

*Давар Джебраил Таймурович,
студент*

4 курс, факультет «Юриспруденция»

Санкт-Петербургский юридический институт

(филиал) Университета прокуратуры

Российской Федерации

Россия, г. Санкт-Петербург

Колесниченко Кирилл Евгеньевич,

студент

2 курс, факультет «Юриспруденция»

Санкт-Петербургский юридический институт

(филиал) Университета прокуратуры

Российской Федерации

Россия, г. Санкт-Петербург

МЕТАМОДЕРНИЗМ КАК НОВЫЙ ВЕКТОР СОВРЕМЕННОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ ПОСЛЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА

***Аннотация:** Авторы данной статьи рассматривают метамодернизм как одно из ответвлений современного мировосприятия, пришедшее на смену постмодернизма. Также приводятся и анализируются ключевые позиции метамодернистов. Указывается, в каких аспектах проявляется отличие метамодернизма от его предшественников — модернизма и постмодернизма.*

***Ключевые слова:** метамодернизм, метамодерн, новая чувственность, новая искренность, нигилизм, цинизм, постмодерн, постмодернизм, деконструкция, реконструкция, новая искренность, постирония, осцилляция.*

METAMODERNISM AS A NEW VECTOR OF MODERN WORLD PERCEPTION AFTER POSTMODERNISM

Abstract: *The authors of this article consider metamodernism as one of the branches of the modern worldview that replaced postmodernism. The key positions of metamodernists are also presented and analyzed. It is indicated in which aspects metamodernism differs from its predecessors — modernism and postmodernism.*

Key words: *metamodernism, metamodern, new sensuality, new sincerity, nihilism, cynicism, postmodern, postmodernism, deconstruction, reconstruction, new sincerity, postirony, oscillation.*

Метамоде́рнизм представляет собой новый виток в рамках социокультурного контекста современности, призванный стать одним из ответов на поставленные постмодернизмом вопросы. Сочетая в себе, казалось бы, совершенно противоположные идеи, он предпринимает попытку продемонстрировать переосмысление постулатов постмодернизма, тем самым задав новый этап в трансформации мирооззрения современного человека сквозь бесконечные осцилляции социокультуры.

Перед тем, как обстоятельно изучить постулаты метамоде́рнизма, необходимо дать дефиницию данного термина для того, чтобы использовать его в дискурсе как можно точнее. Метамоде́рнизм как термин в научном дискурсе был впервые использован исследователем Мас'удом Заварздой при описании метапрозы, однако современное его значение, представляющее большой интерес, было введено философами Робинотом ван ден Аккером и Тиитоусом Вермюленом в эссе «Заметки о метамоде́рнизме» (Notes on Metamodernism) в 2010 году¹. Под данным понятием авторы делают уверенный

¹Сербинская В.А. Постмодернизм и метамоде́рнизм: разграничение понятий и черты метамоде́рнизма в современной литературе // Парадигма. 2017. №26. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/postmodernizm-i-metamodernizm-razgranichenie-ponyatiy-i-cherty-metamodernizma-v-sovremennoy-literature> (дата обращения: 23.04.2023).

эпистемологический шаг в попытке связать веяния многообразных направлений и тенденций в современной культуре и общественной мысли, что связано с зарождающейся новой структурой чувственности². Как поясняют авторы концепции, префикс «мета» соотносится с понятиями «между», «с» и «за», поэтому они прокламируют, что метамодернизм будет эпистемологически расположен «с» постмодернизмом, онтологически «между» и исторически «за» постмодернизмом, что делает его новым этапом в развитии мировоззренческих парадигм. Провозглашая конец господства постмодерна, несмотря на то, что его дискурсивные приемы, категорийный аппарат, идеологические установки все еще активно применяются, невозможно не заметить трансформацию мироощущения современного человека, появление осцилляций (колебаний, понимающихся в данной трактовке как колебания между энтузиазмом модерна и насмешкой постмодерна)³.

Таким образом, возникновение новой чувствительности современного человека, связанной с постепенным отказом от постмодернистских постулатов, переосмысления «постмодернистской чувствительности», нацеленной по Ж.Ф. Лиотару на восприятие мира и окружающей действительности в качестве хаоса, отказ от целостности, иерархически выстроенной структурности, центрированности. Метамодернизм оказывается рефлексией на постмодернистское переосмысление истории, шансом преодолеть постмодернистский цинизм, нигилизм, сомнение к истине, деконструкцию.

Перейдем непосредственно к постулатам и идеям, которые выработали теоретики и идеологи метамодерна. Наиболее системно их изложил Люк Тернер в виде манифеста, разберем подробнее метамодерн на основании этих пунктов⁴.

2Вермюлен Т., ван ден Аккер Р. «Заметки о метамодернизме» (Notes on Metamodernism) [Электронный ресурс] URL: <http://metamodernizm.ru/notes-on-metamodernism/> (дата обращения: 23.04.2023).

3Вермюлен Т., ван ден Аккер Р. Заметки о метамодернизме (Notes on Metamodernism) [Электронный ресурс] URL: <http://metamodernizm.ru/notes-on-metamodernism/> (дата обращения: 24.04.2023).

4Тернер Л. Манифест метамодернизма [Электронный ресурс] URL: <http://www.metamodernism.org/> (дата

Метамодерн признает осцилляции в качестве естественного мирового порядка. В этом утверждении «осцилляция» используется как одна из основных категорий в понятийном аппарате метамодернистского дискурса. Через понятие осцилляции выражается сам метамодерн, который представляет собой глобальный процесс изменчивости социокультурного контекста происходящего на современном этапе существования человечества, выражающийся в неравномерные колебания между модерном и постмодерном, использованию и тех, и других идей, несбалансированных из одной крайности в другую, делая значительную попытку высвобождения от рамок, поставленных ими. Метамодерн осциллирует между энтузиазмом модерна и насмешкой постмодерна, между надеждой и меланхолией, уверенностью и сомнением⁵.

Метамодерн ставит своей целью освобождение от идеологической наивности модерна и циничной неискренности постмодерна. Этим заявлением Люк Тернер выражает стремление метамодернизма принести свободу от хаоса деконструкции, релятивизма, отказа от метанарративов, иронии, цинизма и нигилизма постмодерна путем возрождения идей модерна. Предлагается вновь возродить искренность (новая искренность как возвращение к проблемам и темам экзистенциальной направленности, единству объекта и субъекта, трансцендентной реальности), надежды, романтизма, аффекта, не теряя тех знаний и той дискурсивной системы, что нам дал постмодерн⁶.

Из этого следует, что метамодерн ставит своей первоочередной целью освобождение от рамок, однако при этом также признает существование ограничений, присущих всякому движению и восприятию, тщетность попыток выхода за эти рамки, вместе с тем, необходимо придерживаться такой системы

обращения: 24.04.2023).

5Вермюлен Т., ван ден Аккер Р. Заметки о метамодернизме (Notes on Metamodernism) [Электронный ресурс] URL: <http://metamodernizm.ru/notes-on-metamodernism/> (дата обращения: 24.04.2023).

6Тернер Л. Метамодернизм: краткое введение [Электронный ресурс] URL: <https://www.berfrois.com/2015/01/everything-always-wanted-know-metamodernism/> (дата обращения: 24.04.2023).

ради возможности нечаянно косвенно подглядеть некую скрытую внешнюю сторону⁷.

В метамодернистских бесконечных попытках выражается метамодернистская приверженность неоромантизму, который и является одним из основ новой чувственности, пришедшей на смену постмодернистской. Метамодернистский романтизм-это искусство ради искусства, попытка ради попытки, дающей шанс выйти за рамки, тщетность и надежда. На примере неуспешных попыток Адера, Торпа, Линча и Херцога & де Мерона преодолеть противоречия (двойное послание оба/никто) демонстрируют напряжение, которое не может быть выражено в рамках модернистского или постмодернистского дискурса, но должно восприниматься как метамодернизм, выраженный при помощи неоромантизма⁸. Тернер, в свою очередь, для идентификации метамодернистских произведений искусства использует музыку Arcade fire, Future islands, работы художника Питера Дойга, в кинематографе — Уэса Андерсона⁹.

Стоит упомянуть метамодернистское понятие «постирония», отражающее во многом суть метамодернизма, так как символизирует собой амбивалентность восприятия, когда искренность становится сложно отличить от иронии, что показывает осцилляцию между серьезностью и ироничностью.

В завершении необходимо отметить, что метамодернизм предлагает реконструкцию, непременно следующую за постмодернистской деконструкцией, что является закономерной реакцией на деструктивный хаос, вносимый постмодернизмом¹⁰. Метамодернизм через осцилляцию между структурностью модерна и случайностью постмодерна, колебаясь между

⁷Тернер Л. Манифест метамодернизма [Электронный ресурс] URL: <http://www.metamodernism.org/> (дата обращения: 24.04.2023).

⁸Вермюлен Т., ван ден Аккер Р. «Заметки о метамодернизме» (Notes on Metamodernism) [Электронный ресурс] URL: <http://metamodernizm.ru/notes-on-metamodernism/> (дата обращения: 23.04.2023).

⁹Тернер Л. Метамодернизм: краткое введение [Электронный ресурс] URL: <https://www.berfrois.com/2015/01/everything-always-wanted-know-metamodernism/> (дата обращения: 24.04.2023).

¹⁰Н. Freinacht You're not metamodern before you understand this. Part 2: Proto-Synthesis [Электронный ресурс] URL: <http://metamoderna.org/youre-not-metamodern-before-you-understand-this-part-2-proto-synthesis-2/?lang=en> (дата обращения: 24.04.2023).

данными аспектами, формирует качественно новую модель восприятия, чувствуя мир как стихийное явление и как пример самоорганизации, то есть описывает как случайные события самоорганизуются в новые, более сложное, комплексное явление, имеющее более сложный порядок организации. Метамодерн предлагает двигаться вперед и колебаться, отказаться от принятия всего за симулякр, возродить веру в существование истинности. Также стоит отметить, что метамодерстская концепция представляет собой описательную, а не предписательную программу¹¹, что говорит о том, что метамодернизм продолжает ставить новые вопросы, но не дает на них окончательный ответ, хоть и предпринимает попытки расширить границы восприятия с помощью осцилляций.

Таким образом, метамодернизм является весьма необычным и уникальным течением мысли в рамках современного социокультурного контекста. Он храбро заявляет об окончании постмодерна и предлагает новый образ мышления и мировосприятия, основанный на новой чувственности (которую авторы и называют метамодерном¹²), позволяющей обращаться к иронии при излишней серьезности, к новой искренности в спасении от цинизма и нигилизма. Метамодернизм призван размыть границы и дать человеку возможность ориентироваться при преследовании бесконечных горизонтов в бесконечных тщетных попытках¹³. Метамодерн есть переменчивое состояние между модерном и постмодерном, благодаря таким осцилляциям выходя за их пределы. Как завершает свой манифест Люк Тернер: «We must go forth and oscillate!»¹⁴

11 Вермюлен Т., ван ден Аккер Р. «Заметки о метамодернизме» (Notes on Metamodernism) [Электронный ресурс] URL: <http://metamodernizm.ru/notes-on-metamodernizm/> (дата обращения: 24.04.2023).

12 Павлов А. Образы современности в XXI веке: метамодернизм // Философско-литературный журнал «Логос». 2018. №6 (127). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-sovremennosti-v-xxi-veke-metamodernizm> (дата обращения: 24.04.2023).

13 Вермюлен Т., ван ден Аккер Р. «Заметки о метамодернизме» (Notes on Metamodernism) [Электронный ресурс] URL: <http://metamodernizm.ru/notes-on-metamodernizm/> (дата обращения: 24.04.2023).

14 Тернер Л. Манифест метамодернизма [Электронный ресурс] URL: <http://www.metamodernism.org/> (дата обращения: 24.04.2023).

Список литературы:

1. Вермюлен Т., ван ден Аккер Р. «Заметки о метамодернизме» (Notes on Metamodernism) [Электронный ресурс] URL: <http://metamodernizm.ru/notes-on-metamodernizm/> (дата обращения: 23.04.2023).
2. Павлов А. Образы современности в XXI веке: метамодернизм // Философско-литературный журнал «Логос». 2018. №6 (127). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-sovremennosti-v-xxi-veke-metamodernizm> (дата обращения: 24.04.2023).
3. Сербинская В.А. Постмодернизм и метамодернизм: разграничение понятий и черты метамодернизма в современной литературе // Парадигма. 2017. №26. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/postmodernizm-i-metamodernizm-razgranichenie-ponyatiy-i-cherty-metamodernizma-v-sovremennoy-literature> (дата обращения: 23.04.2023).
4. Тернер Л. Метамодернизм: краткое введение [Электронный ресурс] URL: <https://www.berfrois.com/2015/01/everything-always-wanted-know-metamodernism/> (дата обращения: 24.04.2023).
5. Тернер Л. Метамодернизм: краткое введение [Электронный ресурс] URL: <https://www.berfrois.com/2015/01/everything-always-wanted-know-metamodernism/> (дата обращения: 24.04.2023).
6. Н. Freinacht You're not metamodern before you understand this. Part 2: Proto-Synthesis [Электронный ресурс] URL: <http://metamoderna.org/youre-not-metamodern-before-you-understand-this-part-2-proto-synthesis-2/?lang=en> (дата обращения: 24.04.2023).