

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ ПРИ КОРРЕКЦИИ ЗАИКАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** Заикание на этот момент считается одним из трудных явлений в генезисе речевых нарушений связанный с особенностью темпо-ритмической организации речи, обусловленный непроизвольной конвульсивной энергичностью в всевозможных отделах речевого аппарата. (Н.И. Неткачев, Е.Ю. Рау, В.М. Шкловский и др.) По сведениям иностранных и российских создателей в пределах 1,5% населения (а между детского - 3%) мучается заиканием.

**Ключевые слова:** арт-терапия, заикание, логоневроз, страх речи, запинки.

**Annotation:** Stuttering at this moment is considered one of the difficult phenomena in the genesis of speech disorders associated with the feature of tempo-rhythmic organization of speech, due to involuntary convulsive energy in various parts of the speech apparatus. (N.I. Netkachev, E.Yu. Rau, V.M. Shklovsky, etc.) According to foreign and Russian creators, within 1.5% of the population (and between children's - 3%) is tormented by stuttering.

**Keywords:** art therapy, stuttering, logoneurosis, fear of speech, patches.

Заикание содержит большущий ряд симптомокомплексов который содержит как речевое, например и неречевое проявление. Между форм

выделяют невротическую и неврозоподобную, а локализоваться речевые судороги имеют все шансы в дыхательном, голосовом и артикуляционном установке.

При корректировки предоставленного нарушения появляются важные проблемы связанные с системностью недостатка, например как кроме речевой симптоматики, есть и психоэмоциональные проявления в облике логофобической реакции и явлений речевого негативизма. В традиционном логопедическом раскладе используются способы и техники по тренировке и закреплению новых речедвигательных способностей и освобождения от предшествующего речевого стандарта, который был ярко выражен в качестве нарушения плавности речи (запинок). Данный расклад описан практически во множества методических пособиях по корректировки предоставленного нарушения. Но на этот момент почти все создатели пользуют больше полный расклад, который подключает в себя фармакокоррекцию, ЛФК, психокоррекцию и логопедическое вмешательство. В предоставленном случае с заикающимся ребенком трудится целая команда знатоков - невролог, логопед и специалист по психологии. Довольно нередко в прогрессивной литературе предложения всеохватывающей логопедической поддержке при корректировки заикания возможно повстречать термин «логопсихотерапия».

Метод арт-терапии направлен на нормализацию психоэмоционального состояния, что является очень важным при заикании. Метод психотерапии, связанный с выражением эмоций и иных содержаний психики человека через искусство с целью изменения состояния и структуры мироощущения. Основы метода были заложены в работах Принцхорна, З.Фрейда, К.Г. Юнга, который использовал собственное рисование для подтверждения идеи о персональных и универсальных символах, а так же Наумбург. В России, творческие проявления при психических заболеваниях изучались П.И. Карповым. В дальнейшем большое влияние на развитие арт-терапии оказали психотерапевты гуманистической направленности.

Этот метод очень распространен в англоязычных странах и подразумевает лечение изобразительным творчеством с целью воздействия на психоэмоциональное состояние пациента, главным образом визуальными искусствами: рисунок, графика, живопись, скульптура, дизайн, мелкая пластика, резьба, выжигание, чеканка, батик, гобелен, мозаика, фреска, витраж, всевозможные поделки из меха, кожи, тканей, видеоарт, инсталляция, перформанс, компьютерное творчество и др.

Арт-терапия - это сложное понятие, которое включает множество разнообразных форм и методов в связи, с чем общепризнанной ее классификации не существует.

Выделяют 4 основных направления арт-терапии:

1. Пассивная арт-терапия. Анализ и интерпретация пациентом уже существующих произведений искусства.
2. Активная арт-терапия. Побуждение пациентов к самостоятельному творчеству, при этом творческий акт рассматривается как основной лечебный фактор.
3. Одновременное использование первого и второго принципов.
4. Акцентирование роли самого психотерапевта, его взаимоотношений с пациентом в процессе обучения творчеству.

Речь возникает на «фундаменте» образов. При их совместном описании у детей с заиканием возникают затруднения. Именно невербальные средства единственная возможность для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений. «Я бы мог нарисовать, но не знаю, как выразить словами». (К.Рудестам,1999) С. Левинштейн, В.С. Мухина и другие исследователи подчеркивают, что рисунок для детей с заиканием не искусство, а речь. Посредством рисования реализуется потребность личности в самовыражении. Спонтанная изобразительная деятельность для ребенка с заиканием наиболее естественна, интересна, приятна. Она не требует

исключительных волевых и интеллектуальных усилий, близка к игре, и поэтому не вызывает тревожных переживаний.

Преимущество арт-терапии заключается в возможности более глубоко оценить поведение человека, составить мнение, на каком этапе жизни он находится. В рисунках и поделках находят отражение не только сиюминутные мысли, но и относящиеся к будущему и прошлому больного, а также подавленные и скрытые переживания. Физическое и физиологическое влияние арт-терапии заключается в том, что изобразительное творчество способствует улучшению координации, восстановлению и более тонкому дифференцированию идеомоторных актов. Нельзя недооценивать также непосредственное воздействие на организм цвета, линий, формы.

Логофобия, фиксация на своем дефекте, стеснение своего внешнего высказывания и комплекс неполноценности – все это сопровождает большинство детей страдающих заиканием. Без нормализации психологически комфортной среды для ребенка коррекционное вмешательство в большинстве случаев оказывается, либо длительным и неэффективным, либо с огромным процентом рецидивирования. Использование методов релаксации во время исправления заикания является первоочередной задачей специалиста.

#### **Использованные источники:**

1. Практикум по арт-терапии под редакцией А.И.Копытина, Санкт-Петербург «Питер», 2000, 448 стр.
2. Коррекционно–развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста под редакцией Е.А. Алябьева. Творческий центр «Сфера», Москва–2002, 96 стр.
3. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. Издательство «Речь», Санкт–Петербург 2005, 256 стр.

4. Гудман Р. Обсуждение и создание детских рисунков// Практикум по арт-терапии. СПб: Питер, 2000. Стр.136-157.

5. И.В. Поварова. Коррекция заикания в играх и тренингах. 2-е издание - СПб: Питер, 2004-348 стр.