

Вершинина Я.В.,

студент

4 курс, Институт гуманитарного образования

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический

университет им. Г.И. Носова»

Россия, г. Магнитогорск

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в данной статье описываются педагогические условия, направленные на формирование у младших школьников читательской самостоятельности во внеурочной деятельности. В статье раскрывается содержание выделенных автором педагогических условий формирования у младших школьников читательской самостоятельности во внеурочной деятельности.*

***Ключевые слова:** формирование читательской самостоятельности, внеурочная деятельность, младшие школьники, учитель, педагогические условия.*

***Annotation:** this article describes the pedagogical conditions aimed at the formation of primary independence of extracurricular activities in primary school students. The article reveals the content of the pedagogical conditions highlighted by the author for the formation of reading independence in extracurricular activities among younger students.*

***Key words:** the formation of reader independence, extracurricular activities, primary school students, teacher, pedagogical conditions.*

Перед школой XXI века стоит нелегкая задача - воспитание всесторонне развитой личности. Чтение, по словам многих выдающихся отечественных ученых, психологов и педагогов, играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии любого человека.

Проблема развития интереса к чтению освещалась в работах таких исследователей, как (А.А. Абдуллина [1], О.А. Веселова [2], О.В. Джежелей [3], Н.Н. Светловская [4] и др.). Именно в первом десятилетии жизни формируется читательская деятельность, решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно активным, пассивным или умеренно пассивным.

Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Чтение – окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя». Так нужно помочь детям шире открыть это окно. [6]

Под читательской самостоятельностью младших школьников мы будем понимать способность читателя понять произведение, прочувствовать его. Читательская самостоятельность включает в себя сформированность техники чтения, умения слушать, воспринимать и осознавать прочитанное.

Процесс формирования у младших школьников читательской самостоятельности во внеурочной деятельности будет обеспечиваться при соблюдении следующих педагогических условий, если учащиеся:

- учатся обмениваться мнениям о прочитанном;
- включаются в театральную постановку.

Рассмотрим первое выделенное нами педагогическое условие: учащиеся учатся обмениваться мнениям о прочитанном.

Важно учить детей не только читать, но и пересказывать прочитанное произведение. Анализировать произведение, уметь найти главную мысль, сделать выводы, дать характеристику герою, оценить его поступки.

Важное значение в развитии читательского умения эмоционально откликаться на прочитанное произведение имеет и этап проверки первичного восприятия текста. Неумение учителя организовать после чтения полноценный

и эмоциональный обмен мнениями о прочитанном ведет к затуханию читательских эмоций, к обесцениванию их в глазах ребенка.

Цель этапа проверки первичного восприятия текста – определить, какое эмоционально-эстетическое воздействие оказало чтение произведения на читателей, что дети восприняли в тексте самостоятельно, а что прошло мимо их внимания. Поскольку восприятие и переживание художественных образов – процесс глубоко интимный и длительный, то и результаты его могут проявиться не сразу. Именно поэтому методист З. И. Романовская считала нецелесообразным задавать какие-либо вопросы сразу после чтения, для того, чтобы дать ребенку возможность завершить внутренние духовные процессы восприятия и «проживания» художественных образов. Она предлагает учителю не разрушать этот сложный эстетический процесс банальными вопросами: понравилось или не понравилось? Чем понравилось? Почему?

Опираясь на закономерности эстетического восприятия произведения, З. И. Романовская указывала, что разговор о прочитанном произведении должен начинать сам ребенок, если у него возникла в этом необходимость. Учитель может лишь помочь начать беседу, задавая вопросы максимально общие, не навязывающие «учительских» оценок и прочтений, обеспечивающие свободу самовыражения маленького читателя. Например:

1. Что вы можете сказать об этом произведении? Об этом персонаже?
2. Что показалось особенно интересным? непонятным? трогательным? смешным?
3. Какой эпизоды (слова, картины) показались тебе самыми красивыми, необычными? Хочется ли тебе еще раз перечитать их? С каким настроением ты будешь их читать?

Заметим, что немаловажную роль в развитии этого читательского умения играет, конечно же, эстетическая эмоциональность самого учителя, его «влюбленность» в литературу, его искренняя увлеченность произведением.

Для развития этого умения нужно учить читателя видеть, как, с помощью каких художественных средств, автор создает образ-характер в произведении.

Это будет способствовать эстетическому развитию ребенка, становлению его как настоящего читателя.

Второе педагогическое условие: учащиеся участвуют в театральной постановке.

Следующим читательским умением, без которого невозможна культура полноценного восприятия и интерпретации художественного текста, является умение эмоционально откликаться на художественные образы и картины. Словесный художественный образ не только изображает мир, но и дает эстетическую оценку изображенному. Автор выражает свое эмоциональное понимание жизни, людей, природы. В этом принципиальное отличие искусства от науки. Поэтому без «включения» читательских эмоций невозможно полноценное восприятие литературного произведения, а затем и его изучение.

Необходимо помнить, что в восприятии и понимании произведения искусства особую роль играет функция эстетическая, которая состоит в том, что произведение оказывает на читателя мощное эмоциональное воздействие, доставляет интеллектуальное, а иногда и чувственное наслаждение, воспринимается лично. Без реализации эстетической функции невозможно осуществление других функций искусства слова – познавательной, оценочной, воспитательной, о выполнении которых так заботится педагог. «Если произведение не тронуло душу человека, – отмечает литературовед и педагог А. Б. Есин, – попросту говоря, не понравилось, не вызвало заинтересованной эмоциональной личностной реакции, не доставило наслаждения – значит, весь труд пропал даром. Если еще возможно холодно и равнодушно воспринять содержание научной истины, то содержание художественного произведения необходимо пережить, чтобы понять». Из сказанного становится ясно, эстетическая функция является едва ли ни самой важной, и недооценка ее недопустима. Поэтому прежде чем анализировать произведение, «разбирать» и толковать его, надо дать школьнику возможность почувствовать эстетическое удовольствие от встречи с искусством, наслаждение от его восприятия. Именно в начальной школе учитель имеет уникальную возможность учить восприятию

искусства. И делать это нужно систематически, приучая маленького читателя к мысли о том, что читать книги – это интересно, это удовольствие.

На данном этапе работы младшим школьникам можно предложить технологию «Драматизация». Обучающиеся делают приготовления к театрализованной постановке и представляют его на публику, под режиссурой одного из учеников или учителя. Они заучивают свои роли, внимательно выслушивают указания и работают вместе с одноклассниками, чтобы представить драматизацию. Они контролируют свои действия и эмоции, с выражением рассказывают и пластично изображают своих героев и их чувства.

Еще одним способом развития читательской самостоятельности учащихся начальных классов, по мнению Е. Никоновича, может стать творческая деятельность детей, направленная на использование и подбор рифмы, а также собственное сочинение сказок и историй. Данные задания способствуют развитию детского литературного творчества, приобщению к литературе, а это способствует развитию навыков читательской самостоятельности, т.к. у ученика, который может сочинить, появляется необходимость записать придуманное, а затем и прочитать произведения других авторов.

Таким образом, реализуя предложенные педагогические условия, мы можем организовать работу по формированию у младших школьников читательской самостоятельности во внеурочной деятельности.

Использованные источники:

1. Абдуллина, А.А. Обучение младших школьников воссозданию образов художественных произведений: Научно-методические материалы. Часть 1 / А.А. Абдуллина. - М., 1997. – 256 с.

2. Веселова, О.А., Психолого-педагогические особенности обучения формам самостоятельной работы младших школьников / О.А. Веселова, // Начальная школа. – 2009. – № 3. – 10 с.

3. Джежелей, О.В. Чтение и литература. Программа / О.В. Джежелий // Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / Сост. Т. В. Игнатьева. - М.: Дрофа, 2004. – 68 с.
4. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения / Н. Н. Светловская. - М.: Педагогика, 1991. – 45 с
5. Светловская, Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование / Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 1980. – 160 с.
6. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. - Минск: Народна Асвета, 1981. - 288 с.