

*Белянкина Д.А.,
студент
4 курс, Институт гуманитарного образования
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет
им Г.И. Носова»
Россия, г. Магнитогорск*

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

***Аннотация:** В статье рассматриваются разнообразные определения «этнической культуры», факторы, оказывающие влияние на формирование этнической культуры, а также даются описания педагогических условий формирования у младших школьников основ этнической культуры на уроках литературного чтения.*

***Ключевые слова:** младшие школьники, «этническая культура», формирование этнической культуры, педагогические условия.*

***Annotation:** The article discusses the various definitions of “ethnic culture”, factors that influence the formation of ethnic culture, and also describes pedagogical conditions for the formation of the foundations of ethnic culture in younger students in literary reading classes.*

***Keywords:** elementary school students, «ethnic culture», the formation of ethnic culture, pedagogical condition.*

Проблема формирования у растущего человека основ этнической культуры, как социально значимого личностного качества, является для современной школы одной из важных педагогических (воспитательных) задач. Это обусловлено тем, что культура в целом и этническая культура в частности являются органической частью культурного наследия человечества. Поэтому

сейчас просто необходимо учитывать особенности функционирования и развития различных культур.

Взаимодействие людей в обществе, в многонациональных коллективах в особенности, связано с толерантностью человека к той или иной культуре и сферой ее распространения. Одной из самых важных сфер распространения культуры является образование.

Данная проблема заинтересовала многих ученых. О формировании у школьников основ этнической культуры говорили такие выдающиеся люди, как А.Г. Асмолов, А.Б. Афанасьева, Л.В. Байбородова, А.Н. Басова, Н.И. Белоцерковец, З.Т. Гасанов, О.В. Гукаленко, А.Н. Джурицкий, И.Е. Феоктистов, К. Фопель и др. Эти ученые выдвигали свои точки зрения, исследовали и анализировали данную проблему. А.Б. Афанасьева и З.Т. Гасанов рассматривали сам процесс формирования этнической культуры в различных направлениях. А.Г. Асмолов и Л.В. Байбородова посвятили множество исследований изучению межэтнической толерантности у учащихся. Труды А.Н. Басовой и О.В. Гукаленко посвящены воспитанию толерантности у младших школьников в процессе обучения. И.Е. Феоктистов и К. Фопель занимались вопросами межнациональных конфликтов и способами их решения.

Само определение этнической культуры психологами, историками и культурологами трактуется по-разному. Современные психологи дают следующее определение: Этническая культура – это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью, единством, так сказать, «крови и почвы», почему она и меняется от одной местности к другой. [1]

Историки же, в свою очередь, определяют этническую культуру так: Этническая культура – совокупность черт культуры, касающихся преимущественно быденной жизнедеятельности, бытовой культуры.

Известный культуролог Кононенко Б. И. этническую культуру определяет как культуру, в основе которой лежат ценности, принадлежащие той или иной этнической группе. Признаками такой группы являются общность

происхождения, расовые антропологические особенности, язык, религия, традиции и обычаи. А так же говорит, что этнической является культура, носители которой связаны единством «крови и почвы». [2]

Исходя из вышесказанного, под формированием у младших школьников основ этнической культуры мы будем понимать – целенаправленное формирование знаний о признаках этнических групп, об их ценностях и традициях, а также воспитание уважительного отношения к различным этническим группам.

Дети младшего школьного возраста наиболее восприимчивы к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. Именно поэтому формировать основы этнической культуры следует в начальных классах.

Воспитательно-образовательный процесс необходимо осуществлять в условиях интеграции двух компонентов: этноэстетического и этнопедагогического, тесно взаимодействующих друг с другом.

Этноэстетический компонент этнокультуры включает в себя: эстетическое отношение ребенка к окружающему миру, природе, к художественной материально-предметной и музыкально-фольклорной культуре.

Этнопедагогический компонент этнокультуры предполагает: знакомство детей с историей и народными обычаями (предания и поверья); морально-нравственными идеалами, устоями и воспитательными традициями русского народа; формирование у ребёнка сознания принадлежности к этнокультурному пространству и обществу, в котором он живёт, познавательной деятельности (на основе приобщения к народным традициям через художественный труд, игру, ознакомление с устным народным творчеством).

Взаимосвязь этих двух компонентов обеспечивается организацией педагогического процесса приобщения детей к познавательной и творческой деятельности (посредством интеграции ее разнообразных видов и форм), в условиях комплексного применения специально подобранных методов и

приемов обучения, что обуславливает формирование основ этнической культуры у детей младшего школьного возраста. [3]

Такой подход позволяет сформировать у детей любовь к человеку, к своему народу, к народной художественной культуре, а так же уважение к другим народам.

Для реализации успешного формирования у младших школьников основ этнической культуры на уроках литературного чтения необходимо соблюдать определенные педагогические условия.

Первым педагогическим условием является изучение литературных произведений разных народов. Устные народные тексты - это одно из определяющих средств, которые обеспечивают развитие ребенка, приобщая его к духовной составляющей народа.

Сказка – это один из основных жанров фольклора. У каждого народа существует собственный запас сказок, в которых отражен национальный колорит. Каждая сказка – мир, полный путешествий, приключений и волшебных загадок. Ребёнок является участником удивительных событий, настолько увлекательных, что сказка становится лучшим учителем и неиссякаемым источником получения новых знаний – о других странах, народах, их национальных обычаях, традициях, костюмах, легендах.

Таким образом, изучение литературных произведений, а в частности сказок народов мира – воспитывает интерес к народному творчеству, уважение к людям других национальностей, развивает желание в познании различных народов и их культуры.

Второе педагогическое условие – «погружение» в народную среду путем разыгрывания театрализованных сценок, включающих воссоздание основных деталей и обстановки народного быта.

Фольклор позволяет глубже познать особенности самобытной культуры предков. Поэтому приобщить детей к народной культуре можно не только читая сказки, но и через разучивание народных песен, колядок, шуток, прибауток, а так же с помощью инсценировки народных сказок.

Для того чтобы ребенок имел представления и о каком-либо народе, он должен проникнуться его устоями, понять его самобытность. Для этого и следует организовывать игровые театральные представления. Инсценировка помогает наглядно изучить этническую культуру определенного народа. А сама подготовка к инсценировке подталкивает детей к самостоятельному изучению бытовой обстановки – быта, обычаев, народного костюма.

Приобщение детей к истокам народной традиционной культуры при помощи «погружения» в народную среду, путем разыгрывания театрализованных сценок, позволяет узнать о жизненном укладе разных этносов, а так же, формирует патриотические чувства, играет важную роль в развитии познавательной активности, формирует духовно-нравственную основу и раскрывает творческие способности детей.

Третье педагогическое условие – самостоятельное добывание знаний в области родной культуры и культуры других этносов с изготовлением презентаций.

Создание презентаций о различных народах, формирует знания о конкретном этносе, а так же учит детей самостоятельно добывать знания, выделять нужную, полезную информацию по данной теме, учит правильно доносить информацию до слушателей, чувствовать уверенность в своих знаниях и делать свои выводы. [4]

Таким образом, в полной мере реализуя в образовательном процессе предложенные нами педагогические условия, такие как: изучение литературных произведений разных народов; «погружение» в народную среду путем разыгрывания театрализованных сценок, включающих воссоздание основных деталей и обстановки народного быта; самостоятельное добывание знаний в области родной культуры и культуры других этносов с изготовлением презентаций, учитель может выстроить целенаправленную работу по формированию у младших школьников основ этнической культуры на уроках литературного чтения.

Литература:

1. Зинченко, В.П. Большой психологический словарь / В.П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. – 632 с.
2. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. – М.: Вече-АСТ, 2003. – 509 с.
3. Николаева, М.Н. Формирование культурных ценностей младших школьников / М.Н. Николаева, М. И. Андросова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – №26. – С. 20-24.
4. Павлова, С.А. Информационно-технические средства обучения в начальной школе / С.А. Павлова, Р.Я. Трофимова // Начальная школа. – 2004. – №4. – С. 110-112.