

*Сеттарова Нияра Алимовна,
студентка, Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»
г. Ялта*

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕОНИДА НИКОЛАЕВИЧА АНДРЕЕВА

***Аннотация:** В данной статье на основе анализа литературных источников рассмотрено творческое наследие представителя экспрессионизма Л.Н. Андреева. Автором статьи охарактеризовано роль Л.Н. Андреева в становлении и развитии экспрессионизма в русской литературе, а также рассмотрены экспрессионистические особенности его произведений.*

***Ключевые слова:** Андреев, экспрессионизм, интерпретация, русская литература, литературные произведения.*

***Annotation:** In this article, based on the analysis of literary sources, the creative heritage of the representative of expressionism, L. N. Andreev, is considered. The author of the article describes the role of L. N. Andreev in the formation and development of expressionism in Russian literature, and also considers the expressionistic features of his works.*

***Keywords:** Andreev, expressionism, interpretation, Russian literature, literary works.*

Экспрессионизм как художественное движение не получил на русской почве достаточно цельного программно-теоретического оформления. Характерные для экспрессионизма идеи и образы воплощались в деятельности ряда групп и в творчестве отдельных авторов на разных этапах их эволюции, порою в единичных произведениях. Впервые слово «экспрессионисты» на русском языке появилось в рассказе А.П. Чехова «Попрыгунья».

Экспрессионизм в литературе выделяет запрос на пророчество универсального характера. Именно это и требует обособленности стиля: необходимо поучать, призывать и декларировать. Только так, избавившись от прагматичной морали и стереотипов, адепты экспрессионизма пытались высвободить в каждом человеке буйство фантазии, углубить чувствительность и усилить влечение ко всему тайному. Может, поэтому экспрессионизм взял свое начало с объединения группы художников.

Экспрессионизм – это направление в литературе и искусстве, которое развивалось с 1905 по 1920-е гг. Наибольшего расцвета экспрессионизм достиг в Германии и Австрии. Имел своих сторонников во Франции, Польше, немецкоязычной Швейцарии. Своему появлению термин «экспрессионизм» обязана чешскому историку искусств Антонину Матейчеку, который ввел его в противовес импрессионизму [4].

Впервые термин «экспрессионизм» был употреблен в 1911 году Г. Вальденом, основателем экспрессионистского журнала «Буря» (г. Мюнхен). Причиной возникновения направления «экспрессионизм» можно считать реакцию на созерцание окружающего мира. Представители экспрессионизма воспринимали мир и его уродство субъективно, их переполняли такие эмоции, как разочарование, тревога, страх [6].

Отцом-основателем экспрессионистов в России считается Л. Н. Андреев. В первых своих произведениях автор глубоко драматично анализирует окружающую его действительность.

Рассматривался в литературоведении и вопрос о связях Л.Н. Андреева с западной модернистской литературой, в частности, с экспрессионизмом. В аспекте данной проблемы анализируют произведения Л.Н. Андреева такие авторы как С.П. Ильев, Л.А. Иезуитова, Е.М. Волков, Б.И. Прутцев.

Проблеме «Андреев и немецкий экспрессионизм» посвящены статьи Л.Н. Кен, В.А. Мескина, кандидатская диссертация М. Г. Румянцева.

Место экспрессионизма в творчестве Андреева и эффективность использования им соответствующих элементов поэтики можно определить,

только рассмотрев вопрос о самом методе, о философских, теоретических, исторических предпосылках его возникновения, об основных принципах и этапах его развития [7].

Творческое наследие Л.Н. Андреева разнообразно не только в жанровом и стилистическом аспектах, но и в плане его рецепции смежными видами искусства. Предпосылки к «переводу» произведений писателя на язык других искусств во многом коренятся в стилистике экспрессионизма, являющейся важной составляющей его художественного метода.

Творческая личность Л.Н. Андреева чрезвычайно многосторонняя, что объясняется не только культурным контекстом Серебряного века, для которого характерно в первую очередь сложное взаимодействие различных литературных направлений, а также философских и эстетических систем, но и стремление писателей к выявлению собственной творческой индивидуальности. Об этом говорил сам Андреев, утверждая, что он «никогда не останавливался на одной форме, не делал ее для себя обязательной -и вообще никогда не связывал свободы своей формой или направлением» [3].

Несмотря на необыкновенную пестроту и синтетический характер художественного метода писателя, экспрессионистская поэтика играет у Андреева ключевую роль едва ли не на всем протяжении его творческого пути. Его проза и драматургия отличаются как крайней субъективностью и повышенной выразительностью, так и типическим экспрессионистским мировидением, которое особенно удачно воплощает кризисную эпоху.

Л.Н. Андреев, задолго до немецких экспрессионистов, с трагической силой описал страдания одинокого человека, мучающегося в окружении общества.

Выход в 1901 г. сборника «Рассказы» принёс Андрееву широкую известность и признание критики. Продолжая традиции Ф. М. Достоевского, писатель уже в этих первых зрелых вещах («Большой шлем», «Молчание», «Рассказ о Сергее Петровиче», «Жили-были») обратился к углублённому исследованию внутреннего мира человека, задался вопросом о первопричинах зла в человеческой душе. «В андреевском человеке тоже сильна стихия

иррационального, бессознательного, власть инстинктов. Для него человек – тайна» [2].

Изображая предельные в этическом смысле коллизии (изнасилование, убийство в рассказах «Бездна», «В тумане»), нагнетая безысходность ситуации («Стена»), ставя героев в условия непосредственного и мучительного переживания вечных вопросов, Андреев ищет новые средства выразительности, которые бы усилили воздействие на читателя. Вести о Русско-японской войне послужили импульсом к созданию рассказа «Красный смех» (1905 г.). Здесь безумие происходящего передаётся кричащими образами (красный смех; описание Земли, сошедшей с ума, похожей на голову с содранной кожей и красным, как кровавая каша, мозгом, и т.п.). Именно в этот период его произведения начинают широко обсуждаться литературными критиками [5].

Необычная популярность Андреева с момента прихода его в литературу в конце 90-х годов берет свои истоки в парадоксальности, странности его творчества, с которой соглашался и сам Андреев. «Я не начал писать, а пришел, и приходом своим не только взволновал до крайности, но испугал, насторожил. Над ржаво-зеленым болотом, где вся жизнь в тине, бурчанье и лопающихся пузырях, – вдруг высоко поднялась на тонкой змеиной шее чем-то очень странная голова, очень бледная, очень странная, с очень нехорошими глазами. И все ахнули: “Вот он пришел!”», – записывает Андреев в «Дневнике» [1].

Выводы. Итак, Л.Н. Андреев стоял у истоков экспрессионизма как международного художественного движения. Его творчество отразило дух поколения, травмированного социальными катастрофами и воспринимающего действительность крайне субъективно. Кроме того, его произведения ярко иллюстрируют один из главных постулатов экспрессионизма – принцип преобладания выражения над изображением.

Литература:

1. Андреев, Л.Н. Повести и рассказы / Л.Н. Андреев. – М.: Художественная литература, 1971. – 688 с.

2. Беззубов, В.И. Л. Андреев и традиции русского реализма // Беззубов В.И. – Таллин, 2014. – 335 с.
3. Брусянин, В.В. Леонид Андреев. Жизнь и творчество / В.В. Брусянин. – М.: Книга, 2015. – 324 с.
4. Волчанецкий, М.Н. Экспрессионизм в немецкой литературе: опыт исследования / М.Н. Волчанецкий. – Смоленск: Арена, 2013. – 81 с.
5. Григорьев, А.Л. Леонид Андреев в мировом литературном процессе / А.Л. Григорьев // Русская литература. – 1972. – № 3. – С. 190–204.
6. Зивельчинская, Л.Я. Экспрессионизм / Л.Я. Зивельчинская. – Москва: Флинта, 2016. – 139 с.
7. Михайловский, Б.В. Русская литература XX в. / Б.В. Михайловский. – М.: Литература, 2016. – 415 с.