

*Туртугешева О.М.,*

*студент*

*4 курс, Институт непрерывного педагогического образования*

*Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова*

*Россия, г. Абакан*

*Научный руководитель: Кошелева Л.Ю., канд. пед. наук, доцент*

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ В ПРИРОДУ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** В статье указана актуальность воспитания эстетической культуры у дошкольников. Обоснована важность эстетического воспитания именно с дошкольного возраста. Представлены особенности проведения экскурсий в природу с детьми старшего дошкольного возраста. Представлены результаты опытно-экспериментальной работы. Описана работа на формирующем этапе, даны выводы.*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, эстетическая культура, экскурсии в природу, дошкольный возраст.*

***Abstract:** The article shows the relevance of the education of aesthetic culture in preschool children. The importance of aesthetic education from preschool age is justified. The features of conducting excursions to nature with children of senior preschool age are presented. The results of experimental work are presented. The work at the formative stage is described, conclusions are given.*

***Keywords:** aesthetic education, aesthetic culture, excursions to nature, preschool age.*

Актуальными сегодня являются вопросы эстетического воспитания и развития эстетической культуры старших дошкольников различными средствами. Личностная ориентация современного образования предусматривает привлечение старших дошкольников к эстетическому опыту человечества, к творческой деятельности, что является основой эстетического развития личности. В связи с этим важное значение приобретает осмысление конкретных вопросов эстетического воспитания и эстетической деятельности и базовых теоретических основ формирования эстетической культуры личности.

В.Д. Бондаренко дает следующее определение: «Эстетическая культура – одна из составляющих общей культуры личности и процесса ее формирования различными художественными средствами. Есть много определений эстетической культуры. Для более глубокого изучения этого вопроса обратимся к его общей основе – эстетическому воспитанию как необходимому условию формирования эстетического воспитания человека (ребенка), результатом которого является эстетическая культура» [2, с. 95].

Эстетическое развитие в настоящее время приобретает особую актуальность, которая связана с негативными изменениями окружающей среды под влиянием человеческой деятельности. Современное время несет в себе множество удобств для жизни человека, но эти удобства не всегда порождают только лишь полезное, из-за их появления, нарастают проблемы экономического рода, происходит ухудшение экологической обстановки, уменьшение населения страны и очень низкий его прирост. Как указывает Л.М. Макарова, одной из причин всего этого являются прагматизм и техницизм современного человека, его удаление от природы, которая поистине прекрасна, так как красота, мера и гармония - три кита эстетики присущи ей изначально [4].

Природа это первое с чем сталкивается новорожденный ребенок. И поэтому очень важно привить ребенку любовь к природе, показать ему

важность, ценность и красоту окружающего его. И только тогда будет происходить обогащение личности. Если у человека сформировано умение видеть прекрасное в окружающем, чувствовать и понимать, а также сохранять то что имеется, то в этом случае мы получим, гражданина с активной жизненной позицией, любящего свою родину и то что его окружает, этими качествами обладает только лишь человек с развитым чувством эстетики. Именно это качество положительно влияет на общее нравственное отношение, так как человек, который видит и творит красоту, наиболее счастлив в жизни, только от таких людей зависит будущее родины [3].

Именно поэтому уже с раннего возраста необходимо учить детей бережному отношению к природе, показывать как она уникальна и красива, все это поможет сформировать эстетическую культуру. А так как проблема формирования эстетической культуры на сегодняшний день является очень острой, то она требует наиболее глубокого подхода к изучению и нахождения путей улучшения ее составляющей.

Очень важно обращать внимание ребенка на прекрасное в природе. Сегодня проблема эстетического развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру [5].

Несмотря на то, что многие исследователи изучали проблему эстетического воспитания, данная проблема не решена до конца, поэтому ее исследование является актуальным.

Таким образом, для эстетического воспитания наиболее подходящими методами могут быть следующие: формирование элементов эстетического

сознания – наглядные, словесные, практические, игровые; приобщения детей к эстетической деятельности – демонстрация способа действия или образца, упражнения, варианта сенсорного обследования с объяснением; развивающие эстетические способности творческие умения и навыки, способы самостоятельных действий, целостного восприятия произведения; способствующие развитию у детей эстетических качеств личности – методы убеждения, приучения, упражнения, проблемных ситуаций, побуждения к сопереживанию. Наиболее актуальными формами эстетического воспитания для нашей работы будут: экскурсия, беседы о красоте в природе, игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности образы.

В настоящее время существует множество разнообразных экскурсий как развлекательного, так и познавательного характера, либо совмещающие в себе и то, и то. Родители, как и ребенок, узнают много нового. Ребенка может заинтересовать определенная сфера, либо тема, о которой он захочет узнать больше, а может даже и превратит в свое увлечение.

В современное понятие «экскурсия» вкладывается индивидуальное или в составе группы посещение достопримечательных мест с учебными или познавательными целями [1].

В процессе экскурсии при ознакомлении детей дошкольного возраста с природой осуществляются образовательные и воспитательные задачи, которые неразрывно связаны между собой: наряду с естественно-научными знаниями, необходимыми для решения детьми познавательных задач (усвоение знаний о названиях, свойствах объектов природы; понимание некоторых связей и зависимостей и т.д.), педагог должен сообщать детям знания, которые определяют правила экологического поведения в природной среде.

Таким образом, экскурсия способствует накоплению наглядных представлений и жизненных фактов, обогащению чувственного опыта детей;

помогает установить связь между теорией и практикой, связь образования с жизнью; с помощью экскурсии решаются задачи эстетического воспитания, развивается чувство прекрасного при созерцании природных богатств родного края.

Диагностика уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста проводилась в МБДОУ ЦРР-д/с «Колокольчик», г. Абакан. Выборка исследования составила 24 ребенка старшего дошкольного возраста. При изучении эстетической воспитанности детей использовались следующие методики:

- анкетирование детей по выявлению эстетической воспитанности личности (по компонентам Ю.С. Любимовой);
- методика определения художественно-творческого развития Н.В. Шайдуровой.

Изучив уровни сформированности компонентов эстетической воспитанности старших дошкольников, мы получили итоговый уровень эстетической воспитанности старших дошкольников.

Таким образом, полученные результаты показывают, что формы и методы работы не в полной мере соответствуют условиям эстетического воспитания дошкольников, но структура образовательного процесса формируется с учетом интеграции образовательных направлений.

Проведение экскурсий на формирующем этапе с детьми старшего дошкольного возраста повысило его уровень, что подтверждено повторным проведением диагностики на контрольном этапе. Следовательно, комплекс экскурсий, направленных на эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой является эффективным.

Контрольное тестирование на выявление уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста проводилось по тем же методикам, и результаты оценивались по тем же критериям, что и на

констатирующем этапе исследования. Материалы контрольного тестирования и их количественный и качественный анализ свидетельствуют о том, что в группе показатели высокого уровня эстетической воспитанности детей по сравнению с показателями в начале исследования повысились вдвое; показатели низкого уровня эстетической воспитанности у детей уменьшились по сравнению с результатами в начале эксперимента на 50%.

Таким образом, количественный анализ результатов контрольного тестирования демонстрирует значительные положительные изменения в эстетической воспитанности детей. Старшие дошкольники эмоционально реагируют на красоту природы. Через эмоциональные чувства, увлечения воспитанники уже понимают, что красота природы – необходимое условие для создания общечеловеческой культуры, и в процессе творчества следует использовать приобретенные ими вовремя ознакомление с природой эстетические впечатления и чувства.

#### **Использованные источники:**

1. Аристовский, Т.В. Экологические представления о живой природе: учебное пособие / Т.В. Аристовский, И.Д. Зверева, З.П. Плохий. – М.: Наука, 2013. – 634 с.
2. Бондаренко, В.Д. Культура общения с природой: методическое пособие / В.Д. Бондаренко. – М.: Агропромиздат, 1987. – 174 с.
3. Лучич, М.В. Детям о природе: книга для воспитателей детского сада / М.В. Лучич. – М.: Просвещение, 2011. – 143 с.
4. Макарова, Л.М. Экологическая психология и педагогика: учебное пособие / Л.М. Макарова. – Самара, 2014. – 123 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384.