

*Солтыханова Роза Алтынбековна,
Преподаватель ПЦК «Духовые и ударные инструменты»
Казахский национальный университет искусств
г. Нур-Султан, Республика Казахстан*

НАЕДИНЕ С УЧИТЕЛЕМ

***Аннотация:** В данной статье речь пойдет о педагоге с большой буквы, Заслуженной Артистке Республики Татарстан, профессоре Казанской консерватории имени Назиба Гаязовича Жиганова, Анне Николаевне Смирновой, которая поделилась историей своего жизненного пути, пути к великой дороге музыки.*

***Ключевые слова:** Музыка, школа, концерты, педагоги, судьба, характер.*

***Soltykhanova Roza Altynbekovna**
Lecturer of the PCC «Wind and Percussion instruments»
Kazakh National University of Arts
Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan*

***Annotation:** In this article we will talk about a much respected teacher, Honored Artist of the Republic of Tatarstan, professor of the Kazan Conservatory named after Nazib Gayazovich Zhiganov, Anna Nikolaevna Smirnova, who shared the story of her life path, the path to the great road of music.*

***Key words:** Music, school, concerts, teachers, destiny, character.*

Анна Николаевна Смирнова - это не только профессионал с большой буквы, но и уникальный человек с огромным и добрым сердцем! Обучаясь в ее классе (с 2007-2012 г.), а в последующем и в Ассистентуре - стажировке

(2018-2020г.), я не только получала знания, но и постоянно чувствовала в ее лице олицетворение второй мамы, которая заботилась о получении нами прекрасного образования, вместе с тем переживая, поддерживая и помогая в любой жизненной ситуации.

Анна Николаевна, всегда готова к творческим экспериментам, новым видам сотрудничества, в самых разнообразных профессиональных областях. Все почему?- задумывались мы, ее студенты, откуда такое неисчерпаемое желание постоянно совершенствоваться? – Ответ на этот вопрос можно найти из ее интервью, которое последует от первого лица.

Папа, Смирнов Николай Анфимович, родился в Саратовской обл., в семье председателя сельского совета Анфима Григорьевича Смирнова, который был участником I Мировой войны (1914 г.) Участник ВОВ, отец, призван был в 1943 году, сержант, воевал. Имеет много орденов и медалей, является почётным членом Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов «ВОИР», «Ветеран Труда». Мама, Смирнова (Щербина) Зинаида Васильевна 1927 г.р. (сейчас 95 лет). Имеет медаль «За доблестный труд во время Великой Отечественной войны» и медали, связанных с Победой в войне (1945). Окончила педагогическое училище. Имеет звание «Заслуженный работник просвещения СССР», «Ветеран Труда». Дед, по маме, Василий Дмитриевич 1887 г.р. – из рода Демидовых (металлурги на Урале со времён Петра I), офицер Царской армии, воевал в I Мировую войну под Смоленском.

Когда мне было 9 лет, отец привёл меня к своему фронтовому другу, Сычёву Владимиру – баянисту, у него я 2 года проиграла на баяне. Он рекомендовал отдать меня в Областную музыкальную школу, на флейту, учиться у Баранской Тамары Зиновьевны. Сегодня это Детская музыкальная школа № 2 - Клуб ЮНЕСКО. В память о первом директоре учебного заведения, Базылхане Жолымбетове, была установлена Мемориальная доска в фойе музыкальной школы. На церемонии открытия присутствовали друзья,

преподаватели и учащиеся музыкальной школы, родственники Б. Жолымбетова, среди которых была его дочь Гульдана Жолымбетова, известная «джаз-апа», специально прилетела из Лос-Анджелеса, где проживает уже несколько лет, расстояния не мешают ей поддерживать тесные связи с родной Карагандой. Областная музыкальная школа стала центром не только музыкального образования, но и концертной жизни Караганды. На сцене концертного зала, выступали: С. Рихтер, В. Крайнев, Д. Кабалевский, Н. Штаркман, И. Фихтенгольц, Д. Шафран, Н. Гутман и многие другие. Дюсен Касеинов, по словам очевидцев, внес новизну, уникальность воплощения на практике высоких задач данной организации, вспоминая прошлое, он пишет: «Я удивляюсь бескорыстию и доброте наших учителей, их неутомимости и энергии. Увлеченность немцев-музыкантов, постоянно горящий в них творческий огонь передавались нам и создавали особую атмосферу в музыкальной школе и училище – атмосферу творчества, новаторских поисков. Мы страстно любили своих учителей, глубоко чтити их». - (Г. Жолымбетова «Не помня зла, за благо воздадим». Алматы, Казахстан, 1993, с. 4). В наше время, на территории музыкальной школы, установлен Обелиск репрессированным педагогам, учителям-новаторам, стоявшим у истоков зарождения музыкального образования Центрального Казахстана. На нем высечены имена репрессированных учителей, которые заложили основу музыкального образования в Карагандинской области. Это были Александр Кнауб, Рудольф Рихтер, Евгения Вильман, Андрей Шварц, Отто Узинг, Вальтер Роот, Элла Майер, Владимир Кратц и другие. Скольких прекрасных учеников вырастили они, сколько доброго, вечного посеяли в душах молодежи!» (Е. Кузнецова – Кровавый тридцать седьмой (Репрессированный Казахстан) – Караганда, 2011, с. 27).

В 1970 году в 11 лет я начала обучение на флейте. Баранская Тамара Зиновьевна, была красивой, статной женщиной, строга и требовательна. Не терпела плохой подготовки к урокам, выгоняла, звонила родителям. Я шла на

уроки с трепетом и волнением, но, если всё было отлично, она так хвалила и поддерживала, что вырастали крылья за спиной, хотелось ещё большего. Она училась в колледже г. Познани у Августина Бочека, а затем в Варшавской Высшей школе музыки. На втором курсе вышла замуж за «русского» немца Фохтбергер, уехала жить в СССР, в Караганду. С 1962 года начинает деятельность в Карагандинской областной музыкальной школе, где работала до 1990 года. Многие её ученики стали профессиональными музыкантами: Козадерова Нина, Бернбаум Валентина, Зыбарева Тамара, Рогожкина Наталья, Костенко Светлана, Смирнова Анна, Миллер Ада, Катанцева Наталья, Югай Борис, Комарова Елена, Шарко Елена, Васильцова Елена, Терпугова Алевтина.

(Из личного дела Баранской Т.З. / архив Обл. музыкальной школы г. Караганды).

Часто вспоминаю мой первый конкурс в жизни (в 3 классе 1973г.), Областной конкурс среди музыкальных школ, получила я 3 место. После вручения Дипломов и подарков, была зима, я шла домой и рыдала от отчаяния – «... если не 1 место, значит я хуже всех! Значит, мне надо заканчивать с музыкой, т.к. я не гожусь в музыканты! ...». Слёзы замерзали на щеках, губах. Так я пришла домой вся опухшая и красная. Мама меня долго успокаивала и внушала надежду на следующие конкурсы. На следующий день я точно знала, что сдаваться не стоит и надо доказать, прежде всего, себе, что я чего-то стою!

Запомнился в марте 1976 г., конкурс молодых исполнителей Республики Казахстан в Алма-Ате, он проходил в СМШ имени Жубановой. Была организована экскурсия в горы Коктюбе, на «Медео». В день конкурса я проснулась с высокой температурой - 39, уши заложены, ничего не слышу, горло болит. Но играть надо, сказала педагог, довела меня до сцены и выпустила. Когда я закончила, только видела, но не слышала, аплодисменты. Мне дали 1 премию. Конечно, такие победы всегда вселяют уверенность и дают силы на дальнейшие дела.

В 1976 г. я окончила музыкальную школу и поступила в Карагандинское муз. училище им. Таттимбета к Макеевой Олимпиаде Георгиевне. Закончившая в Алма-Ате (училище и консерватория) работала в театре оперы и балета им. Абая и государственном симфонический оркестр Казахской ССР. Музыкальное училище в Алма-Ате окончила у И.П. Коноплёва, консерваторию - в 1968 г. у В.А. Кнителя. Окончив консерваторию, направлена по распределению в Карагандинское музыкальное училище им. Таттимбета.

На 1 курсе я играла во всех оркестрах училища: духовой, симфонический, камерный, народный и казахских народных инструментов. На 2 курсе еду на конкурс молодых исполнителей Казахстана в Алма-Ату. Участников конкурса было много, по всем духовым и ударным специальностям училищ и вузов. Хорошо помню, как после жеребьёвки занималась в классе и ко мне зашла одна из участниц конкурса флейтистка, которая спросила какой я курс? Я ответила, что 2 курс училища, на что она сказала «... можешь собирать свои вещи и уезжать, т.к. тебе здесь ничего не «светит», я 4 курс Усть-Каменогорска института искусств и тебе нас не переиграть!». В соседнем классе занимались наши духовики из Караганды, которые встали на мою защиту и прогнали её. Так я в своей исполнительской жизни впервые узнала, что такое психологическое воздействие на конкурентов.

Конкурс я выиграла, стала Лауреатом I премии. На перроне вокзала Караганды участников-победителей встречал духовой оркестр, в местных газетах писали о наших победах! Мы были счастливы, долго не уходили с перрона вокзала, а поезд постоял 10 мин. и поехал дальше. Только потом, очнувшись от радости, я поняла, что в руках, кроме вещей, не хватает флейты. Флейта осталась в поезде. Мне помогли быстро добраться до начальника вокзала, который связался с начальником поезда и сообщил ему номер вагона,

в котором осталась флейта. На такси быстро добралась до следующей станции, где делал остановку поезд, и флейта была спасена.

После этого конкурса обо мне стало известно и в Карагандинской филармонии, куда пригласили меня работать в камерный оркестр солисткой. Оркестр играл не только свои концерты, но и обслуживал много правительственных и городских мероприятий. Поэтому моя работа в филармонии совмещала личные сольные выступления с выступлениями в оркестре. В Алма-Ате, на гастролях, в лифте гостиницы, мы встретили знакомое лицо с экрана – это был актёр Е. Моргунов (знаменитая троица: Моргунов, Никулин, Вицин), мы к нему напросились в гости, а после концерта, он нам много и долго рассказывал о своей жизни и новых планах. Два года я работала в филармонии, было много концертов и различных встреч с известными музыкантами и дирижёрами, среди которых потрясающий трубач, Народный артист Казахстана, профессор Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы Ю.С. Клушкин (ученик Докшицера), гобоист, профессор Т.К. Нуралиев (ученик Пушечникова) и Фуат Шакирович Мансуров - один из лучших дирижеров, серьезно зарекомендовавший себя в 1960 годы. Я работала с ним, уже позднее, и в Казани.

За успехи в искусстве, Министр высшего и среднего специального образования Казахской ССР Катаев Турганбек Катаевич, выдал мне направление от министерства для поступления в Ленинградскую консерваторию.

В 1980г. январе месяце я ездила в Ленинградскую консерваторию, прослушивалась у профессора Глеба Павловича Никитина, который меня оценил и предупредил, что вступительные экзамены в этом году будут перенесены на более поздний срок, август месяц, т.к. в СССР проходили Летние Олимпийские игры (официальное название - Игры XXII Олимпиады). Окончив колледж с Отличием и имея желание учиться в России, в июле я

поехала в Казань. С успехом сдал все вступительные экзамены на высшие баллы, поступила в Казанскую консерваторию.

Мой педагог в консерватории Александр Ефремович Геронтъев – участник ВОВ, личность талантливая и многогранная, строгий, справедливый в своей педагогической деятельности. В те годы работали педагоги, многие из которых стояли у истоков открытия консерватории – профессор Зуевич Николай Генрихович, Геронтъев Александр Ефремович, Гильфанов Альберт Гелимханович, Сабирьянов Идрис Фидаймухамедович., Карпухин Евгений Иванович – зав. Кафедрой, Величко Алексей Васильевич, Низамутдинов Шамиль Гильмутдинович. Первым ректором Казанской консерватории был Народный артист СССР, композитор, профессор Назиб Гаязович Жиганов (1911-1988), родом из города Уральска (Казахстан), которому в 2021 году отмечается 110 лет.

На втором курсе я уже играла в духовом хольц-квинтете в составе – Анна Смирнова, Фёдор Курпеков, Фагиль Гильманшин, Илсур Айнатуллов, Анатолий Ярмолин. Все эти музыканты, на сегодняшний день, являются ведущими специалистами в своей области и известны в России. Одно из ярких воспоминаний – Олимпиада-конкурс консерваторий Поволжья, который проходил в Саратовской консерватории им. Собинова, участвовали: Нижегородская, Казанская, Саратовская и Астраханская консерватории. Каждый из нас играл конкурс как солист, который состоял из 2-х этапов: технический (гаммы, этюды и читка с листа оркестровых трудностей) и сольная программа из 3-х произведений. Конкурс духовых ансамблей, в котором исполнялись три произведения крупной формы. Подсчитывались баллы, набранные участниками каждой консерватории во всех видах конкурса. Окрылённые победой, мы вернулись в Казань, где ректор консерватории, Назиб Гаязович Жиганов, каждому из нас вынес Благодарность с занесением в личное дело и материальное поощрение!

Во Всероссийском конкурсе (1983) духовых инструментов, который проходил в Ленинграде, в состав жюри были приглашены – зав. кафедрой, профессор Е.И. Карпухин и доцент А.Е. Геронтьев. Это редкое явление, в те времена, чтобы в состав жюри такого престижного конкурса, кроме Москвы и Ленинграда, приглашались педагоги из других консерваторий. Соревноваться с участниками центральных вузов, и став Дипломантом такого конкурса, можно считать, что удостоился высокой оценки. Этот конкурс нёс в себе функцию как отборочного для Всесоюзного конкурса и победители в Ленинграде имели право участвовать в нём. В апреле 1983 года состоялся Всесоюзный конкурс в г. Одессе, в котором из Казанской консерватории удостоились выступать я, Анна Смирнова, и Равиль Галеев – ученики А.Е. Геронтьева. Были участники со всех 15-ти республик СССР. Отыграв два тура, до третьего не дошла, была удостоена Почетной Грамоты участника Всесоюзного конкурса.

В 1985 году, окончив консерваторию, как одна из лучших выпускников, приглашена преподавателем на кафедру духовых и ударных инструментов. Весной 1981 года, я заканчивала 1 курс консерватории, меня пригласили на работу в театр оперы и балета им. Мусы Джалиля в группу флейт, где работала 20 лет.

Работая в театре, я была ещё студенткой консерватории (до июня 1985г.), поэтому приходилось успевать и учиться, и работать. С осени 1982 года я уже занимала должность регулятора группы флейт в оркестре театра, а с 1987 – солистка, концертмейстер группы флейт.

В феврале 1982 года по инициативе дирижера Куценко В. Д. и директора театра Рауфаля Мухаметзянова был учрежден и проведен Фестиваль оперного искусства имени Ф. И. Шаляпина. Я была участницей этого I-го Фестиваля.

Казань была выбрана неслучайно, ведь великий бас родился именно здесь. В 1985 году мероприятие вышло на всероссийский уровень, а с 1991 - на международный. Фестиваль проводится ежегодно в феврале месяце на

сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля.

На сцене театра, I-го Фестиваля (1982), выступали– Ирина Архипова, Тамара Синявская, Владислав Пьявко, Николай Путилин, Ренат Ибрагимов, Галина Ластовка, Зия Сунгатуллина, Венера Ганиева, Юрий Борисенко и др.

Впечатления были ошеломляющие, т. к. вживую видели и слышали «звёзд» нашей страны. Зрительный зал театра был переполнен, в ложах сидели представители администрации города и Республики, присутствовал М. Шаймиев.

Также я была участницей Первого Фестиваля классического балета в Казани, который был основан в 1987 году. С 1993 года, с личного согласия выдающегося танцовщика XX века Рудольфа Нуриева, казанский балетный фестиваль носит его имя. Фестиваль проводится ежегодно в мае месяце.

Среди участников фестиваля, в разное время, звёзды балетной сцены: Ирек Мухамедов, Ульяна Лопаткина, Владимир Васильев, Надежда Павлова, Светлана Захарова, Николай Цискаридзе, Нина Капцова, Юлия Махалина, Денис Матвиенко и многие другие. Но «главным» участником фестиваля был и остается легендарный Рудольф Нуриев. 21 мая 1992 года Нуриев продирижировал спектаклем «Щелкунчик» на музыку П. И. Чайковского.

Я исполняла этот спектакль, и помню как проходили репетиции с его участием как дирижера. Конечно, дирижерского опыта у него не было, поэтому сам он очень волновался. К тому времени, в связи с болезнью, Нуриев закончил танцевальную карьеру и выступал как дирижер. Спектакль прошёл с большим успехом, т.к. всё это являлось историческим событием. После спектакля великий танцовщик дал согласие на присвоение казанскому фестивалю своего имени. Нуриеву поступило предложение посетить следующий казанский балетный фестиваль (в мае 1993 г.), однако следующий приезд танцовщика не состоялся в связи с его кончиной 6 января 1993 г. С осени 1994 года театр стал выезжать на гастроли в Европу такие страны:

Голландия, Дания, Бельгия, Германия, Франция, Испания, Швейцария, Австрия, Португалия, Англия и др.

В 1995 году мне было присвоено почетное звание «Заслуженная артистка Республики Татарстан».

За годы работы в оркестрах, работала с такими известными дирижерами:

В. Куценко, В. Васильев, Ф. Мансуров, Р. Садрижиганов, И. Лапиньш, Р. Мартынов, В. Венедиктов, В. Провоторов, Р. Салаватов, И. Лацанич, М. Боэми, М. Айшенхольц и многими другими. С 1993–1996 и с 2002–2007, преподавала в Казанском музыкальном колледже имени И.В. Аухадеева класс флейты и читала лекции по Методике. Многие мои выпускники сегодня работают в оркестрах России и в музыкальных образовательных учреждениях, являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов и фестивалей: Е. Зюрина, Е. Трибунская, Н. Юнусова Г. Сафина и др.

Работая в консерватории уже 9 лет, по рекомендации ректора Р.К. Абдуллина, я поступаю в ассистентуру-стажировку к уникальному музыканту, одному из крупнейших флейтистов современности, блестящему виртуозу, «Золотая флейта России» Александру Васильевичу Корнееву – профессору Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Флейта – это не только дело всей его жизни, но и сама его жизнь. Весь комплекс музыкально-артистических данных у Корнеева работает в полном объеме в процессе каждого конкретного исполнения. Он играет непринужденно, изящно, артистично, без всякого напряжения, доставляя удовольствие и слушателям, и себе. Все, кто хотя бы раз побывал на концертах Корнеева, стремились послушать его «волшебную» флейту еще раз. Александр Васильевич имел свое личностное отношение к музыке, он ее не технически интерпретировал, а художественно воссоздавал и чувствовал в полном объеме, как единое целое. Это чрезвычайно редкое явление в исполнительской практике и особенно актуально сейчас, т.к. в современном исполнительстве часто сталкиваешься с тем, что музыканты-исполнители уделяют много внимания техническим

моментам, часто оставляя в стороне художественное осмысление произведения. Поэтому в нем были заинтересованы композиторы самых разных поколений и творческих направлений.

Его отдача всегда максимальна - играет ли он перед своим студентом или перед большой аудиторией, на репетиции или на концерте. Отсюда ощущение его постоянной эмоциональной заряженности, артистического горения даже на уроках.

В программу моих выступлений он обязательно включал произведения разных стилей. Это были произведения композиторов - И. С. Баха, Г. Генделя, А. Вивальди, В. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Ибера, Ф. Пуленка, Б. Мартину, Ж. Энеску, Э. Эльгара. Произведения советских композиторов - С. Прокофьева, Э. Денисова, О. Тактакишвили, Т. Корганова, Ю. Крейна, Ю. Левитина, А. Луппова. В 1996 году один концерт экзамена ассистентуры-стажировки у меня был в Московской консерватории, а другой в Органном зале Казанской консерватории, на котором присутствовали все педагоги нашей кафедры и ректор Р.К. Абдуллин. В Казань, на мой концерт, приехал А.В. Корнеев с женой Е.Г. Корнеевой. После исполнения моей сольной программы, на сцену вышел Александр Васильевич с флейтой, и мы играли Ф. Допплер – Анданте и Рондо (для 2-х флейт и ф-но), аккомпанировала Елена Георгиевна. Для меня это были незабываемые впечатления!

Одним из важнейших требований Корнеева на которое он обращал внимание в обучении, было развитие свободного раскрепощенного дыхания, формирование и выработки у учащихся правильного, красивого звука и развитие техники на протяжении всего периода обучения. Большое значение он придавал технике исполнения штрихов, а также ровности звучания регистров флейты. Корнеев считал, что занятия по специальности, изучение теоретических дисциплин, знакомство с другими видами искусства, с лучшими образцами мировой литературы, театра, делает компетентным музыканта в высоком смысле слова. Обязанностью педагога он считал

подготовку кадров для многочисленных симфонических и оперных оркестров страны, поэтому считал необходимым воспитывать умение играть в ансамбле, читать с листа, чувство коллективизма, без которого невозможна их будущая деятельность. Яркий и интересный флейтист состоится лишь в том случае, если он будет обладать звучащей техникой на инструменте. Даже при наличии потенциальных музыкальных навыков у учащегося - слуха, памяти, музыкальности, но при отсутствии хорошего качества звука, все это будет неинтересно и неубедительно для слушателя. Александр Васильевич за 55 лет преподавательской деятельности воспитал около 400 учеников. В 2000 г. в США он стал обладателем сертификата «Лучший педагог».

Я счастлива, что стала удостоена почетного звания «Заслуженная артистка Республики Татарстан» (1995). С 2000 в звание – доцент, с 2012 – профессор, награждена медалью «За достижения в культуре» (2010). В настоящее время веду специальный класс флейты, духового ансамбля, читаю курс лекций по дисциплине «Методика обучения игре на духовых инструментах», творческий руководитель аспирантуры и ассистентуры-стажировки, директор симфонического оркестра Казанской консерватории, автор статей, сборников, нотных изданий, рабочих программ и учебно-методических комплексов по дисциплинам для духовых и ударных инструментов для музыкальных вузов, колледжей и школ.

Много лет тесно сотрудничаю с известным российским композитором А.Б. Лупшовым, который посвятил мне несколько своих произведений, являюсь первым исполнителем, музыкальным редактором, составителем и издателем его произведений и сборников, написанных для флейты.

За годы работы в консерватории (37 лет), подготовила более 50 специалистов, 11 аспирантов (ассистентов-стажеров), 46 лауреатов, дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов и фестивалей. Многие удостоены почетных званий России – А.В. Сидорова, Татарстана – Е.П. Плюснина, С.В. Кашина, Казахстана – Р.А. Солтыханова и

других стран. Выпускники работают в городах России, Казахстана, Китая, Германии, Бельгии, Испании, Колумбии, Чили - солистами различных оркестров, ансамблей, преподавателями музыкальных вузов, училищ, колледжей и школ.

Неоднократно выступала с сольными программами сама и со своими учениками во многих городах России, Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Академии музыки им. Гнесиных, Московской консерватории им. П.И. Чайковского, им. С. Рахманинова в Париже (Франция, 2003), Академии музыки в Астане (Казахстан, 2008), Казахской национальной консерватории им. Курмангазы в Алматы (Казахстан, 2018), и др.

Являюсь председателем и членом жюри международных, всероссийских, региональных конкурсов и фестивалей, проводимых в России и за её пределами. Председатель и эксперт экзаменационных и аттестационных комиссий в учебных заведениях России и др. странах: председатель ГЭК в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (Алматы, 2018), где также проводила мастер-классы и обучение-стажировку со студентами консерватории. Провожу творческие школы, мастер-классы, открытые уроки, консультации, круглые столы. Выступала с докладами на 12 Международных и Всероссийских научно-практических конференциях. Имею творческие и дружеские связи с выдающимися деятелями, профессорами России, Казахстана, Европы, США, Канады и др. стран мира.

Из непростого, но по-настоящему наполненного жизненного и творческого пути Анны Николаевны, можно без сомнения определить ее жизненный стержень и непотопляемое стремление к самосовершенствованию, которое она с огромной любовью прививает абсолютно каждому своему студенту. Ведь в любой непростой ситуации выход есть всегда! А любая цель, при истинном желании и упорном труде, всегда выполнима! Это и есть тот вывод, который наглядно виден на примере Чудесной женщины, Профессора,

Заслуженной Артистке Республики Татарстан, Педагога от бога, Анны Николаевны Смирновой!

Список использованной литературы:

1. Машнина А. «В поисках кадров папа ездил по тюрьмам». Чтобы помнили...// Новый вестник. - 2016. - 13 апреля (№ 15). - с. 17.
2. Кузнецова Е. Кровавый тридцать седьмой. Репрессированный Казахстан./ Караганда, 2011, с. 26-27.
3. Караганда. Карагандинская область. Энциклопедия. «Атамур», Алматы, 2008. - с. 219, 296.
4. Жолымбетова Г. «Не помня зла, за благо воздадим». Алматы, Казахстан, 1993. – с. 32.