

*Кошелева М.В.,
магистрант, Алтайский филиал Российской академии
народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ,
Россия, г. Барнаул*

МОДЕЛИ СИСТЕМЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

***Аннотация:** статья посвящена моделям системы авторских прав, как в зарубежных странах, так и в Российской Федерации, проведен их сравнительный анализ. Исследована структура системы авторских прав в Российской Федерации.*

***Ключевые слова:** авторское право, структура системы авторских прав, модели системы авторских прав.*

***Annotation:** the article is devoted to the models of the copyright system, both in foreign countries and in the Russian Federation, their comparative analysis is carried out. The structure of the copyright system in the Russian Federation is investigated.*

***Key words:** copyright, the structure of the copyright system, models of the copyright system.*

Роль авторского права в общественной жизни универсальна и двойка. Эти характеристики определяются тем фактом, что авторское право затрагивает как интересы личности, так и общественные интересы в области искусства, науки и образования. Авторские права характеризуются преимуществами авторов и правообладателей, помогают контролировать использование произведения, включая получение оплаты за его использование. Помимо этого, авторские права характеризуются преимуществами личного характера, что позволяет говорить о наличии связи

между автором и произведением, наличием запрета исказить произведение, в том числе использовать его без надлежащей атрибуции.

Под структурой системы авторских прав понимается такое системообразующее отношение между авторскими правами, которое обеспечивает внутреннюю стабильность системы и обеспечивает общую оптимальную и эффективную работу. «Устойчивость структуры системы как одно из важнейших ее свойств позволяет представить структуру в виде модели всей системы. Наибольшее влияние на формирование системы авторского права оказывает характер защищаемого этими правами имущественного либо неимущественного интереса» [2, с. 13].

В настоящее время исследователи выделяют следующие модели системы авторских прав: монистическая, инвертированная монистическая и ряд дуалистических моделей.

Инвертированная монистическая модель нашла применение в классическом англо-американском авторском праве. Здесь для авторских прав характерно право собственности. Принятие конкретных моральных прав автора основными представителями англо-американской правовой семьи (Австралия, Великобритания, США) не способствовало тому, чтобы структура системы авторского права была изменена. Для данной модели характерен консервативный характер развития. Как отмечает А.Г. Матвеев «ведущим аспектом допустимого изменения инвертированной монистической системы авторского права является наполнение института формального признания моральных прав таким содержанием, которое способствует обеспечению защиты неимущественных интересов автора» [2, с. 13].

Дуалистическую модель можно назвать самой обширной и разнообразной. Она характерна для национальных правовых систем, например для Швейцарии. Здесь в ходе исторического развития (на протяжении XX века) происходила защита авторских прав судами через неотъемлемое

унитарное право личности. Данное право на государственном уровне было закреплено в гражданском законодательстве.

Классическая дуалистическая модель авторского права начала развиваться в XX веке во Франции. Для данной модели характерно то, что права автора явно отличаются от прав собственности, режима моральных прав. Модель системы авторского права, получившая развитие во Франции, определяется тем, что присутствует в большей степени моральных прав и прав собственности.

Монистическую модель авторского права можно представить в виде сочетания моральных и материальных прав автора. Данная модель характерна для Германии. В развитие данной модели определенный вклад был внесен И. Кантом, в результате чего авторские права приобрели свой характер задолго до принятия закона. Тесная связь моральных и имущественных прав проявляется в том, что последние запрещают передачу прав и устанавливают единый режим для обеих групп после смерти автора.

Структура системы авторских прав в Российской Федерации можно представить в виде незавершенной модели, характеризующейся наличием ряда специфических черт, которые придают ей некоторое смещение.

Во-первых, признаются личные неимущественные права автора. Для данных прав характерно явное разделение с исключительным авторским правом. Однако исследователи называют имеющуюся «законодательную неопределенность в отношении этих прав». В гражданском праве РФ для личных имущественных прав автора характерен двойной статус. Данные права можно отнести в группу интеллектуальных прав. При этом они относятся в то же время к виду прав личности. Российское гражданское право при этом правовой режим моральных прав автора не обособляет от режима прав личности. Среди ряда исследователей высказан взгляд о том, что «форма двойственности авторского права не завершена».

Во-вторых, на основании ст. 1234 и 1258 Гражданского кодекса Российской Федерации [1] (далее - ГК РФ) исключительное авторское право можно передать автором целиком третьи лицам. Это позволяет говорить о независимости правового режима имущественных и неимущественных прав автора. Законодатель в части 4 ГК РФ определил единообразное регулирование, характеризующееся преимуществом одновременного предложения правообладателям двух разных вариантов расторжения исключительного права (по сравнению с законами в сфере интеллектуальной собственности, которые действовали до 1 января 2008 г.). Это лицензионный договор и договор отчуждения исключительного права.

В-третьих, следует отметить различные сроки действия исключительного права и неимущественных личных прав авторов. Сравнивая французскую дуалистическую модель и российскую модель системы авторских прав, стоит отметить следующее: срок действия личных неимущественных прав автора прекращается после его смерти. В дальнейшем будет охраняться авторство, имя автора и неприкосновенность произведения. Данные положения закреплены в ст. 1267 ГК РФ.

Французское авторское право характеризуется использованием соглашения об отчуждении исключительного права. Немецкое авторское право не содержит понятия «отчуждение прав собственности». В то же время Франция (для которой характерна дуалистическая модель системы авторского права) и Германия (где существует монистическая система) ради удобства правообладателей отказываются от правовых традиций и одинаково применяют обе модели в вопросах распоряжения исключительными правами.

В ходе исторического развития авторского права в России в определенные периоды менялась законодательная модель авторского права. В настоящее время этот аспект основан на модели англо-американского права, где, в определенной степени, конститутивная и трансляционная правопреемственность могут применяться на равной основе.

Можно сделать вывод о том, что структура системы авторских прав в Российской Федерации представлена в виде незавершенной модели, характеризующейся наличием ряда специфических черт, которые придают ей некоторое смещение. Российское авторское право в своем развитии опирается на положения монистической и дуалистической теории авторского права.

Библиографический список:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая: Федеральный закон от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ (ред. от 05.12.2022) // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 52 (часть I). – Ст. 5496.
2. Матвеев, А.Г. Система авторских прав в России: нормативные и теоретические модели: автореф.дисс...канд.юрид.наук / А.Г. Матвеев. – Москва, 2016. – 50 с.