

*Камышникова Алена Игоревна,
студент*

*5 курс, факультет психологии и педагогического образования,
кафедра специального (дефектологического) образования
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»*

Россия, г. Симферополь

*Научный руководитель: Сухонина Наталья Сергеевна, к.п.н.,
доцент кафедры специального (дефектологического) образования
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»*

Россия, г. Симферополь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

***Аннотация:** В статье дано определение нетрадиционных техник рисования. Рассмотрены воздействие изобразительной деятельности на развитие школьника с нарушениями интеллекта. А также развитие мелкой моторики в процессе работы с нетрадиционными техниками рисования.*

***Ключевые слова:** нарушение моторики руки, развитие мелкой моторики, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования, умственно отсталые дети, младшие школьники.*

***Abstract:** The article defines non-traditional drawing techniques. The impact of visual activity on the development of students with intellectual disabilities is considered. As well as the development of fine motor skills in the process of working with non-traditional drawing techniques.*

***Key words:** violation of hand motor skills, development of fine motor skills, visual activities, non-traditional drawing techniques, mentally retarded children, primary school children.*

Термин «нетрадиционный» (от латинского *traditio* – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными и широко известными. В изобразительном искусстве под техникой (от греческого *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши и т.д.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера – передачу вещественности предметов [8, С.26].

Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скомканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д. [7].

Работа пальчиками доставляет огромное удовольствие школьникам с интеллектуальными нарушениями и в то же время является одной из задач занятий по изобразительной деятельности. Но для этого недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Наблюдая за деятельностью младших школьников с умственной отсталостью в непосредственно организованной и самостоятельной деятельности, можно отметить, что дети со слабо развитой ручной моторикой часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях: неловко держат ложку, карандаш, не могут самостоятельно одеться, застегнуть пуговицы, отказываются от любимых другими детьми игр и занятий, быстро устают и имеют низкую работоспособность.

Начинать развитие мелкой моторики необходимо как можно раньше, с самого раннего детства.

Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их желание и интерес. Использование таких техник способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы учащихся;
- развитию уверенности в своих силах;
- совершенствованию пространственного мышления;
- свободному выражению своего замысла;
- развитию мелкой моторики рук;
- свободе выбора изоматериалов и техник [5].

Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Г.С. Комарова, Н.И. Сакулина утверждают, что процесс развития мелкой моторики у учащихся, представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательные и эмоциональные моменты. Вышеуказанные специалисты схожи во мнении, что художественная деятельность обеспечивает сенсорное развитие, способность различать цвета, форму, подводит к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов искусства [6].

И.А. Бонк, И.Ю. Матюгин, Т.Ю. Аскоченко в своих трудах показали, что среди разнообразных видов деятельности младшие школьники с умственной отсталостью выделяют изобразительное искусство. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения оно приближается к игре [4].

О положительном воздействии изобразительной деятельности на развитие ребенка с нарушениями интеллекта указывал Л.С. Выготский. Учёный отмечал особую роль искусства в развитии психических функции, в активации творческих способностей умственно отсталых учащихся.

Являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, изобразительное искусство позволяет учащемуся с умственной отсталостью ощутить мир во всей его

полноте и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Виды художественной деятельности разнообразны, но особое место занимает рисование нетрадиционными техниками и материалами.

В своих трудах И. А. Грошенко подчеркивает особенность организации обучения изобразительной деятельности школьников с умственной отсталостью, которая проявляется в обязательном наличии пропедевтического этапа, на котором проводится работа, направленная на развитие зрительного анализатора, образного видения и мышления, анализ и синтез изображений, восприятия предметов, их свойств (величина, форма, цвет предмета, количество деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков [1,2].

Обращая внимание на недооценку развивающе-коррекционной роли рисования, И.М. Соловьев говорит о возможности нахождения соотношения различных видов рисования (по визуальному представлению и с натуры), обеспечивающего его эффективное влияние на развитие познавательной деятельности [3].

Многие специалисты акцентируют внимание на то, что процесс изображения предмета имеет большое познавательное значение независимо от техники его исполнения. Занятия по изобразительному искусству в достаточной мере активизируют внимание, что помогает учащимся лучше усваивать знания по другим школьным дисциплинам.

Изображая предметы и явления, школьники глубже познают окружающую действительность. Учащиеся больше отмечают такие детали и частности, которые они не замечали до занятий рисованием.

Опыт педагогов специальной школы показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития мелкой моторики рук – разнообразие и вариативность работы с детьми посредством использования нетрадиционных техник рисования. Новизна обстановки, разнообразные материалы, необычность

их использования, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз учитель создавал новую ситуацию так, чтобы школьники, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, а с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, желание трудиться, познавать что-то новое.

Т.С. Комарова в своих исследованиях подчеркивает трудность введения инноваций и разнообразия в процесс обучения, а также указывает, что рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности [4, с.29].

Развитие мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта является одним из важных психологических факторов обучения рисованию. Высокий уровень сосредоточения необходим в восприятии натуры и рисунка и в осмысливании всего процесса изобразительной деятельности. Развитие мелкой моторики рисующих представляет собой сложный процесс, в котором структурные и динамические особенности меняются в зависимости от поставленных задач, стадии работы и применяемых способов выполнения и корректировки рисунка.

В процессе работы с нетрадиционными техниками рисования, различными инструментами и материалами развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет важное значение для подготовки руки к письму.

Следует подчеркнуть, что занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник в процессе обучения учащихся с нарушениями интеллекта служат важным средством всестороннего развития детей и эффективным способом коррекции мелкой моторики.

Использованные источники:

1. Грошенко И.А. О преподавании рисования во вспомогательной школе. / Методические рекомендации и планирование. – «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1998, – 48 с.
2. Грошенко И.А. Уроки рисования в I–IV классах вспомогательной школы. – «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1998, –76 с.
3. Жаренков Г.И. Коррекционная работа на уроках трудового обучения. (в сб. коррекционно-развивающее обучение). – М.: Дрофа, – С. 115–148.
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994 – 132 с.
5. Пастухова, Г. В. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду / Пастухова Г.В. - Ч. 2. - Екатеринбург: Науч.-метод. центр проблем детства, Б. г. - 57 с.
6. Развитие у учащихся вспомогательной школы интереса к изобразительной деятельности. // Дефектология. – 1980. – №6. – С. 45 – 53.
7. Тимошкина, Н. И. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей школьного возраста. [Электронный ресурс] / Н. И. Тимошкина // Социальная сеть работников образования Наша сеть, 2011. Режим доступа: <http://nsportal.ru> 27.09.2012.
8. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие [Текст] / Н.В. Шайдурова – М.:ТЦ Сфера, 2008. – 160с.