

УДК 373.24

*Ганиева Камилла Линаровна,  
студентка отделения психологии и педагогики  
Елабужский институт Казанского федерального университета  
Россия г. Елабуга  
Научный руководитель: Галич Татьяна Николаевна  
Кандидат психологических наук, доцент  
Елабужский институт Казанского федерального университета  
Россия г. Елабуга*

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ СЮЖЕТНО- РОЛЕВЫХ ИГР**

***Аннотация:** В статье рассматривается значение сюжетно-ролевых игр в развитии воображения дошкольников. Выявляется уровень развития воображения детей среднего дошкольного возраста, приводятся результаты выполненной диагностики. Рассматриваются особенности сюжетно-ролевой игры дошкольников среднего возраста. Приводится описание использованной методики, для определения уровня развития воображения детей.*

***Ключевые слова:** воображение, сюжетно-ролевая игра, уровни развития сюжетно-ролевой игры, средний дошкольный возраст, творческое мышление.*

***Annotation:** The article examines the importance of plot-role-playing games in the development of the imagination of middle-aged preschoolers. The level of development of the imagination of children of middle preschool age is revealed, the results of the performed diagnostics are given. The features of the plot-role-playing game of middle-aged preschoolers are considered. The description of the*

*methodology used to determine the level of development of children's imagination is given.*

**Key words:** *imagination, plot-role-playing game, levels of development of plot-role-playing game, average preschool age, creative thinking.*

Сюжетно - ролевая игра имеет огромное значение в развитии дошкольника. Большинство ролевых игр в детском саду возникают спонтанно это всем известные игры в дочки-матери, в школу, в больницу, в магазин и т.д. Через ролевую игру педагог либо же родитель, учит ребенка мыслить через призму взрослого человека, благодаря ролевой игре, ребенок осваивает социально-коммуникативные навыки и учится адаптироваться к меняющимся условиям, принимать решения в незнакомой ему обстановке. Стоит отметить, что через ролевую игру можно составить психологический портрет дошкольника, поскольку наблюдая за игрой ребенка, можно увидеть весь спектр его эмоций. Посредством сюжетно-ролевой игры дошкольник имеет возможность проиграть ту или иную ситуацию, в которой он испытывает трудности. С помощью игры, можно непосредственно влиять на мировоззрение и мироощущение ребенка [1, с. 63].

Например, по данным С.А. Козловой, в ходе социально - исторического развития человечества игра приобретает все большее значение для формирования личности ребенка. С помощью игры ребенок главным образом овладевает опытом взаимодействия с окружающим миром, усваивает способы практической и умственной деятельности. Козлова С.А. делает вывод, что сюжетно-ролевая игра удовлетворяет все важные потребности ребенка: потребность в физической активности, в общении, потребность к самостоятельности и к познанию окружающего мира.

Ролевая игра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра в особенности играет достаточно важную роль в психическом развитии ребенка. Данный вид игры определяет наиболее

важные изменения в психических процессах. Познавательная активность детей обычно очень высока: каждый ответ взрослого порождает новые вопросы. Наиболее важным в этом возрасте является формирование у детей творческого отношения к миру. Что же может способствовать формированию творческого мышления? Прежде всего, в формировании творческого мышления играет огромную роль одна из форм психического отражения мира, это воображение ребенка.

С.Ю.Головин под воображением понимает способность человека строить новые образы на основе переработки психических компонентов, при этом воображение является психическим познавательным процессом создания образа предмета или ситуации через перестройку имеющихся представлений [4, с 105].

В современной психологии под воображением понимается психический познавательный процесс, результатом которого являются создание новых образов и идей. Сензитвным периодом развития воображения считается второй год жизни ребенка. Л.С. Выготский доказал, что развитие воображение у детей прежде всего связано с процессом усвоения речи, которая способствует формированию представлений ребенка о предмете, позволяет ему представить предмет [3, с 80].

**Целью** исследования является подбор сюжетно-ролевых игр, которые способствует развитию воображения детей дошкольного возраста. **Объектом** исследования является процесс развития воображения детей среднего дошкольного возраста, **предметом** – сюжетно-ролевая игра как средство развития воображения детей дошкольного возраста. **Задачами** данного исследования будет: выявление уровня развития воображения детей среднего дошкольного возраста, разработка оптимальных мероприятий, направленных на развитие воображения детей с помощью сюжетно-ролевой игры.

На основе поставленной целей и задач, нами была выявлена **гипотеза исследования**, идея которой заключается в том, что для полноценного

развития воображения детей среднего дошкольного возраста эффективным будет использование сюжетно-ролевых игр.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- анализ психолого педагогической литературы;
- проведение беседы с детьми среднего дошкольного возраста;
- проведение анкетирования в группе;

Следует отметить, что наблюдение за развитием воображения обнаружило зависимость этой функции от развития речи. Следовательно, задержка развития речи преследует за собой задержку развития воображения. При помощи речи ребенок получает возможность освободиться от власти непосредственных впечатлений, выйдя за их пределы. Ребенок может выражать словами то, что не совпадает с точным сочетанием реальных предметов или соответствующих представлений. Это дает ребенку возможность свободно чувствовать себя в сфере впечатлений, которые обозначаются словами [2, с 250].

Исследования показывают, что не только речь, но и дальнейшие шаги жизни ребенка служат развитию его воображения; такую роль играет, например, школа, где ребенок может кропотливо обдумывать в воображаемой форме, прежде чем что-то сделать. Это, несомненно связано с тем, что именно на протяжении школьного возраста образуются первичные формы мечтательности в собственном смысле этого слова, т.е. возможности и способности более или менее сознательно отдаваться известным умственным построениям. Мы можем заметить, что не только само появление речи, но и важнейшие узловые моменты в развитии речи являются в то же время узловыми моментами и в развитии детского воображения. [2, с 245]. Эффективному развитию речи может поспособствовать сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре роль выдвигается основным стержнем. В своем

воображении ребенок отождествляет себя с тем или иным персонажем, действуя от его имени. Роль выражается в мимике, речи, пантомиме ребенка.

Д.Б. Эльконин выделил четыре уровня развития сюжетно-ролевой игры:

Первый уровень: центральным содержанием игры являются предметные действия. Роли не определяют действия, не называются детьми, а обозначаются завершения игрового действия. Действия однообразные, повторяемы, их логика легко нарушается.

Второй уровень. На передний план выдвигается соответствие игрового действия, реальному. Роли обозначаются детьми. Логика действия определяется их последовательностью в настоящей жизни. Расширяется число и виды игровых действий.

Третий уровень. Основным содержанием игры является выполнение роли и связанных с ней действий. Роли ясные и четкие, называются детьми до начала игры. Роль определяет логику и характер действий. Появляется специфическая ролевая речь.

Четвертый уровень. Основным содержанием игры является выполнение действий, отражающих отношение к другим людям. На протяжении всей игры ребенок ясно проводит одну линию поведения. Действия развертываются в четкой последовательности, логичны, разнообразны [5, с 305].

Сюжетно-ролевая игра у детей среднего дошкольного возраста отличается определенными особенностями:

1. Активно развивается ролевой диалог.
2. Дети умеют использовать различные предметы-заместители, осуществлять воображаемые действия и принимать воображаемые игровые действия других играющих.
3. В средней группе дети способны до начала игры определять тему, сюжет, распределять роли; согласовывать игровые действия в соответствии с принятой роли.

4. В соответствии с замыслом сюжета у ребенка формируется умение устанавливать разные ролевые связи в рамках одной сюжетной темы [7, с 87].

В нашем исследовании принимали участие дети среднего дошкольного возраста. Первоначальной целью исследования, было определение уровня развития, воображения детей среднего дошкольного возраста. Для этого нами была подобрана методика под названием «Где чье место?», автором которой является Е.Е. Кравцова [6, с 21].

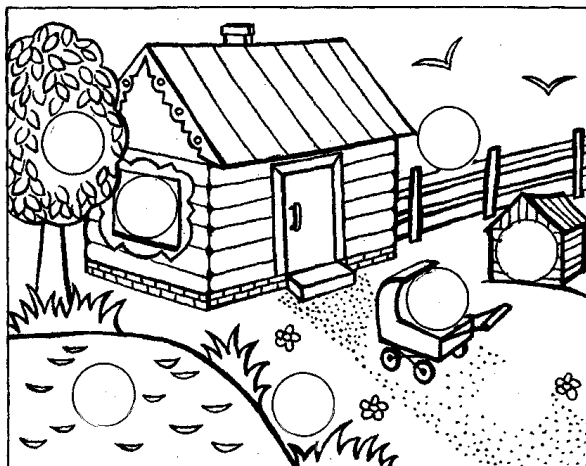


Рисунок 1. Методика «Где чье место?»

Целью данной методики являлось, выявление уровня развития, показателя аргументации выбора. Методика проведения: детям был предложен рисунок с изображением сюжетной картинки (рис 1). Далее было дано задание, внимательно посмотреть рисунок и поставить определенные фигурки на так называемые «неординарные» места. Их задачей являлось аргументация того, почему они выбрали то или иное место для фигурки. Ответы были зафиксированы. Большинство детей с низким уровнем развития показателя «аргументация выбора», выполняя задание, испытывали трудности. Они ставили фигурки на их «родные» места, а аргументировали свой выбор достаточно примитивно. Если же ребенок ставил кружочки на другие места, то дети лишь смеялись, однако объяснить свой выбор они не могли. Если же от ребенка удавалось добиться каких-то объяснений, они были достаточно стереотипны. Таковы были ответы участников: «собака на клумбе

потому, что ей там нравится», «кошка в пруду потому, что ей там нравится» и т.п.

У детей со средним уровнем развитости показателя «аргументация выбора» особых проблем при решении данного задания не было. Они с легкостью ставили кружочки с персонажами на «неправильные» места, однако у них возникали трудности в объяснение своего выбора. Когда исследователь просил объяснения, у детей с этим уровнем развития воображения, их рассказы, как правило, имели под собой реальную почву, по крайней мере, они пытались хоть как-то объяснить и доказать свой выбор. Таковы были ответы участников: «однажды на нашей даче я как кошка залезла на дерево (поместила кошку на дерево), « дедушка мне рассказывал, что собаки любят купаться (поместил собаку в пруд)». Таким образом, можно сделать вывод, что детям достаточно трудно уйти от конкретной ситуации и включить свое воображение и творческое видение ситуации. Из - за этого им достаточно сложно аргументировать свой ответ.

Проводился психолого-педагогический эксперимент на базе МБДОУ №10 «Светлячок», города Альметьевск. В экспериментальной исследовании были задействованы дети дошкольного возраста двух групп: экспериментальная группа: средняя группа «В» в количестве 20 человек, средняя группа «С» в количестве 20 человек. Общая выборочная совокупность 38 человек.

На основе результатов проведенной методики, нам удалось выявить общий уровень развития воображения детей экспериментальной и контрольной группы. Полученные и обработанные результаты отражены на рис 2.

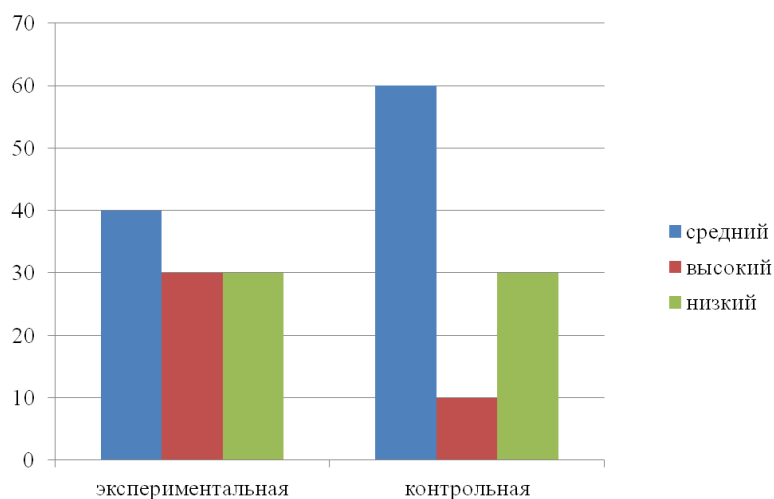


Рисунок 2. Гистограмма процентного соотношения уровней развития воображения дошкольника

Из рисунка 2 видно, что в экспериментальной группе высокий уровень был выявлен у 6 детей, или 30 % опрошенных, им удалось набрать наивысший бал по методике. Средний уровень показало 8 детей, то есть 40 %. , низкий уровень был выявлен у 6 детей, или 30 % опрошенных, им тяжелее всех дали задания.

В контрольной группе на высоком уровне оказалось всего лишь 2 человека, то есть 10 %. Средний уровень показали 12 детей, или 60 % опрошенных, а низкий уровень был выявлен у 6 детей, что составило 30 % опрошенных.

Таким образом, в экспериментальной и контрольной группах уровень воображения детей не высок. Исходя из этого, нами были проведены необходимые мероприятия, целью которых было развитие уровня воображения детей дошкольного возраста, посредством сюжетно-ролевых игр.



Результаты повторной диагностики уровня воображения детей из экспериментальной и контрольной групп, показаны на рис 3.

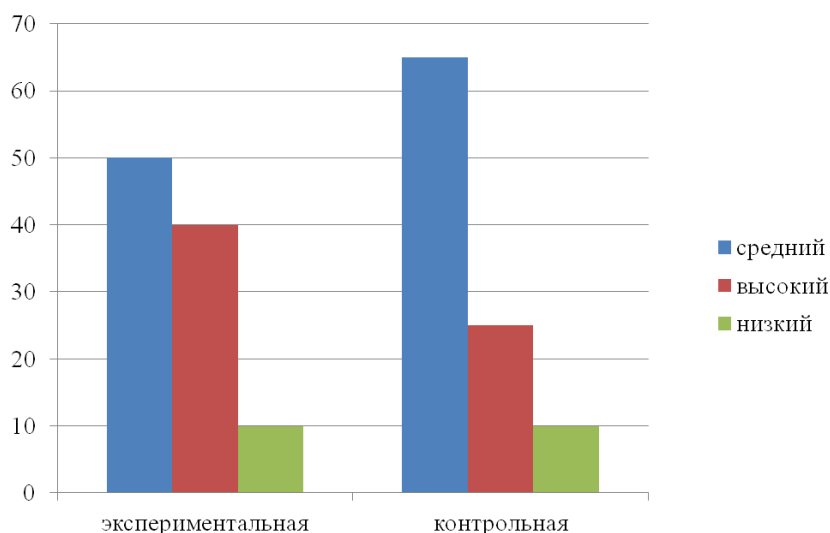


Рис 3. Гистограмма процентного соотношения уровней развития воображения дошкольника

Рис 3 показывает, что по итогам повторной диагностики в экспериментальной группе высокий уровень был выявлен 8 детей, или 40 % опрошенных, им удалось набрать наивысший результат. Средний уровень показали 10 детей, или 50 % опрошенных; низкий уровень был выявлен у 2 детей, что составило 10 %, им тяжелее всех далось это задание.

В контрольной группе на высоком уровне оказалось всего 5 человек, то есть 25 % опрошенных. Средний уровень, также как и в экспериментальной группе показало большинство опрошенных, что составило 13 детей, или 65 %, а низкий уровень был выявлен у 2 детей, что составило 10 % опрошенных.

Таким образом, в ходе нашего исследования нам удалось выявить, что в экспериментальной и контрольной группе уровень воображения детей отличается. Исходя из проделанной нами работы, мы можем установить подверженность выдвинутой нами гипотезы о том, что сюжетно-ролевая игра,

является эффективным способом для развития воображения ребенка среднего дошкольного возраста.

#### Список использованной литературы:

1. Виноградова, Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практ.пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова. — 3-е изд. — Москва : Айрис-Пресс, 2011. — 125 с. — Текст: непосредственный.
2. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. — Москва: АПН РСФСР, 1960. — 500 с. — Текст: непосредственный.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк / Л.С. Выготский. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 1991. — 93 с. — Текст: непосредственный.
4. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. — Москва: Академия, 2012. — 159 с. — Текст: непосредственный.
5. Кондаков, И.М. Психология: иллюстрир.словарь / И.М. Кондаков, Д.Б. Эльконин. — Москва: Олма-Пресс, 2003. — 421 с. — Текст: непосредственный.
6. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е. Кравцова. — Москва: Просвещение, 1996. — 160 с. — Текст: непосредственный.
7. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. — 3-е изд.. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. — 251 с. — Текст: непосредственный.