

Халилова Л.Д.,

студент

4 курс, факультет «Психолого-педагогического образования»

Крымский инженерно-педагогический университет

имени Февзи Якубова

Россия, г. Симферополь

## ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

**Актуальность:** В статье рассмотрено влияние изобразительной деятельности на эмоциональную сферу детей с умственной отсталостью. Изобразительная деятельность начинает оказывать свое развивающее влияние на многие стороны психики ребенка и его личность в целом уже в дошкольном возрасте. Взаимосвязь изобразительной деятельности с общим психическим развитием детей позволяет широко использовать ее в диагностических целях, а в дефектологии и в качестве действенного средства коррекции недостатков психики детей с интеллектуальными нарушениями.

**Ключевые слова:** эмоциональная сфера, изобразительная деятельность, интеллектуальная недостаточность, коррекция.

**Annotation:** The article considers the influence of visual activity on the emotional sphere of children with mental retardation. Visual activity begins to exert its developing influence on many aspects of the child's psyche and his personality as a whole already in preschool age. The relationship of visual activity with the general mental development of children allows it to be widely used for diagnostic purposes, and in defectology and as an effective means of correcting the shortcomings of the psyche of children with intellectual disabilities.

*Keywords: emotional sphere, visual activity, intellectual disability, correction.*

Не все дети с умственной отсталостью прибегают к коррекции путём изобразительной деятельности. Бывают случаи, когда у ребёнка с глубокой степенью умственной отсталости наблюдаются нарушения моторики, т.е. ребёнку может быть затруднительно или даже болезненно держать карандаш или кисточку в руке. Соответственно, применение изобразительной коррекции в виде рисования является не целесообразным. В данном случае применяются другие виды изобразительной коррекции, такие, например, как лепка.

Как отмечает Грошенко И.А. наглядное, чувственное знакомство с предметами и их свойствами составляет область сенсорного воспитания. Многие сенсорные недостатки, свойственные умственно отсталым школьникам, преодолеваются лишь в ходе такого обучения, при котором сенсорные упражнения включаются в сложные виды деятельности. По мнению многих исследователей, таким положительным эффектом обладает рисование [1, стр. 7].

В процессе обучения изобразительной деятельности умственно отсталые дети учатся наблюдать, у них развивается зрительная память, воображение, фантазия. Организуя целенаправленное изучение объекта, учитель формирует умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным. На уроках рисования воспитываются такие важные качества, как умение планировать свою работу, делать отчет о ней, осуществлять самоконтроль. Кроме того, совершенствуются глазомерные навыки и зрительно-двигательная координация, происходят положительные сдвиги в эмоционально-волевой сфере [2, стр. 339].

При работе с некоторыми детьми изобразительная деятельность не предполагает создания оформленных художественных образов, однако терапевтический эффект все равно имеет место. Например, дети с

нарушениями в развитии часто не могут создавать такие образы, а вербальный контакт с ними затруднен, и поэтому при работе с ними акцент может быть сделан на свободной «игре» с изобразительными материалами. Такая деятельность может оказывать на них стимулирующее воздействие, развивать их способность к самоорганизации и концентрации внимания, давать выход аффектам и сопровождаться иными положительными эффектами. Большое значение имеет и то, что различные манипуляции с изобразительными материалами могут быть связаны с механизмами психологической защиты, что позволяет ребенку справиться со сложными чувствами. Также нельзя не признать, что манипуляции ребенка с изобразительными материалами, даже не ведущие к созданию оформленных образов, могут быть основой для его коммуникации со специалистом и развития психотерапевтических отношений [3, стр. 142].

Визуальным языком самовыражения детей могут быть разнообразные линии и пятна. Хотя обычно такие виды экспрессии характерны для определенной стадии развития детского рисунка и называются «маранием» или «каракулями», у детей с нарушением развития они могут выступать в качестве основного способа деятельности, по крайней мере, на значительном отрезке арт-терапевтического процесса. Американский арт-терапевт Джоанна Келлогг доказала, что такие рисунки не являются бесцельным размазыванием красок: в них можно выделить 20 типов знаков. Различные точки, линии и кружки отражают работу разных мышц, появление экспрессивных жестов часто свидетельствует о развитии ребенка.

Линия, пятно, используемый в работе цвет несут не только познавательную, но и эмоциональную нагрузку. Были проведены многочисленные исследования эмоциональной значимости линий, на основании которых сделаны следующие выводы: линии обладают свойством экспрессивности благодаря таким характеристикам, как направление, тип движения, тон. Можно говорить о том, что посредством линий, формы и цвета

ребенок визуализирует и выражает свои эмоции и представления. Если материал и форма изображения меняются, ребенок может испытать новые эмоции. Примерно то же самое можно сказать об экспрессивности цвета, который тесно связан с выражением переживаний.

У детей с нарушением развития часто отмечается стремление к смешиванию цветов. Простое наблюдение за процессом смешивания цветов и получением в результате этого новых оттенков может стимулировать развитие познавательной и эмоциональной сфер [3, стр. 144-145].

На первоначальном этапе коррекционных занятий с умственно отсталыми детьми путём рисования можно наблюдать, что большинство детей рисуют именно каракули. Это говорит о том, что в сознании ребёнка нет чёткого образа или формы, которую он хотел бы изобразить. По ходу коррекционных занятий эти образы и формы со временем начинают появляться. Разумеется, степень обучаемости рисованием зависит от степени умственной отсталости.

При частых занятиях изобразительной деятельностью у детей начинают появляться конкретные образы, формы. Основной проблематикой в данном случае является отсутствие волевых качеств у детей с умственной отсталостью. Индивидуальный подход к приобщению ребёнка к изобразительной деятельности имеет важное значение для дальнейшего развития. В случае, когда ребёнку не нравится заниматься изобразительной деятельностью, процесс её внедрения в жизнь ребёнка должен проходить таким образом, чтобы не вызвать негативных эмоций и чувств. В противном случае это может только навредить ребёнку, вызвать отвращение к занятиям изобразительной деятельностью. Разумеется, исходя из уже наработанного опыта и современных методик, такие случаи бывают крайне редко, но всё же имеют место быть. В подавляющем же большинстве, процесс изобразительной деятельности даёт положительные результаты для развития умственно отсталых детей.

Стоит отметить, что процесс приобщения ребёнка к изобразительной деятельности зачастую проходит в виде игр и всевозможных упражнений. Как отмечает Осипова А.А. игры и упражнения с изобразительным материалом предполагают экспериментирование с красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелом и т.д. с целью изучения их физических свойств и экспрессивных возможностей. Эффект упражнений заключается в стимулировании потребности в изобразительной деятельности и интереса к ней, уменьшении эмоциональной напряженности, формировании чувства личной безопасности, повышении уверенности в себе, формировании интереса к исследовательской деятельности, стимулировании познавательной потребности. Типичным для этого типа заданий является рисование пальцами, манипулирование пластилином (рисование пластилином по стеклу или пластику), экспериментирование с цветом, наложение цветowych пятен друг на друга и т.д. [4, стр. 134].

Одним важным элементом в развитии детей с умственной отсталостью также является интерпретация собственного изобразительного результата в словесном выражении, т.е. рассказать о том, что они нарисовали, слепили, наклеили. Если ребёнку удастся правильно передать словами, что именно изобразил или слепил, это лишь подтверждает эффективность изобразительной деятельности в познавательной сфере ребёнка.

Очень важно видеть проявление эмоций при конечном результате, если он имеет место быть. Конечный результат работы детей с умственной отсталостью, может быть разным. Возможно проявление, как положительных эмоций, так и отрицательных. Ребёнку может понравиться то, что он выполнил, соответственно вызвать позитивные эмоции, чувство радости, удовлетворенности, так и вызвать отрицательные эмоции.

В большинстве случаев занятия по изобразительной деятельности дошкольников с умственной отсталостью имеют положительный результат. Данные занятия способствуют развитию моторики детей данной категории,

развивают воображение при занятиях рисованием и лепкой. Процесс приобщения к изобразительной деятельности носит положительный эффект. Дети начинают распознавать не только свои эмоции, но и эмоции окружающих их людей.

### **Литература:**

1. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -- М.: Издательский центр? Академия?, 2002. --208 с.

2. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов/ Под ред. В.В. Воронковой -- М.: Школа-Пресс,1994. -- 416 с.

3. Копытина А.И. Арт-терапия -- новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2006. - 336 с.

4. Осипова А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие. М.: СФЕРА, 2002 Г. 510 С.

5. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. - 248 с.