

*Лысованенко Дмитрий Юрьевич,  
2 курс магистратуры, факультет «Юриспруденция»  
Волгоградский Государственный университет  
Россия, г. Волгоград*

## НАСЛЕДОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ

***Аннотация:** Исследованы проблемы наследования интеллектуальных прав. Рассмотрена история возникновения прав собственности на результаты творческой деятельности, изучено современное законодательство в области интеллектуальной собственности*

***Ключевые слова:** наследование; наследственное право; интеллектуальные права; право интеллектуальной собственности; творческая деятельность; произведение; авторское право.*

***Annotation:** The problems of inheritance of intellectual rights are investigated. The history of the emergence of ownership rights to the results of creative activity is considered, modern legislation in the field of intellectual property is studied*

***Key words:** inheritance; inheritance law; intellectual property rights; intellectual property rights; creative activity; work; copyright.*

Среди результатов деятельности человека особое положение занимают результаты творческой деятельности, прежде всего изобретения и произведения науки, литературы и искусства, а также промышленные образцы, топологии интегральных микросхем, селекционные достижения и т.д. Уровень результатов творческой деятельности может существенно различаться. Поэтому результаты творческой деятельности любого уровня объединяют понятием «результаты интеллектуальной деятельности».

Согласно ст. 1225 ГК РФ результатами интеллектуальной деятельности и приравненными к ним средствами индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана (интеллектуальной собственностью), являются:

- 1) произведения науки, литературы и искусства;
- 2) программы для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ);
- 3) базы данных;
- 4) исполнения;
- 5) фонограммы;
- 6) сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания);
- 7) изобретения;
- 8) полезные модели;
- 9) промышленные образцы;
- 10) селекционные достижения;
- 11) топологии интегральных микросхем;
- 12) секреты производства (ноу-хау);
- 13) фирменные наименования;
- 14) товарные знаки и знаки обслуживания;
- 15) наименования мест происхождения товаров;
- 16) коммерческие обозначения.

Правовое различие между названными в статье категориями объектов интеллектуальной собственности заключается в принципах возникновения права: • права на объекты авторского права и смежных прав возникают с момента их создания; • права на объекты промышленного права возникают с момента их регистрации и получения охранных документов. Долгое время результаты интеллектуальной творческой деятельности не были чьей-либо

собственностью, т.е. в современном представлении они являлись общественным достоянием. Собственность на результаты творческой деятельности стала признаваться с XV в. Венецианская республика – крупнейшая морская и торговая держава того времени – первой сделала результаты творческой деятельности товара. Другими словами, стали признаваться права собственности на результаты творческой деятельности. Впоследствии такое право собственности было установлено и в других странах. Так возникла система интеллектуальной собственности. В соответствии с современными представлениями понятие «интеллектуальная собственность» может быть определено следующим образом.

Интеллектуальная собственность – это установленное юридическими законами право некоторых лиц на результаты интеллектуальной деятельности этих же или иных лиц. В соответствии со ст. 1226 Гражданского кодекса Российской Федерации на результаты интеллектуальной деятельности признаются интеллектуальные права. Следует особо подчеркнуть, что права предоставляются только на результаты интеллектуальной деятельности, которые удовлетворяют условиям правоспособности.

Эти права включают: исключительное право, личные неимущественные права, иные права.

Э. Гаврилов считает, и мы эту точку зрения поддерживаем, что интеллектуальные права для целей наследственного права надо разделить на: исключительные права и неразрывно связанные с ними другие имущественные и личные права, а также иные имущественные права, личные неимущественные права [2].

В ст. 1226 ГК исключительное право прямо названо имущественным. Это чрезвычайно важное указание для наследственного права. Оно означает, что исключительное право подпадает под норму, содержащуюся в ч. 1 ст. 1112 ГК, т.е. включается в состав наследства.

В ч. 4 ГК регулируется большое число вопросов, касающихся иных интеллектуальных имущественных прав, не являющихся исключительными. Если мы будем убеждены, что эти права являются имущественными, то они автоматически (по общему правилу) подпадают под норму ч. 1 ст. 1112 ГК и включаются в состав наследства. Пожалуй, самое важное из них – право на получение вознаграждения, предусмотренного договором об отчуждении исключительного права или лицензионным договором.

Другое такое имущественное право – право получения вознаграждения автором музыкального произведения, использованного в аудиовизуальном произведении (п. 3 ст. 1263 ГК). Имущественным правом является право следования (ст. 1293 ГК), а также право на получение вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях (ст. 1245 ГК). К имущественным правам относятся также право автора на получение вознаграждения за служебное произведение (ст. 1295 ГК) и за служебное изобретение (ст. 1370). Таким образом, эти права переходят по наследству на основе ч. 1 ст. 1112 ГК (разумеется, если они не подпадают под изъятия, указанные в ч. 2 ст. 1112). К имущественным правам следует относить и так называемые «вспомогательные» права, т.е. права, направленные либо на возникновение исключительного права, либо на его укрепление. К этой группе относятся права на государственную регистрацию программы для ЭВМ или базы данных (ст. 1262 ГК), в том числе право на подачу соответствующей заявки, получение патента (включая подачу заявки) на изобретение, полезную модель и промышленный образец (ст. 1345, 1357 ГК), истребование конвенционного приоритета (ст. 1382 ГК).

По сути, это имущественные права, а потому к ним применимы нормы ч. 1 ст. 1112 ГК. Никаких особых указаний о включении их в состав наследства не требуется. Тем не менее в отношении некоторых из этих имущественных прав в ч. 4 ГК содержатся нормы, прямо указывающие на переход этих прав по наследству. Это имеет место, в частности, в отношении права следования

(п. 3 ст. 1293), права на получение патента на изобретение, полезную модель, промышленный образец (п. 2 ст. 1357). Права, которые совершенно явно относятся к категории личных неимущественных прав – это, прежде всего, право авторства и право на имя (второй абзац п. 2 ст. 1228 ГК).

Что касается иных личных неимущественных прав, то их перечня в четвертой части ГК нет. И это следует поставить в серьезный упрек законодателю. Как только установлено, что то или иное интеллектуальное право относится к категории личных неимущественных, к нему сразу же применяется норма ч. 3 ст. 1112 ГК: такое право не входит и не может входить в состав наследства. И при этом не требуется никакого специального указания закона. Дальнейшего глубокого изучения требуют два права, касающиеся авторских произведений: право на неприкосновенность и право на обнародование.

Право на неприкосновенность, восстановленное после длительного перерыва (оно не признавалось с 3 августа 1993 г. по 31 декабря 2007 г.), – довольно сложный правовой феномен. Где кончается право на неприкосновенность и начинается право на переработку произведения (пп. 9 п. 2 ст. 1270), установить очень сложно. Следует полагать, что право на неприкосновенность затрагивает и элементы имущественного авторского права, т.е. не является «чистым» личным неимущественным правом. Более того, второй абзац п. 1 ст. 1266 ГК закрепляет за наследником, получившим исключительное право на произведение, право вносить в него необходимые исправления, т.е. осуществлять некоторые правомочия, относящиеся к праву на неприкосновенность. Следовательно, нет причин сомневаться в том, что право на неприкосновенность наследуется, хотя и в усеченном виде.

Аналогичные вопросы возникают и в отношении права на обнародование произведения (п. 1 ст. 1268 ГК). Конечно, это право имеет довольно значительный личный элемент, но отдельно от имущественного права на использование произведения оно никогда не может быть

реализовано. Вообще это право можно сравнить с патентным правом на подачу заявки: если автор не дает согласия на обнародование, он не может осуществить полностью свои правомочия по использованию произведения. Точно так же изобретатель, не подав заявки, не сможет получить и реализовать свое исключительное право на изобретение. Да и в самом ГК содержится норма (п. 3 ст. 1268), свидетельствующая о том, что право на обнародование произведения переходит по наследству вместе с исключительным правом на произведение, хотя и в несколько усеченном виде.

Что касается авторского права на отзыв произведения (ст. 1269), то поскольку оно тесно связано с правом на обнародование, его следует считать переходящим по наследству.

Право доступа к произведению, указанное в п. 1 ст. 1292, по-видимому, является личным неимущественным правом. Однако право доступа, указанное в п. 2 этой статьи, – имущественное право. Точная квалификация права отзыва и права доступа сильно затруднена в связи с отсутствием судебно-арбитражной практики.

#### **Использованные источники:**

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Рос. Федерации от 30 ноября 1994 г. №51-ФЗ (с изм. и доп.).
2. Гаврилов Э.П. Наследование интеллектуальных прав // Патенты и лицензии. 2008. № 3. С. 21-27.