

Управление земельных и имущественных отношений Администрации городского округа город Уфа Республики Башкортостан, должность юрист

АВТОРЫ ПРИЗРАКИ КАК ПРАВОВОЕ ЯВЛЕНИЕ

***Аннотация:** в гражданском законодательстве говорится, что автором считается лицо, создавшее то или иное произведение. Однако в сфере творческого труда нередко используется чужой труд. Для того чтобы защитить права каждого из участников правоотношения необходимо заключить договор, который бы урегулировал все спорные моменты и закрепил обязательства. Определенный интерес представляет правовое оформление данного договора, позволяет ли такое гражданское законодательство и если да, то в какой форме.*

***Ключевые слова:** авторское право, авторы призраки, авторство, плагиат, писатели призраки, отчуждение личных неимущественных прав.*

GHOST WRITERS AS A LEGAL PHENOMENON

***Abstract:** civil law states that the author is the person who created a particular work. However, in the field of creative work, someone else's work is often used. In order to protect the rights of each of the participants in the legal relationship, it is necessary to conclude an agreement that would settle all disputes and secure obligations. Of particular interest is the legal design of this agreement, whether such civil law allows and, if so, in what form.*

***Keywords:** copyright, ghost writers, authorship, plagiarism, ghost writers, alienation of personal non-property rights.*

Если обратиться к пункту 2 статьи 1228 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее ГК РФ), то там можно найти нормы о том, что авторское право принадлежит автору результата интеллектуальной деятельности, то есть лицу, которое непосредственно своим творческим трудом создало творческое произведение. Далее конкретизируется, что авторские права неотчуждаемы и непередаваемы, так же указывается, что отказ от авторских прав является ничтожным¹.

В действительности вопрос правового положения авторов призраков считается достаточно сложным. В России передача авторского права невозможна, что непосредственно прописано в законах. Есть возможность уступить коммерческие права на объект интеллектуальной собственности, но авторские права в любом случае остаются за действительным автором произведения. Случаи уступки будут, скорее всего, квалифицироваться как плагиат². И такая ситуация не только в России, но и в других странах, в частности в пункте 3 статьи 963 ГК Республики Казахстан так же указано на неотчуждаемость и непередаваемость авторских прав, возможно лишь передача исключительных прав на произведение. В статье 1051 ГК Республики Узбекистан прямо не говорится о том, что авторские права неотчуждаемы, но в самом последнем абзаце указанной статьи говорится, что соглашение автора с кем-либо и заявление автора об отказе от осуществления личных неимущественных прав ничтожны. Законы в странах СНГ по большей части схожи, с некоторыми отличиями.

В некоторых других странах переход авторских прав все же возможен. Так, в США переход авторского права закреплен в разделе 204 закона № 94-553 от 19.10.1976 «Об авторском праве США». Для того, чтобы передать авторские права в США необходимо составить договор о передаче авторского

¹ Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 14.07.2022) // Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. URL:<http://www.pravo.gov.ru/> (дата обращения: 01.05.2022)

² Зайцева, Н.В. Писатели-призраки как правовое явление: особенности и перспективы правового регулирования их деятельности // Lex Russica.— 2021.— № 5 (174).— С. 19.

права на произведение. В ФРГ есть возможность передавать авторские права по наследству, что предусмотрено законом ФРГ «Об авторском праве и смежных правах» от 09.09.1965³.

Несмотря на такую ситуацию, авторы призраки все ещё существуют, им необходима правовая защита, как и любому другому лицу, участвующему в правоотношениях. При заключении письменного соглашения, тайна авторства будет раскрыта, если вдруг между сторонами возникнет спор, который необходимо будет разрешать в судебном порядке. В таком случае автором будет считаться не заказчик, а подлинный автор и сам автор не получит вознаграждение за выполненную работу, так как цель договора (присвоение авторства работы заказчиком) не будет достигнута. Поэтому чаще всего стороны заключают устную договоренность, однако в таком случае обе стороны рискуют не получить надлежащее исполнение обязательств со стороны контрагента. Автор может не получить вознаграждение за выполненную работу, а заказчик рискует не получить оплаченную работу, так как автор может в любой момент заявить о своем авторстве.

Сам термин «автор призрак» нигде в законодательстве не фигурирует, этот термин используют в неформальном общении или же в научных трудах, чтобы хоть как-то обозначить их положение.

Важно разграничить плагиат и труд автора призрака. Согласно постановлению Пленума Верховного суда РФ, плагиат может состоять, в частности, в объявлении себя автором чужого произведения, выпуске чужого произведения (в полном объеме или частично) под своим именем, издании под своим именем произведения, созданного в соавторстве с другими лицами, без указания их имени⁴.

Отличие от труда автора призрака заключается в двух моментах:

³ Шелкоплясова, Н.И., Одиноква, Д.В. Наследование авторского права в РФ: законодательное регулирование и сложности правоприменительной практики // Вестник Тульского филиала Финуниверситета. — 2018. — № 1. — С. 495.

⁴ Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 26.04.2007 № 14 «О практике рассмотрения судами уголовных дел о нарушении авторских, смежных, изобретательских и патентных прав, а также о незаконном использовании товарного знака» // Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pravo.gov.ru/> (дата обращения: 01.05.2022)

1. Труд автора призрака используется по согласию самого автора, в то время как при плагиате автор оригинала не давал такое разрешение.

2. Автор призрака получает вознаграждение за свой труд, между ним и заказчиком возникает правоотношение, в то время как при плагиате правоотношение между заказчиком и автором не возникает.

Можно выделить следующие признаки правоотношений⁵:

1. Возникновение, изменение и прекращение основано на нормах права

2. Имеется правовая связь между сторонами, они обладают по отношению друг к другу определенным набором прав и обязанностей

3. Они возникают при наличии внутренней воли и внешнего волеизъявления

4. Они охраняются государством

5. Персонифицированность прав и обязанностей сторон и в целом складывающихся правоотношений

Отношения между автором призраком и заказчиком соответствуют указанным признакам за исключением пунктов 1 и 4. Данные отношения возникают по взаимному согласию субъектов, между ними возникает определенная юридическая связь, в них присутствует персонифицированность, так как субъекты учитывают именно свои интересы и свои возможности. В то же время законом данные отношения не регулируются, и соответственно у государства не возникает обязанность охранять их. В таком случае, можно прийти к выводу, что отсутствие правового регулирования – это определенное упущение со стороны законодателя.

На данный момент в России проблему правового оформления отношений между автором призраком и заказчиком решается через передачу исключительного права, в частности право на публикацию произведения под

⁵ Бялт, В.С., Чимаров, С.Ю. К вопросу о понятии и признаках правоотношений // Международный журнал гуманитарных и естественных наук.— 2022.— № 3-1.— С. 110.

именем заказчика, а не самого автора. Однако, не смотря на наличие обходных путей, позиция авторов призраков все ещё является неустойчивой.

Использованные источники:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 14.07.2022) // Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. URL:<http://www.pravo.gov.ru/> (дата обращения: 01.05.2022)
2. Зайцева, Н.В. Писатели-призраки как правовое явление: особенности и перспективы правового регулирования их деятельности // Lex Russica.— 2021.— № 5 (174).— С. 19-27.
3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 26.04.2007 № 14 «О практике рассмотрения судами уголовных дел о нарушении авторских, смежных, изобретательских и патентных прав, а также о незаконном использовании товарного знака» // Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. URL:<http://www.pravo.gov.ru/> (дата обращения: 01.05.2022)
4. Бялт, В.С., Чимаров, С.Ю. К вопросу о понятии и признаках правоотношений // Международный журнал гуманитарных и естественных наук.— 2022.— № 3-1.— С. 109-112.
5. Шелкоплясова, Н.И., Одинокова, Д.В. Наследование авторского права в РФ: законодательное регулирование и сложности правоприменительной практики // Вестник Тульского филиала Финуниверситета.— 2018.— № 1.— С. 494-495.