

**Фадеева Ольга Халимовна,**  
*магистрант Томского государственного педагогического  
университета  
учитель-логопед МБОУ «Кулунская ООШ»*

662261, Красноярский край, Ужурский район, с. Кулун, ул. Геологическая д.2б

## **ОБЩИЕ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** В представленной статье рассматривается вопрос о звукопроизношении как одной из главных сторон речи. В статье рассмотрены этапы работы над звукопроизношением.*

***Ключевые слова:** речь, звукопроизношение, коррекция звукопроизношения.*

***Annotation:** The article deals with the issue of sound reproduction as one of the main aspects of speech. The article describes the stages of working on sound reproduction.*

***Keywords:** speech, sound reproduction, correction of sound reproduction.*

Четкая грамотная речь является одним из главных условий всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче у ребенка словарный запас, чётче и грамотнее речь, тем легче ему выразить свои мысли, тем у него больше возможностей в познании окружающего мира. При хорошей речи, у ребенка быстрее формируется психическое развитие, отношения со сверстниками и взрослыми, наиболее содержательны и полноценны.

Одной из главных сторон речи, является звукопроизношение. Формирование правильного звукопроизношения – это трудный процесс, ведь в дошкольный период ребенок учиться осуществлять контроль, за речью

окружающих и своей собственной, учиться управлять органами речи и другое, это время стремительного развития речи, а также владения правильным звукопроизношением.

Мнение о том, что недостатки звукопроизношения у ребенка исчезнут самостоятельно, по мере его роста, является ошибочным, так как они наоборот могут перейти в стойкое нарушение. Младшие школьники, имеющие недостатки в звукопроизношении, как правило, испытывают затруднения в образовательном процессе.

Методы преодоления недостатков звукопроизношения в настоящее время разработаны достаточно хорошо. Особенности устранения ошибок в произношении были исследованы многими известными учеными, очень много сделано в этом отношении профессором Ф.А. Рау, профессором М.Е. Хватцевым и всеми советскими логопедами. Из зарубежных авторов необходимо назвать Г. Гутцман, работы которого сохраняют свое значение до настоящего времени.

Целью логопедического воздействия является - коррекция неправильного употребления звуков во всех видах речевой деятельности: в устной, письменной и самостоятельной речи, в процессе игры, образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Работа над звукопроизношением проводится поэтапно и последовательно: М.Е. Хватцев выделяет - 4 этапа, О.В. Правдина и О.А. Токарева - 3 этапа, Ф.Ф. Рау - 2 этапа.

Как правило, основными этапами являются: подготовительный, постановка звука, автоматизация и, в случаях, когда происходит замена одного звука другим или их смешения, - этап дифференциации. В каждом этапе есть свои задачи и содержание работы, помимо этого педагог на всех этапах воспитывает самоконтроль, усидчивость, внимание, память, т.е. всё то, что помогает ребенку в будущем хорошо учиться.

Рассмотрим этапы педагогической работы по формированию звукопроизношения у детей младшего школьного возраста:

*I этап - подготовительный.* Цель данного этапа: подготовка речедвигательного и речеслухового анализатора к правильному восприятию и воспроизведению звука.

*Направления работы на данном этапе:*

1. Формирование точных движений органов артикуляции при помощи:
  - логопедического массажа;
  - артикуляционной гимнастики.
2. Формирование направленной воздушной струи, здесь можно прибегнуть к различным упражнениям, играм и забавам.

3. Развитие мелкой моторики, при работе в данном направлении можно использовать:

- пальчиковую гимнастику;
- массаж рук;
- самомассаж пальцев рук;
- предметно - практическую деятельность (шнуровка, лепка, мозаика, конструктор, плетение, нанизывание и т.д.).

4. Развитие фонематических процессов, работа направлена на: развитие неречевого слуха, развитие речевого слуха, развитие навыка элементарного звукового анализа и синтеза.

5. Отработка опорных звуков. Отрабатывая опорные звуки, сходные по артикуляции (месту и способу образования) с нарушенным звуком, уже на подготовительном этапе можно добиться их чёткого произношения в слогах, в словах, фразах. В будущем это поможет ребёнку произнести нарушенный звук уже на подготовительном этапе, пропустив этап постановки.

*II этап – Постановка звуков.*

Цель данного этапа: добиться правильного произношения изолированного звука.

Содержание работы:

- объединение отработанных на подготовительном этапе положений и движений органов артикуляции;
- создание артикуляционной базы данного звука;
- добавление воздушной струи и голоса для постановки звонких и сонорных звуков;
- отработка произнесения изолированного звука.

Способы постановки звука:

1. Первый способ - по подражанию, т.е. когда логопед показывает ребенку артикуляционный уклад, показывает, как проходит воздушная струя. Ребенок тактильно контролирует прохождение этой воздушной струи и для этого используется тыльная сторона ладони.
2. Второй способ – с механической помощью. Он используется, когда ребенку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. При этом способе логопед прибегает к использованию вспомогательных средств (шпателя, зонда и т.д.). Органы артикуляции ребенка только подчиняются действиям логопеда. После продолжительных тренировок он без механической помощи принимает необходимую позу, помогая себе шпателем или пальцем.
3. Третий способ – смешанный, когда педагог использует всевозможные способы для достижения поставленной цели, т.е. постановки правильного произношения изолированного звука.
4. Четвертый способ – фонетическая ритмика, придумана в Югославии для вызывания звуков у слабослышащих и глухих, через комплексное движение (мышечное напряжение, через определенный комплекс двигательных движений). В процессе выполнения этого движения, при правильной подаче воздуха, у человека вызывается звук.

III этап - автоматизация звука.

Цель этапа: ввести в самостоятельную речь правильное произношение вызванного звука. Сначала поставленный звук автоматизируется в слогах, затем словах, предложениях и уже потом отрабатывается в самостоятельной речи.

IV этап - дифференциация звука.

Цель этапа: научить, ребёнка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи. Данный этап необходим при фонетическом дефекте.

Работа над качествами речи.

1. Выработка дикции – в данной работе можно применять игры на подражание, чистоговорки и скороговорки.

2. Работа над словопроизношением, ударением и орфоэпией – здесь можно прибегнуть к хороводным играм с напевным текстом.

3. Формирование темпа речи и качеств голоса (игры: «Переключка», «Ауканье», «Эхо», «Далеко-близко» и др.).

4. Интонационная выразительность речи (чтение в лицах «по ролям» стихотворений, шуток, работа с фольклорными текстами).

Для закрепления и автоматизации нового звука требуются долгая систематическая тренировка, создания таких условий, чтобы в течении дня ребенок произносил его не менее 10-20 фраз. Большую устойчивость звука обеспечивает использование разных анализаторов: слухового - как ведущего, зрительного (показ артикуляции), тактильно-вибрационного (ощущение пальцами вытянутых губ), кинестетического (ощущение дрожания кончика языка при звуке р.)

На этапе постановки звуков и их автоматизации идет работа по формированию правильных фонематических представлений. На этапе дифференциации звуков используют приемы различения звуков по М.Ф. Фомичевой [37, с.14]:

- Прием демонстрации артикуляции дифференцируемых звуков (формы: зрительный, слуховой, кинестетический, осязательный).

- Прием фонематического анализа, который традиционно включает три языковые операции: - фонематический анализ (выделение звука на фоне слова, определение положения звука по отношению к другим звукам и т.д.); - фонематический синтез (составление слов из заданной последовательности звуков, составление слов с заданным количеством звуков и т.д.); - фонематические представления.

- Прием связи звука и буквы.

Большую роль в коррекции звукопроизношения играют родители, так как дома необходимо регулярно заниматься с ребенком, поскольку работа над звукопроизношением – это выработка у ребенка нового условного рефлекса (привычки ребёнка говорить по-новому). Здесь со стороны родителей необходим контроль, они должны поддерживать ребенка похвалами и поощрениями, подкрепить его положительным эмоциональным настроем.

Вывод: логопедическая работа, по исправлению нарушения звукопроизношения, строится на основе общих педагогических принципах:

1. постепенный переход от легкого к трудному;
2. сознательности усвоения материала;
3. учет возрастных способностей.

#### **Список литературы:**

1. Волкова В.С. Логопедия. Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений - 5-е изд., перераб. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2006.
2. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии/ учеб. пособие.- М.: Просвещение. 1989, - 239с.
3. Чиркина Г.В. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений. – 3-е изд., доп. М.: АРКТИ, 2003.-240с.