

*Гусева О.В.,
студент магистратуры
5 курс, факультет «Дошкольное образование»
Стерлитамакский филиал Башкирского Государственного
Университета
Россия, г. Стерлитамак*

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ И ЕЕ РАЗВИТИЕ В ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ИГРАХ

***Аннотация:** В данной статье раскрывается вопрос о творческом развитии ее развитии в экологических играх старших дошкольников. Мы более подробно рассмотрим эту тему, а также поговорим о ключевых инструментах и методах.*

***Ключевые слова:** развитие, творческая активность, старший дошкольник, игра*

CREATIVE ACTIVITY OF OLDER PRESCHOOLERS AND ITS DEVELOPMENT IN ENVIRONMENTAL GAMES

***Annotation:** This article reveals the question of the creative development of its development in the environmental games of older preschoolers. We will take a closer look at this topic, as well as talk about key tools and methods.*

***Key words:** development, creative activity, senior preschooler, game.*

В современном мире все более актуальным становится вопрос о развитии творческой личности. Связано это с тем, что меняется мир, современные технологии становятся все более совершенными, потому

возникает необходимость в людях творческих, способных нестандартно мыслить в сложных жизненных ситуациях. Современное образование призвано воспитать такую личность, раскрыть её творческий потенциал, данный подход отражен в документах: «Федеральном Законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ», «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 14 ноября 2013 № 30384» [2, с. 9].

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для творческого развития ребенка. Вопросом детского творчества занимались многие ученые (Н.А. Варрки, Л.С. Кудинова и др.), в их трудах отражена вся важность и значимость творческого развития дошкольника.

О дошкольном возрасте Н.А. Варрки говорит, что это «важнейший этап в развитии личности. Познание мира ребенок осуществляет эмоционально-практическим путем: он пользуется различными предметами и обследует их; богатство окружающего мира, его красочность, звуковая полифония увлекают, будят чувства и воображение ребенка, подталкивают к самостоятельному познанию, действию, проявлению творчества» [1, с. 5].

Одним из очень важных вопросов детской психологии и педагогики Л.С. Выготский считал «вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка» [2, с. 21].

В своих работах С.Л. Рубинштейн замечает, что воображение и творчество теснейшим образом, связаны между собой. Связь «между ними, однако, никак не такова, чтобы можно было исходить из воображения как самодовлеющей функции и выводить из нее творчество как продукт ее функционирования. Ведущей является обратная зависимость; воображение формируется в процессе творческой деятельности» [5, с. 323].

Активность ребенка проявляется в различных действенных отношениях с окружающим миром, в то числе и творческих. По исследованиям Л.С.

Кудиновой «творческая активность дошкольников развивается одновременно с формированием у ребенка целостной системы исторически сложившихся ценностей. Раскрыть себя с позиций активного творчества позволяют индивидуальные способности и дарования дошкольника, наиболее ярко проявляющиеся в игровой деятельности» [3, с. 20].

Наиболее эффективному проявлению творческой активности способствуют следующие педагогические условия:

- создание открытого образовательного пространства с включением детей и педагогов в совместную творческую деятельность в детско-взрослых сообществах;

- освоение ребенком общечеловеческого опыта и культурных ценностей;

- нормативных качеств личности и образцов поведения родного народа;

- участие педагогов и родителей в качестве активных субъектов педагогического процесса;

- использование активных средств, форм и методов взаимодействия и активизации родителей» [5, с. 503].

Творчество может проявляться в самых разных видах деятельности, для детей старшего дошкольного возраста приоритетными являются игра, изобразительная деятельность и экспериментирование.

В современной педагогике игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Именно в игре наиболее мягко и естественно происходит творческое становление ребенка. «В игре ребенок наиболее органично и естественно проявляет свои фантазию, активность, воображение, инициативность» [5, с. 504].

Наибольшим потенциалом для развития творчества детей обладают режиссерские игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры и игры со строительным материалом.

В режиссерских играх дошкольник проявляют себя как режиссер и актер, самостоятельно придумывая и создавая сюжет игры и его сценарий. Таким образом, проявляется и формируется творчество и фантазия ребенка.

В сюжетно-ролевых играх основой является мнимая или воображаемая ситуация, также характерно наличие замысла, реализация которого сопряжена с активной работой воображения. Подбирая игрушки для сюжетно-ролевой игры, дети проявляют изобретательность, у них активно работает воображение и мышление. Такая игра эмоционально насыщена и доставляет удовольствие каждому ребенку.

Театрализованная игра отличается от сюжетно-ролевой тем, что творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа, а образ героя определен содержанием произведения. При этом театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей, в ней развивается сценическое и певческое творчество, художественно-речевое и музыкально-игровое.

Игры со строительным материалом способствуют развитию мышления, воображения ребенка, так как в их основе лежат конструктивные умения и способности, в связи с чем, они наибольшим образом приближены к созидательной деятельности человека.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что игра обладает высоким потенциалом для развития творческой активности дошкольников.

Однако не только в игре возможно творческое развитие дошкольников, экологическое образование также может способствовать творчеству дошкольников. Проблемы содержания экологического образования отражены в работах С.Н. Николаевой, Н.А. Рыжовой и др. Эти авторы отмечают большую роль экологического образования в развитии творческих способностей дошкольников.

Как отмечает С.Н. Николаева: «На этапе дошкольного детства складывается первое мироощущение: ребенок получает эмоциональные

впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть формируется первооснова экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры» [4, с. 105].

В экологическом образовании также активно используются игры и игровые ситуации, так, например, Н.А. Рыжова разработала целый ряд экологических игр, способствующих, не только формированию экологической культуры, но и развитию мышления, воображения, активности и творчества дошкольников. Привнося в игры детей элементы природы, организуя игровые ситуации на основе природных явлений и закономерностей можно организовывать игровую деятельность так, чтобы она способствовала творческому развитию дошкольников [6, с. 304].

Например, для режиссерских игр в качестве игрушек-заместителей детям можно предложить природный материал, такой как шишки, желуди, ракушки и т. п. Очень важно при этом сотворчество с педагогом, это может быть сочинение сказки, экологического праздника и т.п. Педагогу важно воздерживаться от прямых вмешательств в режиссерскую игру, а действовать лишь в форме пожеланий, либо постановки проблемного вопроса.

При организации пространства для режиссерской игры рекомендуется использовать легкие ширмы, перегородки, которые легко перемещаются в пространстве группы. Однако такие элементы не должны полностью загромождать пространство, а лишь давать возможность уединиться, ребенок при этом не должен чувствовать себя изолированным. В качестве таких перегородок могут быть использованы плотные листы картона (упаковка от мебели или бытовой техники), которые можно задекорировать вместе с детьми на темы: «Лес», «Река» и т.д. [6, с. 305].

В сюжетно-ролевых играх основным условием развития творческих способностей являются совместные игры взрослого и ребенка. Через игру педагог способствует формированию не только осознанно-правильного отношения к природе, но и создает ситуацию таким образом, чтобы у детей

активно работало воображение. Например: предложить представить себя маленьким семенем, из которого прорастает цветок (какой именно ребенок придумывает сам), и как он будет вести себя, если подует ветер, или пойдет дождь.

В старшем дошкольном возрасте дети с удовольствием мастерят игрушки для сюжетно-ролевой игры, для этих целей необходимо подобрать различный бросовый (упаковки, коробочки, пластиковые стаканчики и т.п.) и природный материал (листья, веточки, шишки и т.п.) [3, с. 20].

В играх со строительным материалом важен пример взрослого, подражая активной и творческой работе педагога, дети сами становятся активными творцами, увлекаясь работой с любым материалом, будь то песок или вода, кубики или конструктор, либо это простые доски и ящички. Так незаметно для себя, увлекаясь игрой, дети становятся творцами и создателями чего нового, в процессе такой деятельности у них активно работает мышление, пространственное воображение.

Развивать творческие способности детей возможно в процессе подготовки к театрализованным играм. В старшем дошкольном возрасте дети с легкостью и удовольствием мастерят самостоятельно и совместно со взрослыми различные атрибуты для будущего спектакля. Так для изготовления костюмов можно применять различные упаковочные материалы, коробки. Тематикой театрализованных игр могут быть инсценировка экологических сказок и тематических экологических спектаклей [3, с. 21]. Также детей можно привлечь к подготовке билетов, афиш, все это будит воображение ребенка, способствует его творческому развитию.

К творческой работе необходимо привлекать не только детей, но и их родителей, они могут принимать активное участие в подготовке экологических праздников, различных выставок, театрализованных представлений. Целесообразно родителям подчеркивать всю важность такой

совместной работы, таким образом, повысится самооценка ребенка, он будет чувствовать свою значимость в семье. Такой поход благоприятно скажется на его развитии в целом, а также послужит дополнительным стимулом для активизации творческого потенциала ребенка.

Итак, в процесс познания окружающего мира у ребенка-дошкольника происходит эмоционально-практическим путем. В дошкольном возрасте ребенок стремится к активной деятельности, важно поддержать его начинания и в дальнейшем способствовать их развитию. Наиболее близкими видами деятельности ребенка являются игра, изобразительная деятельность и экспериментирование. Именно в этих видах деятельности происходит интенсивное развитие ребенка. Экологическое образование призвано поддержать творческие начинания ребенка, потому как именно в нем (через эмоционально-чувственное восприятие природы) происходит органичное развитие творческой личности ребенка.

Использованные источники:

1. Варрки, Н.А. Программа творческо-эстетического развития дошкольников. / Н.А. Варрки, Р.Р. Калинина. – СПб.: Издательство «Речь», 2014. – 168 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 2010. – 90 с.
3. Кудинова, Л.С. Формирование творческой активности дошкольников в условиях празднично-игрового досуга. / Л.С. Кудинова. – Тамбов, 2010. – 23 с.
4. Николаева, С.Н. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / С.Н. Николаева, И.А. Комарова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2016. – 127 с.

5. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Издательство «Питер», 2015. – 703 с.

6. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в детском саду. / Н.А. Рыжов. – М.: Истоки: Карапуз, 2001. – 432 с.