

*Маслов Д.П.,
студент*

*2 курс, факультет «Электротехнический»
Самарский государственный технический университет
Россия, г. Самара*

*Штемпель Е.Е.,
Студентка*

*2 курс, факультет «Электротехнический»
Самарский государственный технический университет
Россия, г. Самара*

*Туев Д.Д.,
студент*

*2 курс, факультет «Электротехнический»
Самарский государственный технический университет
Россия, г. Самара*

Научный руководитель: Зайцева Наталья Валентиновна

МИФОЛОГИЯ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Аннотация: Данная работа призвана разобрать понятие мифа, исследовать и понять их влияние на общественный строй того или иного общества, на его культуру и развитие в целом. Также данная работа рассматривает миф со стороны современной реальности, о его сегодняшнем представлении и влиянии на людей в целом.

Ключевые слова: Миф, история, мировоззрение, философия, эпоха, культура, традиция.

Annotation: This work is intended to analyze the concept of myth, to explore and understand their impact on the social system of a society, its culture and

development as a whole. Also, this work examines the myth from the side of modern reality, about its current representation and influence on people in general.

Keywords: *Myth, history, worldview, philosophy, era, culture, tradition.*

Сущность мифов

Рассматривая ранние стадии развития человечества, стоит сказать также о мифах и мифологии. В конце концов они послужили способом восприятия реальности и способом освоения мира. Если детально рассмотреть первобытную форму жизни, то можно увидеть, что данная ступень развития общества расценивает миф как свою идеологию. Однако стоит отметить, что мифологическое восприятие действительности производило куда большее влияние.

Первобытнообщинная ступень развития рассматривала миф и мифологическое восприятие как систему взглядов и ценностей. Однако, в чем кроется суть такого восприятия? По мнению науки миф – это нечто нерациональное, вымышленное, фантастическое. Ж.-П. Вернан – специалист в области изучения древних религий утверждал о «разуме мифа», в котором можно найти присущие абсолютно всем людям системы мышления и жизни. Джамбаттиста Вико – итальянский философ, основоположник истории философии истории считал, что миф есть не что иное как «умственный словарь человечества».

Для Вико мифы являлись поэтически рассказанной историей при помощи фантастических родовых понятий, которые были доступны для понимания благодаря широкой фантазии людей. Для Вико источником исторического познания стали языки и мифы, настоящие реликты того времени. Стоит сказать, что слово и мышление человека на ранней исторической стадии были полностью порожденными фантазией. Также Михаил Лифшиц указал на структуру образотворческого мышления и ввел новое понятие «логомифия».

Миф – слово греческого происхождения и имеет множество смыслов. В древней Греции миф считался чем-то, что противопоставляется реальным событиям, истине. Однако с иной стороны миф расценивался как воспроизведение облика самой жизни. В традиционном понимании миф — это рассказ о совершившемся, который возник на ранних этапах.

В более поздних трактовках можно встретить иное формулирование определения мифа. Так, например миф также является исторически обусловленной разновидностью общественного сознания. Также его описывают и как отдельный способ чувствования мира.

Миф – это вымысел. Однако он не является сознательным вымыслом. Это результат бессознательного сказания древних людей. Миф объединил в себе элементы теории и художественного творчества. Также миф имеет особое родство с поэзией. Некоторые исследователи утверждают, что именно миф дал начало современной поэзии. Однако нельзя не согласиться, миф является огромной опорой для искусства.

Форму мифологического мировоззрения можно определить как мифы, в которых человек пытался осмыслить мир, иногда даже выдавая видимость за сущность. Таким образом, основная функция мифов — это обоснование сегодняшнего, уже ныне существующего, в природе, в мире. Это не повествование о прошлом или будущем. Это обоснование текущего миропорядка, объяснение и закрепление моральных ценностей, закрепление принятых норм, традиций и обычаев.

Стоит сказать о предметах мифологии. Ими могут выступать вопросы о появлении и сотворении мира, вопросы о происхождении человека, вопросы жизни и смерти, вопросы об исторических событиях, о культурном мире. Также не мало внимания уделялось вопросам философии, будущего мира и человека.

Огромное количество попыток различных школ сравнительной мифологии вывести мифы из единого источника потерпели крах. Философы

не раз обращали внимание на сходство тех или иных мифов, их мотивов, сюжетов. Сходства были выявлены даже несмотря на то, что они создавались в разных социальных условиях и в разных культурах. Мифологическое мышление наших предков никак не противопоставляет эмпирическую жизнь никакому другому миру. Можно считать, что жизнь древних народов будь то славян, греков, персов, скандинавов органично вплетались моменты, которые позже представлялись им как чудо, как что-либо выходящее за рамки обыденной жизни. Как и соседние племена так и нимфы, русалки, сатиры были обычными обитателями сего мира. Древние народы считали, что нужно соблюдать определенные правила в общении с ними, не менее важные как в общении с соседними народами, дружескими или напротив вражескими.

Также миф служил способом организации и хранения информации, важной для народа или племени. От старшего к младшему, от поколения к поколению передавалась эта информация. Мифы – это одна из старейших форм духовной культуры людей. Миф спокойно объединял в себе культуру, зачатки религий, искусства, политики и философии. Миф являл собой ценностное миропонимание, где самые разные представления мира увязывались в одну общую картину мира, который сочетал в себе реальность и факт, веру и знание, мысль и эмоцию, реальное и фантастичное.

Миф также можно считать самой первой формой постижения мира. Миф обладает способностью превращать хаос в космос. Миф – это результат коллективного бессознательного, результат сбора и обработки полученного поколениями опыта. Это внутренний язык психики. С помощью него можно установить гармонию между культурой, природой и человеческим разумом. Миф – причина, по которой человек живет в циклическом времени и иногда возвращается к началу времен, в миг творения. Миф появился очень давно и с тех пор значительно расширил свои границы.

Стоит отметить некоторые государства, известные своими мифами:

1. Индия

2. Греция
3. Египет
4. Япония
5. Финляндия

Также стоит сказать, что существуют мифы уже не существующих ныне стран. Это Рим, это также шумеро-аккардийские мифы. Мифы Древней Греции и Рима славятся тем, что в них в основном фигурируют такие вещи как: природа, люди и их достижения, происхождение человека. Египетские мифы загробном мире и богах отвечают на вопросы древних о жизни и смерти, о любви и счастье, о смысле жизни. Греческие мифы о кентаврах символизируют происхождение человека от животного. Миф о Прометее раскрывает нам взгляд древних людей на происхождение огня. Миф об Икаре попытку человека подняться ближе к небу. Миф о Сизифе – попытка выяснить в чем заключается смысл бытия.

Многие мифы, их сюжеты теперь стали настоящим достоянием культур Запада и Востока. Многие образы теперь стали основой для живописи, литературных произведений, музыки, скульптуры. В XX веке мифы и их сюжеты прослеживаются в произведениях Ф. Кафки, Г. Маркеса, Ч. Айтматова, Д. Джойса. Авторы в своих произведениях используют не только традиционные мифа, но и дают нам оригинальный сюжет, который резко меняет свой смысл. Тем самым усилилась образность произведений, что произвело более сильное впечатление на читателей.

Также религия тесно связана с мифологией. Они крайне схожи на начальных этапах развития. Они во многом похожи так как они обуславливаются уровнем освоения человеком окружающего его мира. Также это определяется степенью зависимости человека от окружающих его обстоятельств, природы, общественного воздействия. Однако есть в них существенное отличие. Мифы не требуют веры. Мифы обращаются не только к чувствам. Они обращаются и к разуму.

Миф, наука, искусство, философия

Если проследить за развитием мифов, то можно понять, что предметом мифологии выступают вопросы о происхождении мира, вопросы о происхождении человека, исторические события, культурный мир. Также мифы поднимают вопросы о жизни и смерти человека, о происхождении добра и зла. Можно сказать, что и в наши дни, и в ходе развития истории эти вопросы всегда оставались и остаются актуальными.

В духовной жизни человека сформировалось мировоззрение, в котором были представлены знания о мире и о человеке в целостном, неделимом виде. Были представлены этические и эстетические ценности, были показаны около религиозные воззрения. В такой столь специфической форме, которая называется мировоззрением, были выражены мироощущение, мировосприятие, миропонимание. Особенно выделяющимися признаками мифологии являются нечеткое разделение пространства и времени, одушевление природы и приписывание ей свойств человека, нечеткое разделение вещи и её знака.

Для первобытного общества миф являлись попыткой найти ответ на вопросы о происхождении человека, о происхождении мира, о том, как мир устроен, и о том каковы причины тех или иных явлений. Ответы на эти вопросы представляли перед людьми в художественной форме, в которой соединялись несколько противоположные вещи такие как реальность и фантазия, слова и вещи, знак и предмет, знание и вера, рациональное и эмоциональное.

Однако стоит отличать миф от искусства, которое мы привыкли видеть.

Мир мифа несколько драматичен. Это мир борющихся сил, это мир усилий, это мир грандиозных действий. Эти начала схватываются и объединяются в явлениях природы, которая занимает важное место в мифологии.

Мифы являли собой огромный пласт, который послужил фундаментом для дальнейшего развития искусства. Так на основе мифологии в Древней Греции выросли литература, драматургия и искусство. Храмы, скульптуры героев, богов, царей, росписи архитектуры – все это украшало города. Основой для творчества греческих историков и писателей послужили так же мифы. Также стоит отметить, что мифология Греков была заимствована Римлянами. Сходство богов и их назначения. Зевса называли Юпитером, прообразом Венеры послужила Афродита, Посейдон послужил началу Нептуна.

Также мифы оказали огромное влияние на культуру западной Европы. Наука и искусство – во всем нашла отражение традиционная мифология. Образы из мифов оживают под руками мастеров эпохи Возрождения, под резцами и кистями. Также и русские художники использовали мифы и вдохновлялись ими. Нет науки или искусства, в которых не нашли бы свое отражение мифы.

Стоит сказать, что одно из отличий мифа от сказки это огромное культурное наследие. Мифы дали начало культурам различных государств, в то время как сказка, так и осталась сказкой. Мифы явились мощным толчком для развития античного общества, его культуры и идеологии.

Мифы в философии

Изначально под определение «миф» понималась совокупность абсолютных ценностно-мировоззренческих истин, которые были противопоставлены повседневно-эмпирическим истинам, которые выражались обыкновенным «словом». Данное определение принадлежит А. В. Семушкину.

Ж.-П. Вернан считал, что в философии «миф» противопоставляется «логосу», хотя изначально они имели схожие значения. Позднее миф приобрел несколько иной оттенок, стал обозначать необоснованное утверждение, которое лишено какого-либо рационального и строгого доказательства, а также ненадежное свидетельство.

Архаическая эпоха – эпоха преобладания мифологического сознания. Мифологическое сознание в первую очередь связывалось с культурной жизнью, в которой миф играл первостепенную роль. Также стоит уточнить, что в системе смысловой организации жизни миф также занимал далеко не последнее место. Этнограф Б. Малиновский основными функциями для мифа выделял в первую очередь практические функции поддержания традиции и непрерывности соответствующей культуры.

Также стоит обратиться к трудам Александра Афанасьевича Потебни, в которых он говорил, что язык – это главное и первообразное мифологии. Он считал, что нельзя мыслить без слова или вне слова, по этой причине мифология принадлежит словесности и поэзии. Мифология, по его мнению, оказала широкое влияние на развитие литературного искусства.

Также стоит отметить, что мифы также служили способом повествования о прошлом. Это далеко не последнее, что также использовалось при изучении античной истории и составлении трудов о ней.

Френсис Бэкон – английский философ, политик, историк, также считал, что мифы оказали своё влияние на дальнейшее развитие философии. В своем

сочинении «О мудрости древних» он доказывал, что миф хранит в себе множество истин. Это и моральные истины, и научные, смысл которых скрыт под внешним видом метафор и аллегорий.

Современные ученые считают, что как форма знания миф уже утратил свое значение, реалии мифа уже несут не познавательный характер, а более поведенческий. Они считают, что на сегодняшний день миф – это побуждение к действию. Также стоит отметить, что в наше время мифологизируется не природа, а человек, его эмоциональная и социальная жизнь. Ученые думают, что на данный момент проходит процесс ремифологизации то есть процесс, когда миф укрепляется и усиливает свое влияние в политике, в искусстве, в науке. По их мнению, миф начинает играть значительную роль в нашей жизни, порой даже определяющую.

По своей сущности миф не теоретичен. Миф, его логика, если он таковой обладает, бросает вызов научному постижению мира. Однако заметим, что в философии во все времена отрицалось подобное раздвоение. В философии миф всегда должен обладать своим определенным значением, даже если это значение не всегда лежит на поверхности и скрыто. Стоики уже разбирали систему иносказательной интерпретации мифа. Миф являет собой некую точку зрения. Миф – это праформа, которая с течением времени дробилась на части, усложнялась, и уточнялась в каждой своей дочерней части, попутно оставляя свои черты, хоть и не всегда узнаваемые. Миф порождает, развертываясь в историческом процессе.

С течением исторического процесса мифы также влияли на возникновение наук, таких как философия, литература, драматургия. Философия же как новая и особая форма мировоззрения и культуры появилась в VII–VI веках до н. э. в Древней Греции, Индии, Китае, вместе с возникновением рабовладения и рабовладельческого общества.

Существует не одна концепция происхождения философии: мифогенная, гносеогенная, теологическая. Мы же в данной работе рассматриваем именно мифогенную теорию происхождения философии.

Мифология есть способ познания и понимания мира, форма общественного сознания, которые характерны для общества на ранних стадиях его развития. Именно мифология занимала доминирующую позицию в духовной жизни первобытного общества. Мифы достаточно разнообразны. Количество героев, богов, сказаний о них поразительно. Все они пытаются найти ответ на вопрос о происхождении человечества, о возникновении тех или иных явлений природы, о том, как устроен мир. О мировой гармонии. Формирование мифологии отмечалось как постепенное движение от хаоса к космосу.

Однако стоит сказать, что философия и миф – это два кардинально разных типа мышления. Миф отражает коллективно-бессознательную, доисторическую форму мышления, в то время как философия делает упор на личность и отражает лично-персонализированную мудрость. Одна есть то, что их объединяет. И первое, и второе являются функциями самосознания.

Мифы в настоящем

Не нужно думать, в современном обществе нет места мифам и их влиянию. В настоящее время мы также можем выделить ряд мифов, однако стоит заметить, что теперь они имеют несколько иную форму. Сейчас мы не рассматриваем мифы античности, мы говорим о мифах, которые крепко укоренились в нашей жизни.

Дадим определение современным мифам. Современные мифы – социальные и культурные явления, которые имеют некую мифологическую природу. Однако они несколько отличаются тех древних мифов, о которых мы говорили выше. Основное их отличие состоит в том, что они зародились и существуют в обществе и культуры научно-рационального общества. Явление современной мифологии сопоставляется с процессом возрождения мифологического сознания в культурах, которые когда-либо утратили связь с мифологией. Черты мифологического мышления все еще остаются в массовом сознании общества.

Современные мифы рассматриваются как общее понимание и знание, которые базируются не вере и убеждениях, а не рациональных выводах и доказательствах. Считается, что это предписано определенной религиозной системой ценностей, культурной традицией или же идеологической системой.

Стоит отметить, что современные мифы имеют схожесть с античными или еще их называют традиционными мифами в своей логической структуре, в которой не наблюдается рационального мышления. В них не соблюден закон третьего исключенного, событиям приписана целенаправленность, суть заменена происхождением. За причинно-следственную связь принято соседство во времени.

Нельзя упускать важный момент о влиянии мифа на современную духовную деятельность. Как и в прошлом мифы продолжают принимать участие в социальных и духовных сферах человечества. Большое количество

схожих черт современной и традиционной мифологии определяется в первую очередь универсальностью психофизиологических механизмов. Это объясняется в первую очередь универсальными врожденными психофизическими структурами человека, которые также присутствуют в основах мифов.

Оказывает свое влияние и бурное развитие информационных технологий. По мнению Сергея Неклюдова, информационная революция дала возможность более эффективно манипулировать массовым сознанием. Однако в то же время символический состав мифологических представлений был значительно обеднен. На место прошлого разнообразия пришли политические мифы, мифы религиозные, мифы массовой культуры. Еще стоит добавить, что современные мифы не образуют целостной картины мира, какая представляется традиционными мифами.

Дальнейшее развитие мифа вместе с развитием его производных, т. е. науки, искусства, привело к демифологизации общества и общественного сознания. Периодически она сменялась ремифологизацией. По этой причине можно сказать, что демифологизация всегда была и остается относительной.

Также стоит отметить, что в настоящее время также происходит ремифологизация. Это связано с бурным развитием технической мысли, просветлением общества.

Миф нельзя полностью искоренить из нашей жизни. Он не устраним. Согласно мнению Елиазара Мелетинского, одна из причин «неустраимости» заключается в том, что наука попросту не может целиком и полностью вытеснить мифологию из нашей жизни. Наука не решает метафизические проблемы общества. Она не отвечает на вопросы о смысле жизни и бытия, не ставит своей целью истории разрешения. Наука стремится объяснить вопросы и проблемы через более рациональное и понятное. Миф обеспечивает необходимое человеку чувство гармонии с космосом, обществом, жизнью, чего не может обеспечить наука.

Мифология современности не похожа на традиционную, так как она существует рядом с научным знанием, опирающемся на рациональные выводы и аргументы, откуда и берутся знания и материал для возведения образов и аргументов. Отличие мифа в том, что зачастую он прибегает к несоответствующим научной методологии доказательствам своей истинности.

Содержание тех или иных систем знаний изменяется в зависимости от культурных и исторических обстоятельств. Однако их структура всегда сохраняет свое постоянство. Практики: культурные, литературные, идеологические, политика, экономика – все они тесно связаны с мифологией. Обоснование тому – все они берут за опору эмпирические наблюдения: ценностные ориентиры, метафоры.

Мифы, которые можно выделить в современном мире:

1. Мифы политической и общественной жизни создаваемые политиками, политическими партиями и СМИ.
2. Религиозные и этнические мифы, связанные с самоидентификацией.
3. Мифы, связанные с «внерелигиозными верованиями».
4. Мифы массовой культуры.

Заключение

Таким образом можно подвести следующий итог:

Можно выделить два главных толкования понятий мифологии и мифов: современную и традиционную. Происходящая действительность в них искажается. Однако это не мешает мифам оставаться одним из важнейших способов постижения бытия людей всех времен.

Мифы также легли в основу многих культур, мы говорим не только о греческой. Японская, индийская, финская и другие культуры также складывались от части своей на мифологии и мифах. Сейчас исследователи рассматривают мифы как попытку древних людей постичь смысл бытия.

Мифологию также можно считать особой формой духовной культуры. Посредством которой происходили регулирование социальных отношений в обществе и познание мира, бытия.

Если говорить о литературе, то уже в первых появлениях мифов там прослеживаются литературные тропы. Это аллегории, метафоры, сравнения. Таким образом мы можем сказать, что мифы дали начало полноценной литературе. Мифы и мифология дали начало серьезным литературным произведениям, например таким как «Илиада» и «Одиссея».

Если рассмотреть мифы различных государств того времени, можно понять, что они не имеют одного общего происхождения. Они независимы и существуют отдельно друг от друга. Однако стоит отметить, что их мотивы похожи и имеют много схожих черт.

Также хочется отметить один из важнейших пунктов. Мифы и все мифологическое достояние используются деятелями искусства и по сей день. Художники, поэты, прозаики не редко вдохновляются мифами. Это одна из тем, которую можно изучить для получения дополнительных знаний и расширения своего кругозора. Стоит сказать, что несмотря на количество прошедших столетий, мифы остаются в нашей жизни. Несколько меняясь, претерпевая изменения, исторически преображаясь и развиваясь.

Список литературы:

1. Гуревич П.С. Культурология. -М.: Наука, 2009. -456 с.
2. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. -М.: «Правда», 1990. -345 с.
3. Лосев А.Ф. Дополнение к «Диалектике мифа» (новые фрагменты)/А.Ф. Лосев//Вопросы философии. 2004. -№8. -С. 115 -134.
4. Леви-Строс К. Структура мифа/К. Леви-Строс//Вопросы философии. 1970. -№ 7. -С. 23 -30.
5. Е.В. Майорова, Т.А. Смирнов, Р.П. Цырульник: История и философия науки, НИИ, Норильск -2010.-130с.
6. Осаченко Ю.С., Дмитриева Л.В. Введение в философию мифа. М.: Интерпракс, 1994. -173 с.
7. Пивоев В.М. Мифологическое сознание как способ освоения мира.- Петрозаводск: Карелия, 1991.-111 с.