

*Индюкова София Петровна,
магистрант 3 курса, направление подготовки
Педагогическое образование, магистерская программа
«Образовательные технологии в
декоративно-прикладном искусстве и дизайне»
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева г. Чебоксары
Научный руководитель: Белова Светлана Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна и методики
профессионального образования
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева» г. Чебоксары*

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы формирования графических способностей у студентов профессионального колледжа в сфере дизайна специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на основе изучения дисциплины «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» с применением компьютерных технологий.

Ключевые слова: графика, способности, графическая компетентность, графические способности, компьютерные технологии.

Annotation: The article discusses the problems of the formation of graphic abilities among students of a professional college in the field of design, specialty 54.02.01 Design (by industry) based on the study of the discipline "Implementation of artistic design projects in the material" with the use of computer technology.

Keywords: graphics, ability, graphic competence, graphic ability, computer technology

В современных условиях человеку приходится реагировать на постоянную динамику сложившейся ситуации и решать множество сложных проблем. Обладание творческим и нестандартным, критическим и конструктивным мышлением для студента – будущего дизайнера просто необходимо. Создание условий для развития такого мышления – одна из основных задач любого педагогического процесса. В условиях перехода от культуры констатации фактов к культуре конструктивных решений, невозможности сохранения информационно-репродуктивного характера обучения, обоснования дизайна в качестве феномена культуры и общеобразовательной дисциплины, все более актуальным становится поиск эффективных средств развития графического мышления. Это является, в частности, одной из важных составляющих общей проблемы повышения качества подготовки в системе среднего профессионального образования.

К основным художественно-изобразительным способностям студентов относятся зрительная память, художественно-образное мышление, пространственное представление, воображение, составляющие внутреннюю духовно-психологическую деятельность студентов. Материализовать в наглядной, эстетичной форме результаты такой деятельности позволяют графические способности, в связи с этим не подлежит сомнению необходимость развития графических способностей у студентов.

Графика – это вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки [2]. Графика это, прежде всего рисунок, искусство линейное, строгое, основанное на сочетании черного и белого, где белым является бумага, а черным карандаш, уголь, фломастер. Рисунок может быть произведен во многих

экземплярах при различных техниках, как рукотворных, так и автоматизированных с применением компьютерных технологий.

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности, в общении и легкость овладения ими [1]. Способности не могут быть сведены к знаниям, умениям и навыкам, имеющимся у человека, но способности обеспечивают их быстрое приобретение, фиксацию и эффективное практическое применение.

Для эффективного развития графических способностей студентов необходимо осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, реализовывать межпредметные связи, использовать методы проблемного и развивающего обучения, активно использовать компьютерные технологии.

К понятию «графической компетентности» студентов Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Чувашской Республики «Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики» (далее ГАПОУ ЧР «ЧПК им. Н.В. Никольского» МОиМП ЧР), обучающихся по направлению подготовки 52.02.01 Дизайн (по отраслям), на основе изучения дисциплины «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», мы относим совокупность квалификационных и профессионально-личностных ориентиров сознания и поведения, которые обеспечивают готовность применять знания, способности и личностные качества для успешного геометрического и интегративного моделирования, а также графического предъявления инженерных объектов.

Развитие графической компетентности у студентов ГАПОУ ЧР «ЧПК им. Н.В. Никольского» МОиМП ЧР при любом уровне их подготовки по графическим дисциплинам мы рассматриваем как процесс поэтапного теоретического освоения и практического закрепления норм, правил и способов создания, анализа графической природы инженерных объектов,

мысленное воссоздание графических объектов и оперирование графическими образами в ходе решения практических графических задач.

Мы рассматриваем применение компьютерной программы для 3D-дизайна и архитектурного проектирования SketchUp, которая используется в основном для моделирования жилых домов, мебели, интерьера, как инновационный компонент художественно-графической подготовки студентов способствующий повышению уровня развития графических способностей.

О формировании графических способностей у студентов ГАПОУ ЧР «ЧПК им. Н.В. Никольского» МОиМП ЧР можно судить по результатам выполняемой ими графической деятельности. Очень высокий уровень результатов графической деятельности обучающихся может свидетельствовать о графической одаренности.

Графические способности определены нами как общие способности, получившие развитие операционных механизмов под влиянием требований графической деятельности, базирующейся на пространственном мышлении, логическом мышлении, творческом мышлении, зрительной памяти, воображении. В структуру графических способностей, по нашему мнению, входят: пространственное мышление, логическое мышление, творческое мышление, зрительная память, воображение. Для каждого компонента графических способностей мы разработали критерии и параметры оценки, по которым определялись уровни их развития.

Применение компьютерной программы для 3D-дизайна и архитектурного проектирования SketchUp при изучении дисциплины «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» формирует у студентов профессионального колледжа как графические способности, так и интеллектуальную сферу студентов и их готовность к профессиональной проектно-конструкторской деятельности, способствует развитию пространственного воображения, уровень которого определяется

умением человека мысленно представлять форму, размеры, пропорции, положение в пространстве и другие свойства различных предметов, а также решать позиционные и метрические задачи.

Изучение трудов исследователей позволяет нам определить художественно-проектную деятельность как личностно-ориентированную деятельность студентов, связанную с практическим освоением и художественным преобразованием действительности, в процессе которой студент, саморазвиваясь и самореализуясь, создает новые культурные образцы, объективно или субъективно значимые проекты.

Кроме этого, в результате тщательного анализа структуры и содержания художественно-проектной деятельности нами выявлен ее высокий педагогический потенциал в контексте развития графических способностей обучающихся студентов, который представлен единством обучающей, развивающей, воспитывающей и мотивирующей образовательных функций.

В основе графической подготовки студентов ГАПОУ ЧР «ЧПК им. Н.В. Никольского» МОиМП ЧР важную роль играют такие дисциплины как «Компьютерная графика», «Рисунок», «Живопись», и т. д. Рабочие программы данных дисциплин профессионального колледжа предусматривают развитие и совершенствование графических знаний, умений и навыков будущих специалистов.

Таким образом, актуальность внедрения в практику выполнения художественно-конструкторских проектов в материале с применением компьютерной программы SketchUp диагностики графических способностей обучающихся очевидна, так как она открывает возможности:

- для индивидуализации обучения дисциплины «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»;
- повышения уровня мотивации учения студентов с высоким уровнем развития графических способностей;

- создания щадящих условий для студентов с низким уровнем графических способностей;
- повышения уровня «Я – концепции» обучающихся: сильные утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытать ситуацию успеха;
- моделирования и корректировки содержания, методов и приемов, используемых в процессе обучения дисциплины «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» в соответствии с уровнем графических способностей обучающихся;
- своевременной подготовки заданий и упражнений для обучающихся с разным уровнем графических способностей;
- создания условий самореализации сильных студентов в графической деятельности (подготовка и участие в олимпиадах, привлечение к ассистированию и пр.);
- решения проблемы профориентации студентов с высоким уровнем развития графических способностей и выбора будущей профессии.

Подводя итог, можно отметить, что одним из важнейших педагогических условий для развития графических способностей талантливых студентов, является своевременное выявление высокого уровня способностей.

Использованные источники:

1. Венгер, Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. – Москва: Знание, 2013. – 96 с.
2. Wikipedia официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>.