

УДК 372.862

*Шутова Н.А.,
доцент кафедры «Теоретическая, общая физика и технология»
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО
«РГЭУ (РИНХ)»
Россия, г. Таганрог*

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ

***Аннотация:** Статья посвящена развитию творческих способностей детей в процессе занятий художественной росписью по ткани при изучении предмета «Технология». В статье рассматривается пример выполнения изделия в технике батик по теме творческого проекта «Особенности работы в технике холодного батика» на уроке технологии в 7 классе.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладные изделия, художественная роспись по ткани, техники художественной росписи ткани, техника батик, дидактические принципы, урок технологии.*

***Abstract:** The article is devoted to the development of children's creative abilities in the process of artistic painting on fabric while studying the subject "Technology". The article considers an example of making a product in the batik technique on the topic of the creative project "Features of working in the cold batik technique" trends in what is the lesson of CREATIVE technologies in the 7th grade.*

***Keywords:** decorative and applied products, art painting on fabric, techniques of art painting of fabric, batik technique, didactic principles, lesson of CREATIVE technologies.*

Создание декоративных, эстетически-ценных произведений искусств являлось актуальным на протяжении всего развития человечества. В созданных изделиях отражались духовные и материальные потребности. Они отличались непосредственностью и художественной цельностью. Декоративные изделия создают предметно-пространственную среду, эстетически её обогащая, и имеют глубокое содержание, неисчерпаемый источник эстетических эмоций и переживаний.

В процессе занятий художественной росписью по ткани сформировывается устойчивый интерес к творческой деятельности, пополняются знания о декоративно-прикладном искусстве. Обучающийся знакомится с видами и техниками, закономерностями построения композиции и колорита. Он овладевает приёмами стилизации ¹.

Декоративно-прикладные изделия актуальны и востребованы на сегодняшний день. Использование педагогического потенциала декоративно-прикладного искусства в образовательно-воспитательном процессе способно существенно повлиять на сознание человека, потому что оно соединяет в своём содержании трудовое, художественное, познавательное начало и является важным средством формирования различных творческих способностей учащихся.

Художественная роспись считается одним из самых древних видов декоративно прикладного искусства. Согласно Р.А. Гильман, данное искусство объединяет различные художественные особенности и приёмы многих видов искусств, таких как: графика, мозаика, акварель витраж и т.д. Это позволяет создавать поистине удивительные эксклюзивные изделия ³.

Основными свойствами батика являются яркость красок, быстрота исполнения декоративно-прикладных работ. Эти качества делают данный вид

¹ Антипова Ю.А. Развитие художественно-практических умений детей на занятиях дополнительного образования при выполнении изделий в технике «батик». [Электронный ресурс]. https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs%20-%2089.doc.

³ Гильман, Р.А. Художественная роспись ткани: учеб. пособие для студентов вузов.– М.: ВЛАДОС, 2005. – 159 с., 32 с. ил.

декоративного искусства очень привлекательным и доступным в системе образования. Сама техника батик имеет довольно глубокие корни и традиции, которые дошли до сегодняшних дней, и является увлекательным занятием, так как помогает ребёнку наполнить жизнь яркими красками, радостью занятия творчеством.

Помимо этого, данный вид декоративно-прикладного искусства открывает для учащихся широкие горизонты для реализации своих творческих замыслов и воплощения их на ткани. Разнообразные материалы и инструменты по батику, такие как: резервы, ткань, краски и т.д. позволяют использовать этот вид творчества на уроках в образовательных учреждениях. Предварительно продумав свои идеи и нарисовав эскиз, учащиеся, как истинные художники, пишут свои картины на ткани. Разные вариации техники, сочетание различных цветов и оттенков, создание уникального – всё это привлекает учащегося своей новизной и таинственностью. В процессе рисования по ткани, учащийся становится исследователем и творцом ².

Техника окрашивания тканей даёт огромные возможности для учащихся разной возрастной группы. Роспись ткани помогает развивать творческие способности детей путём приобщения их к созидательной деятельности. Происходит формирование духовно-нравственных качеств личности, а также мировоззрения и творческих навыков в момент изучения техники батик.

Все виды батика, такие как: горячий, холодный, свободная роспись, узелковая – взаимосвязаны между собой. Если в процессе выполнения салфетки в технике холодного батика ребёнок ненароком допустил ошибку, не стоит расстраиваться, так как её можно исправить с помощью горячего батика, техникой «кракле». В одной работе можно сочетать несколько техник.

В момент обучения техникам художественной росписи ткани у обучающихся воспитывается усидчивость, трудолюбие, инициатива,

² Велтистов М.Е. Подготовка учителя к развитию творческого воображения учащихся на занятиях изобразительным искусством: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 2007. 20 с.

организованность, способность доводить начатое до конца. В процессе приобщения к данному искусству активизируется самостоятельная творческая деятельность учащихся, вырабатывается способность применять полученные знания, умения, навыки при выполнении декоративных работ.

Обучающихся необходимо ознакомить с историей и теорией росписи ткани, научить ребят анализировать художественное произведение и давать оценку. В ходе обучения технике батик обучающиеся должны уметь с полной уверенностью применять усвоенные творческие умения на деле.

Нужно учитывать, что каждый учащийся индивидуален. Кто-то быстро воспринимает материал, а кому-то придётся несколько раз повторить материал. В процессе обучения технике батик необходимо применять метод наглядности. Он помогает в запоминании и усвоении материала. В этом случае работает зрительная память ³.

Н.Н. Ростовцева считает, что практические уроки по данному декоративно-прикладному искусству помогают пробудить творческие силы и самостоятельность учащихся, а также способствуют развитию эстетических чувств, художественного вкуса. Автор считает, что искусство батика должно перекликаться с другими видами художественной деятельности. В процессе работы необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. ⁴.

Основой учебно-воспитательного процесса являются дидактические принципы. Одним из дидактических принципов является принцип открытости. Он предоставляет возможность работы с информацией и формами учебно-познавательной деятельности (видоизменять, дополнять). Этот принцип выполняется при помощи демонстрации различных пособий, таблиц, репродукций. Именно такая вариативность требуется на уроках

³ Гильман, Р.А. Художественная роспись ткани: учеб. пособие для студентов вузов.– М.: ВЛАДОС, 2005. – 159 с., 32 с. ил.

⁴ Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1980. 239 с.

декоративно-прикладному искусству, потому что в батике невозможно создать две абсолютно одинаковые картины.

Принцип успешности обучения указывает на то, что учащиеся достигают успеха и как результат – получают стимулирующее поощрение своей деятельности. Примером может служить выставка. Принцип доступности означает, что техника батика может научиться любой обучающийся, который стремится к прекрасному. Принцип наглядности в педагогическом обучении выполняется с помощью использования иллюстративного материала, в который входят учебные таблицы, открытки, плакаты, пример изделий, созданных самим учителем, а также сам процесс росписи. Принцип разносторонности осуществляется посредством включения в творческую деятельность учащихся специальной литературы, бесед по искусству, посещение музеев, выставочных залов и т.д.



***Рисунок 1 – Эскиз
работы***



***Рисунок 2 – Закрепление
на раме***



***Рисунок 3 – Наводка
резервом***

На сегодняшний день написано много различных методических разработок по обучению школьников этому виду декоративно-прикладного искусства. Данные программы учитывают возрастные особенности детей и их творческие возможности. Так, например, темой творческого проекта может быть тема «Особенности работы в технике холодного батика» на уроке технологии в 7 классе. (Рисунки 1-3).



а)



б)

Рисунок 4 – Начало росписи: а – окрашивание правой розы; б – окрашивание левой розы



а)



б)

Рисунок 5 – Итог работы: а – окрашивание фона; б – конечный вариант

Для эффективного развития творческих способностей учащихся в системе образования, необходимо углублённое изучение истории развития батика, его многовековых традиций, освоение законов колористического и композиционного решения. Обучающиеся должны уметь находить образное решение декоративной композиции.

Использованные источники:

1. Антипова Ю.А. Развитие художественно-практических умений детей на занятиях дополнительного образования при выполнении изделий в технике «батик». [Электронный ресурс].

https://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/17490/konkurs%20-%2089.doc.

2. Велтистов М.Е. Подготовка учителя к развитию творческого воображения учащихся на занятиях изобразительным искусством: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 2007. 20 с.

3. Гильман, Р.А. Художественная роспись ткани: учеб. пособие для студентов вузов.– М.: ВЛАДОС, 2005. – 159 с., 32 с. ил.

4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1980. 239 с.