

*Линченко К.В.,*

*студент*

*3 курс, бакалавриат направление подготовки «Психология»*

*Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова г. Севастополе*

*г. Севастополь, Россия*

## **ТВОРЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ЛИЧНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С КОНЦЕПЦИЯМИ А. АДЛЕРА**

***Аннотация:** В данной статье автор рассматривает понятие творческой личности в соответствии со взглядами А. Адлера. Описываются такие концепции как «творческое Я», «социальный интерес», «стиль жизни», «стремление к превосходству» и понятие «чувство неполноценности». Автор стремится раскрыть понятие «творческой личности» с помощью метода индукции. Автор идет от частного, где описывает каждую выделенную концепцию, приходит к общему, приводя в конце работы уникальное определение «творческой личности».*

***Ключевые слова:** личность, теории личности, творчество, творческое «Я», социальный интерес, стиль жизни.*

***Annotation:** In this article, the author considers the concept of a creative personality in accordance with the views of A. Adler. The author describes such concepts as "creative Self", "social interest", "lifestyle", "striving for superiority" and the concept of "feeling of inferiority". The author seeks to reveal the concept of "creative personality" using the method of induction. The author goes from the particular, where he describes each selected concept, and then he comes to the general, giving at the end of the work a unique definition of "creative personality".*

***Key words:** personality, theories of personality, creativity, creative "I", social interest, lifestyle.*

Существует большое количество теорий формирования и развития личности. Основоположником изучения личности является Зигмунд Фрейд. Дальнейшие концепции других авторов, например, Карла Густава Юнга, Альфреда Адлера, Эрика Эриксона и других, всегда рассматриваются в сравнительном контексте с психодинамическим направлением в теории личности. Но сразу оговорюсь, что буду рассматривать основные понятия, концепции и принципы с позиции учений о личности Альфреда Адлера. Индивидуальная теория личности включает себя принципы стремления человека к превосходству, понятие «творческое Я», социальный интерес и другие концепции. По этим характеристикам вполне очевиден мой выбор при рассмотрении и описании такого понятия, как «личность».

Взгляды венского психиатра были сфокусированы на способности людей творить свою судьбу, а помимо этого также к концепциям Альфреда Адлера относились:

- 1) преодоление примитивных побуждений и неконтролируемую среду в борьбе за более удовлетворительную жизнь;
- 2) совершенствование себя и окружающий мир посредством самопознания.

Безусловно, в теории личности А. Адлера есть и другие концепции, но задача заключается в том, чтобы описать какие характеристики влияют на формирование личности с точки зрения творчества [1].

Но прежде, чем перейти к рассмотрению характеристики личности, необходимо рассмотреть и изучить определение термина «личность». Существует большое количество взглядов на данную тематику, но как говорилось ранее, будем рассматривать проблему личности и все последующие вопросы в соответствии с взглядами Альфреда Адлера.

Он считал, что личность – это некая организация внутри человека, которая является целостным, единым, самосогласующимся и неповторимым[2]. Действительно, когда задумываешься о таком понятии как

«личность», ставишь перед собой вопрос: «Личность это что-то единое или субстанция, состоящая из частичек?». Рассматривая данный вопрос в соответствии с концепциями Альфреда Адлера, ответ очевиден. Но что касается насчет творческих способностей личности, что является их источником? Что именно толкает личность развиваться в творческом русле?

Для начала рассмотрим концепцию «Творческое Я». Что же это представляет собой? Творческое «Я» – это сила, которая может задавать стиль жизни человека. Другими словами, под влиянием творческих способностей человек может создавать собственный, индивидуальный стиль жизни. В итоге, можно сказать, что «человек – творец своей судьбы». Это нечто, то есть творческая сила, влияет на формирование цели жизни, помогает найти метод достижения своей мечты, а также способствует развитию вовлеченности в социальную сферу. Все когнитивные процессы, например, память, внимание, восприятие, и последующие явления, сон, фантазии, зависят от этой творческой силы. То есть, как говорила выше, эта сила влияет на индивидуальный стиль жизни человека.

Как сказал А. Адлер, «творческая сила человека представляет собой результат долгой истории эволюции»[1]. И правда, это так. Творческие способности начинают свое развитие в раннем детстве. Представим, ребенок начинает рисовать красками, складывать разные пирамидки из кубиков, вырезает разные хаотичные фигурки из яркой розоцветной бумаги. То есть человек пытается пробовать раскрыть новые способности, чтобы найти свой стиль жизни. Это еще одна концепция индивидуальной психологии. Человек индивидуально адаптируется к жизни, пытается сам определить цели «жизненного плана» и методы их достижения. Согласно Адлеру, стиль жизни состоит из совокупности определенных черт, привычек и методов поведения, которые влияют на формирование неповторимого выбора существования личности.

Помимо этого, можно заметить, что с каждым разом ребенок пытается ровнее выложить пазлы, более четко нарисовать медвежонка. В таком поведении можно наблюдать потребность к совершенству. В этом заключается третья концепция Альфреда Адлера. Исток данной потребности исходит из «чувства неполноценности». Ребенок старается достигнуть чего-то из-за длительного отсутствия самостоятельности, то есть когда родители опекали малыша, и в какой-то момент маленький человечек захотел действовать самостоятельно. Это четвертая концепция индивидуальной теории личности.

Иногда, на потребность совершенствоваться, что-то творить могут влиять и окружающие, потому что с самого рождения человек окружен социумом. И ребенок тянется к другим людям, то есть проявляет социальный интерес. В этом заключается пятая концепция теории личности Альфреда Адлера. Концепция социального интереса заключается в том, что люди – это социальные создания, которые тянутся к обществу. Также можно заметить, что если человек хочет себя познать глубже, то должен рассматривать помимо себя, также взаимоотношения с другими людьми.

Существуют еще несколько концепций, входящих в индивидуальную теорию личности. Но задача данной работы заключается в рассмотрении понятия личности, и, какие составляющие могут влиять на творческую сущность.

Что же подвигает человека развиваться в творческом направлении? Пока что на данный вопрос четкого ответа нет. Есть большое количество предположений и гипотез по этому поводу. Но моё мнение заключается в том, что существует некая врожденная сила творчества, наподобие врожденной потребности, которая является неотъемлемой частью жизни человека. И развитие данной силы является одной из важных целью индивидуума. Существуют разные подходы и мнения по вопросу о развитии личности в творческом русле. Например, А.Н. Воронин придерживался мнения, что

человек может добиться успеха только при изначальном наличии высокого уровня интеллекта и креативности [3,4].

Если собрать все вышесказанное воедино, то можно сказать, что творческая личность – это человек, в котором изначально заложена некая субстанция под названием «творческое Я». Это нечто, что является врожденной составляющей толчком к развитию творческих способностей и задает стиль жизни человека. Помимо этого, на формирование и усовершенствование творческих характеристик влияет стремление к превосходству, а такой компонент как социальный интерес развивает взгляды на какие-либо вещи с творческой позиции.

Подводя итог, творческие начинания описаны в статье с позиции индивидуальной психологии, концепции Альфреда Адлера, но по причине обширности психологии, безусловно, нельзя сказать, что данная позиция является единственной по изучаемому вопросу.

#### **Литература:**

1. Ларри Хьелл, Дэниел Зиглер. Теории личности: основные положения, исследования и применение. 2-е изд. – СПб.: «Питер Пресс», 1997. – 608 С.
2. Гадаев А.В. А. Адлер и его индивидуальная теория. [Электронный ресурс] URL: <https://proza.ru/2014/04/12/1685> (дата обращения: 10.09.2021)
3. Шайкина В.Н. Статья «Творческая личность и ее качества». [Электронный ресурс] URL: <https://www.gramota.net/materials/1/2007/5/115.html> (дата обращения 20.05.2021)
4. Мигдал А.Б. «От догадки до истины. Твой кругозор». – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 2008. – 175 с.