источники:

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.. Музыка, 2006. - С.136.
2. Гогоберидзе, А.Г. Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости на музыку. / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – Ростов-на-Дону. Феникс, 2008. — С.185-207.
3. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 256 с.
4. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.
5. Зац, Л.С. Методологические основы использования игровой музыкальной деятельности в процессе организации исследования: Учебно-методическое пособие / Сост. Л. С. Зац. – Барнаул: Барнаульский городской Детско-юношеский центр. – Барнаул, 2004. Режим доступа: <http://zlibrary.narod.ru/teoretic/manual.htm>
6. Мамкина, Т.А. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей средствами искусства / А.Н. Моисеева, Т.А. Мамкина // Современная высшая школа: инновационный аспект. Т. 9. № 3. 2017. - С.96-102.
7. Русакова, Т.Г. Формирование эмоциональной отзывчивости на занятиях по хореографии./ С.Н. Усманова, Е.А. Лупандина, Т.Г. Русакова // Успехи современной науки и образования. – 2016. – Т. 4. – № 10. – С. 106-108.
8. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну / В.А. Сухомлинский. — Киев: Рад. шк., 1985. - 557 с.