

## **ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В ДЕТСКИХ ДЕТЕКТИВАХ**

*Аннотация:* В данной статье предлагаются краткие характеристики образа главного героя в жанре «детский детектив».

*Ключевые слова:* главный герой, детский детектив.

*Abstract:* In this article key features of main character in children's detective are presented.

*Key words:* children's detective, main character.

Выбор главного героя для произведения является одним из ключевых моментов успеха книги среди читателей. В детективном жанре от главного героя – сыщика – зависит раскрытие преступления и, соответственно, вся интрига сюжета завязана на нем. Личные качества героя оказывают влияние на способ ведения расследования. Всем нам хорошо известны Шерлок Холмс и его дедуктивный метод или Мисс Марпл, чей аналитический ум скрыт за образом скромной пожилой дамы. В детских детективах, где роль сыщиков отводится детям, характеристики главного героя претерпевают некоторые изменения, но в целом похожи на те, что присутствуют у героев классических детективов.

Л.Я. Гинзбург в своей книге «О литературном герое» описывает форму сообщения сведений о герое следующим образом: «Повествовательная (экспозиция) (от автора или отождествленного с ним рассказчика) или изобразительная, когда автор предоставляет читателю делать выводы из описания, сцены, диалога. Наряду с объективно-изобразительной экспозицией существует и субъективно-изобразительная – читателю даны точки зрения персонажей или отчужденных от автора рассказчиков...» [5, с.18]. И здесь же

отмечает, что «свойства персонажа определены заранее условиями жанра с его наборами устойчивых ролей» [там же].

Согласно классификации характеристик персонажа, предложенной Джеймсом Фреем для детективного жанра, сыщик должен обладать следующими качествами: храбростью, профессионализмом, особым талантом, изобретательностью и умом [7, с.74]. И, если понятие профессионализма по отношению к юным сыщикам применять неуместно – они, скорее, дилетанты в этом деле, то остальным критериям они вполне соответствуют.

Рассмотрим, к примеру, героиню произведений Алана Брэдли Флавию де Люс. На момент первого расследования, о котором идет речь в книге «Сладость на корочке пирога», девочке было 11 лет и, обнаружив в огуречной грядке труп незнакомца, Флавия проявляет несвойственную для ребенка реакцию: «... не могу сказать, что мое сердце сжалось от ужаса, нет. Хотела бы я сказать, что инстинкт заставлял меня броситься прочь, но это было бы неправдой. ...Совсем наоборот. Это было, пожалуй, самое интересное приключение за всю мою жизнь» [4, с.35]. В качестве отличительной особенности персонажа автор вводит увлеченность химией, а особенно ядами. На страницах произведений о Флавии де Люс мы нередко можем встретить описание различных химических опытов, которые проводятся героиней и для пользы расследований преступлений, а также для того, чтобы поквитаться со старшими сестрами, которые постоянно изводят ее.

Среди отечественных детективов мы встречаемся с семиклассницей Эммой Мухиной, о которой писал В. Роньшин. И вот как описывает себя героиня в первой книге под названием «Тайна зефира в шоколаде»: «... я по три раза в неделю потею в спортзале, изучая карате и дзюдо. Еще я закончила курсы автолюбителей, научилась стрелять из пистолета и выучила арабский язык по самоучителю. ...Вы, наверное, решили, что я страшно энергичная. На самом деле я лентяйка, каких свет не видывал. Моя голубая мечта – целыми днями валяться в постели и объедаться зефиром в шоколаде» [6, с.5].

Здесь необходимо выделить ту характеристику главного героя, которая не выражена во «взрослом» детективе, но является обязательной, когда речь идет о произведениях для детей – несовершенство героя. Детская писательница Джоан Лоуэри Никсон предлагает этому фактору следующее пояснение: «...они (дети) не хотят симпатизировать «совершенному», очень хорошему и благородному, герою. Юные читатели хотят видеть детей похожих на них: детей, которых иногда ругают за то, что они вовремя не собрались в школу или за то, что у них не прибрано в комнате, или за безделье» [1, с.37]. Это объясняет желание писателей наделять своих героев теми отрицательными свойствами, которые присущи многим детям и подросткам: непослушание, лень, упрямство, язвительность и другие. Разбавляя положительные качества героя, они создают образ, приближенный к реально существующему ребенку.

Помимо произведений, где ребенок-сыщик действует в одиночку, также существует множество книг, где преступления раскрываются группой ребят. Подобное явление мы можем наблюдать у английской писательницы Энид Блайтон. Так, например, в серии «Пятеро тайноискателей и верный пес», где пятеро ребят, приезжая домой на каникулы, постоянно оказываются вовлечены в расследования. Каждый из команды вносит свой вклад в поимку преступника – один услышал разговор с полицейским, другой – нашел улику, третий – случайно выдвигает идею, которая ведет к разгадке.

Однако, несмотря на коллективное участие ребят в раскрытии тайны, в группе существует явный лидер, который в итоге и приходит к разгадке, благодаря своим умозаключениям и гениальным догадкам. В конце расследования именно он становится центральной фигурой повествования, и к его авторитетному мнению прислушиваются не только друзья, но и представители закона. Среди тайноискателей таким персонажем является Фредерик Троттвилл или Фатти, как его называют друзья. Особый талант Фатти – умение перевоплощаться при помощи грима и копирования голосов,

что нередко помогает команде в расследовании преступлений. Но гораздо более важной является способность Фатти подмечать мельчайшие детали и на их основе находить преступника: «Усиленное всех думал Фатти. Из отдельных мелких кусочков он складывал цельную картину, и мало-помалу эта картина становилась все яснее. Ну конечно же! Все сходится, и вырисовывается портрет вора – им может быть один-единственный человек, только он, и никто иной!» [2, с.220]. Так завершается расследование в рассказе «Тайна вора-невидимки», а в «Тайне человека со шрамом» показан триумф Фатти следующим образом: «И в то мгновение как будто что-то взорвалось в голове Фатти, и все сразу же стало совершенно очевидным, загадка разгадана! Человек со шрамом? Конечно же, Фатти знал, кто это. Как же он был слеп! ...Фатти вцепился в руку старухи, затем резко дернул за платок, прикрывавший ее голову, и сорвал его. И тут же сдернул грязные седые волосы – под ними оказались густые и темные космы! ...И прежде чем человек успел отпрянуть в сторону, он внезапно дотянулся до морщинистого лица, стер грим над верхней губой и издал торжествующий вопль...» [3, с. 215].

Подводя итог, можно отметить, что главные герои детских детективов представляют собой сочетание характеристик, присущих детям и взрослым, которые помогают писателю создать такой образ, который будет притягателен для юного читателя.

#### **Библиографический список:**

1. Nixon Joan Lowery Writing mysteries for young people / J.L. Nixon; «THE WRITER, INC» - Boston, USA; 1977. – 123 p.
2. Блайтон Э. Тайна вора-невидимки / Э. Блайтон; «Эксмо-Пресс». – М.; 1997. – 236 с.
3. Блайтон Э. Тайна человека со шрамом / Э. Блайтон; «Эксмо-Пресс». – М.; 1999. – 224 с.
4. Брэдли А. Сладость на корочке пирога / А. Брэдли; «АСТ». – М.; 2007. – 320 с.

5. Гинзбург Л.Я. О литературном герое / Л.Я. Гинзбург; «Советский писатель». – Ленинград; 1979. – 223 с.
6. Роньшин В.М. Тайна зефира в шоколаде / В.М. Роньшин; «Эксмо-Пресс». – М.; 2000. – 192 с.
7. Фрей Д.Н. Как написать гениальный детектив / Д.Н. Фрей; «Амфора». – М., 2005. – 320 с.